

# PLANIFICATION DE LA SITUATION D'APPRENTISSAGE ET D'ÉVALUATION DIFFÉRENCIÉE

**Titre :** Bloc 4

**Cycle :** 2<sup>ème</sup>

## **L'intention éducative (1)**

Le domaine général de formation :

- ° Vivre ensemble et citoyenneté : Permettre à l'élève de participer à la vie démocratique de l'école ou de la classe et de développer des attitudes d'ouverture sur le monde et de respect de la diversité.

L'axe de développement : Engagement dans l'action dans un esprit de coopération et de solidarité.

## **L'intention pédagogique (2)**

Compétences transversales :

- ° D'ordre personnel et social : Coopérer
- ° D'ordre intellectuel : Exercer son jugement critique.
- ° D'ordre méthodologique : exploiter les TIC

Compétences disciplinaires : Apprécier, inventer, interpréter.

### **Situation de départ (3)**

**Question à l'élève : Suis-je capable d'apporter des critiques constructives dans le but d'aider mon équipe à mieux réaliser ses buts ?**

Questionner les élèves pour les amener à réfléchir, à échanger des idées, et à discuter au sujet de :

- Quels sont les sujets qui apporteraient des améliorations dans les réalisations entreprises par mon équipe ?
- Quelles sont conditions pour qu'aucun membre de mon équipe se sente diminué par mes critiques?

Expliquer les intentions éducatives et pédagogiques du projet de travail en ateliers.

Échanger et réfléchir au sujet de la coopération, la collaboration, et l'ouverture.

### **Connaissances antérieures (4)**

*L'enseignant s'assure de réactiver les connaissances antérieures nécessaires au déroulement du bloc 4, connaissances acquises ou en voie d'acquisition.*

*L'enseignant vérifie les représentations que les élèves se font de leurs apprentissages antérieurs.*

TIC : L'enregistrement de séquences MIDI en temps réel, la méthode copier et coller d'une piste à une autre.

Disciplinaires :

Langage musical : la blanche, la noire, les croches (2 ou 3), le lent, le rapide, le registre aigu et grave, le fort, le doux ,les sons de l'échelle diatonique de DO à LA, la gamme pentatonique\*, les timbres des instruments .

Procédés de composition : l'ostinato rythmique, le bourdon en quinte\*, la répétition, le contraste, l'improvisation\* en question et réponse, la forme AB et ABA, le canon.

Moyens sonores : les percussions corporelles, buccales, vocales, les instruments de type Orff.

Stratégies :

La mémorisation, la concentration et l'anticipation sont des stratégies visant à déchiffrer des partitions (référence au document : "stratégies" - "Train du savoir ").

*\* Éléments d'enrichissement.*

### **Rétroaction (5)**

L'enseignant devra bâtir un questionnaire réflexif qui amènera les élèves à faire un retour sur les actions entreprises et les connaissances acquises durant l'exécution des ateliers du bloc 4 selon les réalités de son milieu.

Par exemple :

- Avons-nous réussi à améliorer le travail en équipe par des critiques constructives ? Comment ?
- Sommes-nous arrivés à passer à l'action dans un esprit de coopération ? Suis-je un bon collaborateur, un bon équipier ?
- Qu'est ce qu'une forme ABA? Qu'est ce qu'une série de sons ascendants ou descendants? Qu'est un octave ?

L'enseignant vérifie les représentations que les élèves se font de leurs nouveaux apprentissages.

### **Productions attendues (6)**

- Des créations et interprétations de la note DO grave à DO aigu ainsi que sur des rythmes variés.
- Des créations rythmiques sur les formes musicales ; le canon, la forme binaire, la forme ternaire.
- Des fichiers MIDI enregistrés qui correspondent au travail demandé dans les ateliers TIC.

### **Ressources matérielles (7)**

- Six ordinateurs dont cinq avec périphériques MIDI.
- Dix instruments à lames de type Orff.
- Un poste d'écoute avec huit casques d'écoute.
- Un classeur pour recevoir les fiches d'ateliers.
- Disques compacts des trois œuvres à l'audition et des exercices.
- Feuilles d'exercices pour le cahier des élèves.
- Affiches des consignes des équipes en ateliers, sur les époques et les pictogrammes.

## **Savoirs essentiels (8)**

- ° Organisation mélodique.
  - Sons ascendants et descendants.
  - Sons conjoints et disjoints.
- ° Procédés de composition.
  - Forme personnelle
  - Forme ABA
  - Le canon
- ° Langage musical.
  - Le (saute) et deux croches, la noire ainsi que leurs représentations graphiques.
- ° Moyens sonores.
  - Les percussions corporelles et les instruments à percussions
  - Technologie de l'information et de la communication.

Sons produits à l'aide d'un logiciel, d'un séquenceur ou d'un synthétiseur.

## **Critères d'évaluation (9)**

CT exercer son jugement critique : Ouverture à la remise en question du jugement

CD inventer : Utilisation pertinente et variée des éléments du langage musical.

CD interpréter : Prise en compte des exigences relatives à la musique d'ensemble.

CD apprécier : Présence d'éléments pertinents dans la description de son expérience d'appréciation.

### **Moyens et outils d'évaluation (10)**

- Grilles d'observation avec critères d'évaluation en rapport avec chaque compétence.
- Auto-évaluation des élèves
- Feuilles d'exercices du cahier des élèves.
- Enregistrement des travaux MIDI.

### **Particularités des élèves (11)**

*L'enseignant met en place des mécanismes de différenciation selon les besoins des élèves ou du milieu en vue de soutenir ceux-ci dans leurs apprentissages.*