



Arts plastiques secondaire

Ébauche d'une situation d'apprentissage et d'évaluation

## Affiches de théâtre...à l'affiche!

### Résumé de la situation d'apprentissage et d'évaluation

**Notez bien**  
**Pour développer la compétence Apprécier une œuvre, il faut s'assurer d'activer TOUTES les composantes de la compétence.**

Il s'agit d'un **jeu de rôles** où les élèves discuteront des différents éléments de la compétence Apprécier. On simule un contexte réaliste de la vie culturelle : certains élèves joueront des concepteurs graphiques et d'autres, des directeurs de théâtre. À cet égard, cette situation peut prendre plus d'un cours.

### Analyse et interprétation

1. Les élèves **se placent en équipe** de quatre. Deux élèves seront des concepteurs graphiques et les deux autres seront directeurs de théâtre.
2. Chaque équipe choisit une affiche qui lui plaît à partir d'une banque d'affiches préparées à l'avance par l'enseignant.
3. Dans un premier temps, les élèves doivent, individuellement, analyser l'œuvre, se laisser imprégner par l'œuvre et repérer des éléments matériels et langagiers.
4. Dans un deuxième temps, ils interprètent le sens de l'œuvre, repèrent des éléments expressifs et font des liens avec l'effet ressenti. Pour ce faire, ils peuvent utiliser la fiche d'appréciation de l'annexe 1.

### Jugement d'ordre critique et esthétique (construire l'argumentation)

5. Les concepteurs graphiques **présentent** leur affiche aux directeurs de théâtres et communiquent leur appréciation à partir de critères. Ils tentent de les convaincre du talent de l'auteur, démontrant ainsi leurs connaissances disciplinaires car ils veulent

être choisis pour le contrat des affiches de la prochaine saison. À cette fin, ils utilisent le vocabulaire disciplinaire.

**6.** Les directeurs portent un **regard critique** sur l’affiche. Ils échangent leurs points de vue, discutent, argumentent, s’expriment à partir des balises suivantes :

- La clarté du message
- La pertinence des éléments du langage plastique
- Les émotions véhiculées
- L’équilibre et l’esthétique générale.

**7.** Les directeurs de théâtre doivent alors **se prononcer** à savoir s’ils aiment l’affiche ou non, et expliquer pourquoi.

**8.** On invite les concepteurs à **changer d’équipe**, afin de répéter leur présentation auprès d’autres directeurs de théâtre.

**9.** À la fin, les directeurs **choisiront** une équipe de concepteurs à qui ils offriront le contrat.

### **Rendre compte de l’expérience d’appréciation**

**10.** Les élèves prennent un temps pour rendre compte de leurs expériences d’appréciation; ils repèrent les éléments importants et font ressortir les apprentissages effectués et les moyens utilisés.

### **Suggestion pour une prochaine situation d’apprentissage : créer une image médiatique**

**11.** Pour faire suite à cette situation d’apprentissage et d’évaluation d’appréciation, il est possible d’inviter les élèves à piger un titre de pièce de théâtre et à **réaliser une affiche** afin de la promouvoir.

**Domaine général de formation (DGF)**  
**Intention éducative**  
**Axe privilégié**

## **Orientation et entrepreneuriat**

**Amener l'élève à entreprendre et à mener à terme des projets orientés vers la réalisation de soi et l'insertion dans la société adulte.**

**Connaissance du monde du travail, des rôles sociaux, des métiers et des professions.**

**Compétences disciplinaires : (intentions pédagogiques)**

## **Apprécier des images médiatiques**

**Critères d'évaluation disciplinaire**

- ☐ Cohérence des liens entre les éléments constitutifs de l'image, ce que l'élève a ressenti et son appréciation
- ☐ Pertinence des aspects historiques repérés dans la réalisation
- ☐ Prise en compte des critères d'appréciation retenus
- ☐ Présence d'éléments personnels dans son interprétation
- ☐ Efficacité de l'utilisation du vocabulaire disciplinaire pour communiquer son appréciation
- ☐ Utilisation adéquate de la langue parlée et écrite pour communiquer son appréciation

**Compétence transversale (intentions pédagogiques)**

À déterminer par l'enseignant

**Critère d'évaluation De la compétence**

À déterminer par l'enseignant

## Ressources nécessaires

**Recueillir** des affiches faites pour des théâtres.

Pour ce faire :

- ☐ Consulter le professeur d'art dramatique
- ☐ Demander aux compagnies de théâtre
- ☐ Demander aux commerces qui en exposent
- ☐ Consulter Internet : Google Images, par exemple, en inscrivant les mots-clés suivants : affiche pièce de théâtre
- ☐ Consulter Internet : voir les résultats des années antérieures du concours de design graphique Grafika dans la section « Affiches culturelles » :

<http://www.infopresse.com/prixgrafika/>

## Préparation de l'enseignant

Voir ci-dessus.

## Suggestion d'intégration de TIC

- Réaliser une émission de critique d'art en radio web, concernant les affiches appréciées.
- Photographier les affiches réalisées et les déposer dans une galerie virtuelle sur Internet
- Réaliser une publicité vidéo qui annonce la pièce de théâtre en y intégrant l'affiche réalisée.

Nom : \_\_\_\_\_ Date : \_\_\_\_\_

## Fiche d'appréciation

Nom de l'œuvre : \_\_\_\_\_



Nom de l'artiste : \_\_\_\_\_

### A. Observer...

*En regardant attentivement l'œuvre, réalise un dessin d'observation ou note les idées que l'œuvre t'inspire.*

## B. Faire des liens...

- Choisis, seul ou en groupe, un ou des critères d'appréciation.
- En t'inspirant des questions suivantes, remplis les colonnes.
- Trace des flèches entre les éléments de chaque colonne, selon les liens que tu établis.

Critères d'appréciation choisis :		
	Ce que je vois... 	Ce que je perçois... 
Le geste est-il visible?		
La composition est...?		
Les couleurs sont...?		
L'histoire que j'imagine...?		
La touche, ou coup de pinceau, est-elle perceptible?		
Les formes sont...?		
Les objets, les personnages sont...?		
Y a t-il du mouvement?		
La matière est...?		
Le message pourrait être...?		
Les lignes sont...?		

## C. Repérer des traces...

☐ Selon toi, de quelle époque cette œuvre provient-elle? \_\_\_\_\_

Quels sont les indices sur lesquels tu te bases? \_\_\_\_\_

☐ Selon toi, de quelle région du monde cette œuvre provient-elle? \_\_\_\_\_

Quels sont les indices sur lesquels tu te bases? \_\_\_\_\_

☐ Selon toi, à quel mouvement cette œuvre est-elle associée? \_\_\_\_\_

Quels sont les indices sur lesquels tu te bases? \_\_\_\_\_

## C. Donner son opinion...

☐ Aimes-tu cette œuvre? OUI

NON

Pourquoi? \_\_\_\_\_

☐ En la comparant aux autres œuvres que tu as déjà vues, donne ton opinion sur celle-ci.

1      2      3      4      5      6      7      8      9      10  
une des moins aimées      une des plus aimées

Pourquoi? \_\_\_\_\_

## D. Raconter son expérience...

☐ Au cours de cette appréciation, comment t'es-tu senti? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

☐ À travers cette expérience, qu'as-tu appris? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_