



Un

**audioguide**

**pour apprécier**

*Pour connaître le monde, il suffit de l'écouter... (Amin Maalouf)*

## Guide de l'enseignant

## Résumé de la SAE

Titre : Un **audioguide** pour apprécier

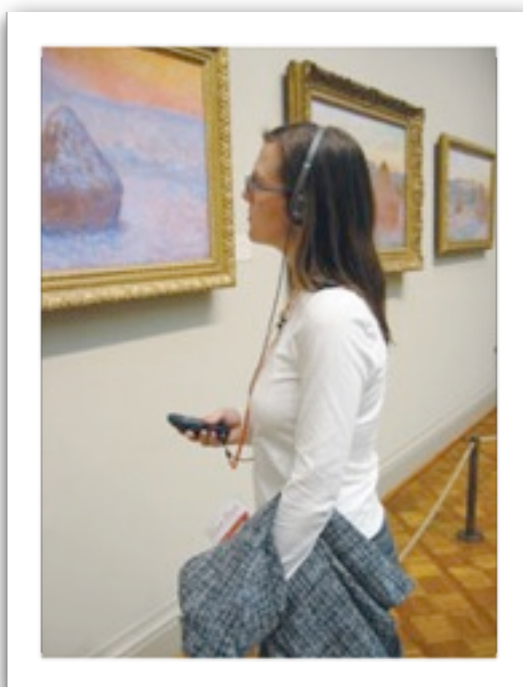
Cycle : 2<sup>e</sup> cycle du secondaire

Il s'agit d'une situation où les élèves auront le plaisir de réaliser un guide audio en lien avec la compétence en appréciation. L'audioguide est un système, traditionnellement loué par les exploitants d'un site touristique, pour permettre à leur clients d'en faire la visite guidée grâce à un baladeur audio délivrant le commentaire dans un casque, comme le ferait un guide culturel. Les premiers audioguides étaient sur cassette ; ils utilisent désormais des formats numériques. Le premier audioguide MP3 a vu le jour en 1997.

Les dernières générations sont devenues de véritables guides touristiques électroniques. Le concept de VDA (Visitor Digital Assistant) correspond à un appareil ressemblant à un assistant personnel (PDA), comme le Palm Pilot, mais comportant des fonctionnalités propres à une utilisation par un public de visiteurs. Les plus sophistiqués intègrent un GPS, ce qui permet d'adapter automatiquement le commentaire à l'endroit où est situé le visiteur, voire de déterminer ses centres d'intérêt en tenant compte de paramètres tels que la direction du regard, la durée, la répétition sur position, comme dans certains Musées.

Au delà des caractéristiques techniques des appareillages, l'audioguide a vu ses moyens de diffusion considérablement évoluer via les nouvelles technologies (mobile, Web, réseaux sociaux...). De nombreux sites proposent aujourd'hui ce type de contenu sur support MP3 en téléchargements payants ou gratuits. (WIKIPÉDIA)

Le site Web ZeVisit offre la possibilité de télécharger gratuitement plusieurs audioguides présentant les œuvres des plus grands musées du monde.



## Résumé de la SAE

Compétence disciplinaire	
<b>Apprécier</b> des œuvres d'art et des objets culturels du patrimoine artistique, des images personnelles et des images médiatiques	
Composante de la compétence	Critères d'évaluation
<b>Analyser une image</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• S'imprégner de l'œuvre ou de la réalisation.</li><li>• Repérer les éléments matériels et langagiers, et dégager les éléments signifiants à partir de critères d'appréciation variés.</li><li>• Repérer, s'il y a lieu, des aspects historiques, y compris les aspects socioculturels, à l'aide de l'information mise à sa disposition.</li><li>• Établir des liens entre ces éléments.</li></ul> <b>Interpréter le sens de l'œuvre ou de la réalisation</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Repérer des éléments expressifs et symboliques, et établir un rapport avec leur impact sur la production de sens.</li><li>• Mettre en relation les éléments retenus en les comparant avec d'autres réalisations ou d'autres contextes de production.</li><li>• Enrichir son interprétation par la recherche d'information complémentaire.</li></ul> <b>Porter un jugement d'ordre critique et esthétique</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Revoir son interprétation préalable de l'œuvre en fonction de son contexte historique, y compris ses aspects socioculturels.</li><li>• Construire son argumentation en tenant compte de certains critères d'appréciation et communiquer son point de vue.</li></ul> <b>Rendre compte de son expérience d'appréciation</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Repérer les éléments importants de son expérience et en dégager les caractéristiques</li><li>• Établir des comparaisons avec ses expériences antérieures</li><li>• Faire ressortir les apprentissages effectués et les moyens utilisés.</li></ul>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Pertinence des éléments repérés</li><li>2. Présence d'éléments personnels dans son interprétation</li><li>3. Justesse du vocabulaire disciplinaire utilisé</li><li>4. Intégration de retours réflexifs</li></ol>

## Résumé de la SAE

Compétence transversale	
Exploiter les technologies de l'information et de la communication	
<b>Critère d'évaluation</b> : efficacité de l'utilisation des ressources technologiques dans un contexte d'apprentissage.	
Domaine général de formation	
Média	
<b>Intention éducative</b>  Amener l'élève à faire preuve de sens critique, éthique et esthétique à l'égard des <b>médias</b> et à produire des documents médiatiques respectant les droits individuels et collectifs.	<b>Axe de développement</b>  <b>Appropriation des modalités de production de documents médiatiques</b> : connaissance des procédures de production, de construction et de diffusion de produits médiatiques; utilisation de techniques, de technologies et de langages divers.

## Résumé de la SAÉ

### Situation de départ

1. Demandez aux élèves s'ils savent ce qu'est un guide audio.
2. Présenter l'œuvre et le guide audio de **La chambre de Van Gogh à Arles**. Vous trouverez l'œuvre et l'audioguide sur le site web [WWW.ZEVISIT.COM](http://WWW.ZEVISIT.COM)
3. Présenter aux élèves le tableau à la page 3 de leur document qui décrit la compétence en appréciation et leur expliquer qu'ils pourront développer celle-ci comme le ferait un véritable guide culturel.

### Proposition de création

Créer un audioguide pour communiquer son appréciation d'une œuvre art.

*Plusieurs variantes peuvent être apportées à cette situation d'apprentissage. Les élèves pourraient aussi apprécier l'œuvre d'un de leurs pairs ou leur propre réalisation artistique.*

### Productions attendues

Un audioguide en format MP3

### Résumé du déroulement

Tâche 1 : Apprécier une œuvre

Tâche 2 : Réaliser l'audioguide

Tâche 3 : Présenter son audioguide.

### Contenu de formation

Cette situation peut amener l'élève à travailler tous les éléments du contenu de formation présents dans l'œuvre choisie. Le contenu de formation correspond à l'ensemble des ressources que l'élève s'appropriera pour apprécier des œuvres d'art ou des réalisations artistiques.

Les élèves auront la chance de recourir à différentes **stratégies**, comme des techniques d'observation pour développer et enrichir leur perception des êtres et des choses. Ils pourront aussi recourir à des points de référence objectifs et subjectifs pour personnaliser son interprétation d'une réalisation plastique.

Ils devront être capables de reconnaître les **gestes transformateurs**, les **matériaux** et les **outils**. Ce projet d'appréciation leur permettra de mettre à profit leur connaissance des différents **concepts et notions** en arts plastiques.

# Situation d'apprentissage et d'évaluation

## Résumé de la SAÉ

### Déroulement

Préparation			
Tâche 1	Période 1	Les élèves : <ul style="list-style-type: none"> <li>• reçoivent la situation de départ ;</li> <li>• lient et écoutent la proposition de création ;</li> <li>• forment des équipes de 2 ou 3 pour la tâche 2 ;</li> <li>• choisissent l'œuvre pour laquelle ils feront l'audioguide.</li> </ul>	
	Période 2	Les élèves : <ul style="list-style-type: none"> <li>• complètent individuellement le fiche d'appréciation d'œuvre ;</li> <li>• complètent, en équipe le plan de l'audioguide.</li> </ul>	Évaluation : coévaluation
Réalisation			
Tâche 2	Période 3	Les élèves : <ul style="list-style-type: none"> <li>• enregistrent les différentes parties de l'audioguide</li> </ul>	Évaluation : Liste de vérification à la page 14 du cahier de l'élève
	Période 4	Les élèves : <ul style="list-style-type: none"> <li>• réalisent le montage final de leur audioguide</li> </ul>	
Intégration			
Tâche 3	Période 5	Les élèves : <ul style="list-style-type: none"> <li>• présentent leur audioguide au groupe ;</li> <li>• écoutent les audioguides et complètent la fiche d'évaluation par les pairs pour chaque équipe</li> </ul>	Évaluation : Évaluation par les pairs

# Situation d'apprentissage et d'évaluation

## Préparation

**Tâche 1 :** Apprécier une œuvre

**Période 1 :** Durée de 75 min.

**Matériel :**

- cahier de l'élève ;
- une boîte avec plusieurs livres d'art et Internet ;
- ordinateur avec un canon multimédia et des haut-parleurs ;
- réserver le local d'informatique et s'assurer d'avoir le logiciel Audacity ;  
ou avoir accès à un laboratoire mobile d'au moins 10 postes.

### 1. Situation de départ

Demandez aux élèves s'ils savent ce qu'est un guide audio.

Raconter l'histoire de l'audioguide.

Expliquer les étapes de réalisation d'un audioguide.

Présenter l'œuvre et le guide audio de La chambre de Van Gogh à Arles. Vous trouverez l'œuvre et l'audioguide sur le site web [WWW.ZEVISIT.COM](http://WWW.ZEVISIT.COM)

Présenter aux élèves le tableau à la page 3 de leur document qui décrit la compétence en appréciation et leur expliquer qu'ils pourront développer celle-ci comme le ferait un véritable guide culturel.



## Préparation

### 2. Proposition

Dire aux élèves que ce serait un défi intéressant de réaliser un audioguide, comme le ferait un guide culturel dans un musée, afin de partager une appréciation d'une œuvre. Il serait donc très motivant pour les élèves de présenter leur audioguide à d'autres élèves lors d'une période spéciale.



L'enseignant explique la proposition et les élèves notent dans leur Carnet de traces les idées d'œuvres qu'ils aimeraient apprécier. L'enseignant élabore avec ceux-ci une carte d'exploration en faisant appel à leurs connaissances antérieures. Les élèves seront invités à consulter différents documents afin d'avoir un grand éventail de choix d'œuvres. Par exemple, vous pouvez demander la bibliothécaire de vous préparer une boîte avec plusieurs livres d'art.

Former des équipes de 2 ou 3 élèves.

Laisser les élèves relire la proposition de création et leur accorder du temps pour noter leurs premières idées de l'œuvre qu'ils aimeraient apprécier. Ils notent leurs idées à la page 2 du Cahier de l'élève.

Inviter les équipes à réaliser une recherche sur l'œuvre choisie. Cette étape peut être faite à la maison comme devoir s'ils n'ont pas le temps de la finir en classe.

Souligner aux élèves l'importance de garder des traces de leur travail dans le Cahier de l'élève. Mentionner qu'en travaillant de cette façon, ils ne risqueront pas de perdre une idée qu'ils n'auraient pas utilisée sur le moment, mais qui pourrait s'avérer profitable plus tard.





# Situation d'apprentissage et d'évaluation

## Réalisation

**Tâche 1 : Apprécier une œuvre**

**Période 2 : Durée de 75 min.**

**Matériel :**

- cahier de l'élève ;
- une boîte avec plusieurs livres d'art ;

### 1. Appréciation

Inviter les élèves à se concentrer afin de mieux apprécier leur œuvre.

Expliquer aux élèves que leur appréciation devra tenir compte de tout ce qu'ils ont appris lors de leur recherche.

Présenter la fiche d'appréciation qui se trouve dans leur Cahier de l'élève.  
Expliquer les termes et les éléments à compléter dans la fiche.

Leur accorder du temps pour accomplir cette tâche. Circuler d'une table à l'autre pour orienter le travail ou aider les élèves en panne.

### 2. Évaluation

Après avoir complété leur appréciation, inviter les élèves à remplir **la grille de coévaluation** qui se trouve dans le Cahier de l'élève.



## Réalisation

### 3. Plan de l'audioguide

Lorsque les élèves ont terminé, les inviter à remplir le plan de l'audioguide à l'aide des informations recueillies à l'étape de l'appréciation qui se trouve dans leur Cahier de l'élève page ?

Préciser aux élèves que c'est ce qu'ils enregistreront. Ils devront porter une attention particulière à l'utilisation du vocabulaire disciplinaire. L'utilisation de la langue parlée et écrite pour communiquer leur appréciation devra être adéquate puisque c'est un critère d'évaluation prescrit dans le programme de formation.

Ils devront aussi prendre en compte le public cible, les destinataires, donc d'adapter le niveau de langage, donner des exemples et de viser d'être le plus intéressant possible pour d'autres jeunes. Des stratégies gagnantes : utiliser l'humour, utiliser des contre exemples, utiliser une excellente diction, être créatif et originaux dans sa façon de LIVRER les informations, etc. voir les ressources disponible sur le site BALADO WEB :

<http://www.baladoweb.qc.ca/>

Il est suggéré de circuler entre les tables pour s'assurer que les élèves complètent bien le plan de l'audioguide.

## Réalisation

**Tâche 2 : Enregistrement des différentes parties de l'audioguide**

**Période 3 : Durée de 75 min.**

**Matériel :**

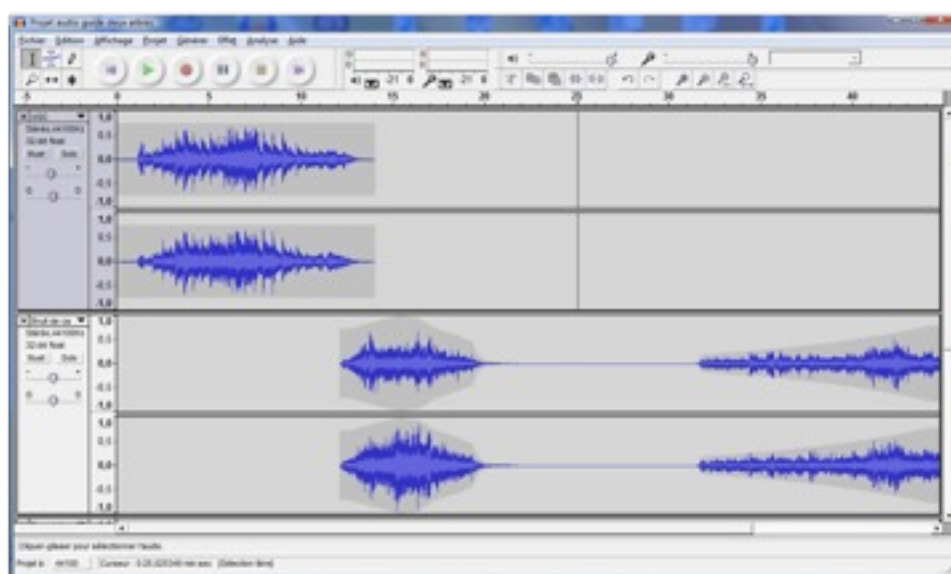
- cahier de l'élève ;
- une boîte avec plusieurs livres d'art ;
- Poste informatique avec le logiciel **Audacity** ;
- Casque d'écoute USB avec microphone.

### 1. Présentation du logiciel Audacity :

Cette étape est très importante. Afin d'y parvenir je vous propose donc d'avoir à votre disposition un ordinateur et un canon connecté à Internet. Je vous suggère fortement d'avoir expérimenté le logiciel Audacity avant de faire la présentation aux élèves.

Pour vous aider avec les principales fonctions de ce logiciel, je vous suggère d'aller sur le site de tutoriels animés à <http://www.tutoriels-animes.com/tutoriels-audacity.html> .

Pour cette période, le plus important, c'est que les élèves soient capables d'enregistrer avec le programme. Je vous suggère donc de faire une démonstration. Les élèves vont très vite apprendre le fonctionnement.



## Réalisation

### 2. Enregistrement des fichiers audio :

Afin d'enregistrer les commentaires qui feront partie de l'audioguide, les élèves doivent suivre le plan qui se trouve dans le cahier de l'élève. Chaque partie de l'audioaudioguideguide sera enregistrée séparément. Il sera très important que chacune de ces parties soit bien identifiée. Les élèves devront leur donner un titre.

Demander aux élèves de compléter la **liste de vérification de la page 14** dans leur document. Cette liste leur permettra de mieux reconnaître les éléments à ajuster ou à conserver. Ils devront faire un crochet dans la bonne case.

### 3. Sauvegarde des fichiers :

Informar les élèves que le montage aura lieu le cours suivant. Afin de ne pas perdre les fichiers audio de chaque équipe, je vous suggère de les sauvegarder sur votre clé USB. Demander aux équipes de créer un dossier sur le bureau de leur ordinateur. Vous n'aurez qu'à faire le tour de chaque poste et de copier/coller ces dossiers sur votre clé USB.

## Réalisation

### Tâche 2 : Montage final de l'audioguide

Période 4 : Durée de 75 min.

#### Matériel :

- cahier de l'élève ;
- une boîte avec plusieurs livres d'art ;
- des ordinateurs avec Internet ;
- Poste informatique avec le logiciel **Audacity** ;
- Casque d'écoute USB avec microphone.

#### 1. Distribuer les fichiers audio

Lorsque chaque équipe est en place à leur poste informatique, faire un copier/coller de leur dossier sur le bureau de leur ordinateur.

#### 2. Éléments sonores

Il est très intéressant d'intégrer dans l'audioguide des éléments musicaux ou sonores en lien avec l'œuvre appréciée. Plusieurs sites Internet vous offrent une multitude de sons, bruitages et de musiques gratuites. Voici un lien Internet que vous pouvez suggérer aux élèves :

[http://carrefour-education.qc.ca/banques\\_de\\_sons\\_bruitages\\_et\\_musiques](http://carrefour-education.qc.ca/banques_de_sons_bruitages_et_musiques)

Les élèves doivent noter dans le plan de leur audioguide le nom des fichiers sonores qui seront intégrés. Préciser aux élèves que chaque fois qu'il y a une transition, ils doivent intégrer un effet sonore.

# Situation d'apprentissage et d'évaluation

---

## Réalisation

### 2. Montage finale

Cette étape est très importante puisque les élèves vont réaliser le produit final de leur audioguide. Les élèves doivent importer toutes les musiques, les enregistrements vocaux et les bruitages dans Audacity. Ils devront effectuer tous les ajustements sonores pour les transitions se fassent harmonieusement.

Il est possible que certains élèves aient besoin de plus de temps. Deux choix s'offrent à vous. Vous pouvez ajouter une période supplémentaire ou vous pouvez demander aux élèves de terminer leur projet à la maison.

Lors de la remise du projet, demander aux élèves de vous remettre l'image numérisée de l'œuvre associée à leur audioguide. Ils devront aussi vous remettre leur document (cahier de l'élève) avec tous les noms des coéquipiers bien écrit.

Il est aussi très important de préciser aux élèves de bien écrire dans leur document le nom de leur dossier avec le titre du projet.

## Intégration

### Tâche 3 : Présentation des audioguides

Période 5 : Durée de 75 min.

#### Matériel :

- Un ordinateur ;
- Un canon multimédia ;
- Un bon système audio ;
- Fiche d'évaluation par les pairs.

#### 1. Présentation

Tous les élèves auront la chance de présenter leur audioguide. Pendant la présentation, les élèves devront être très attentifs puisqu'ils devront évaluer les audioguides de chaque équipe.

#### 2. Évaluation par les pairs.

Distribuer, à chaque élève, autant de fiche d'évaluation par les pairs qu'il y a d'équipe. Après l'écoute d'un l'audioguide, les élèves complètent la fiche et la remet l'enseignant.

#### Fiche d'évaluation par les pairs

1. Structure de l'audioguide est facile à suivre, intérêt dès le début.	OUI	NON	Commentaire :
2. Les choix musicaux et sonores sont judicieux.	OUI	NON	Commentaire :
3. Habiletés de communication: bonne prononciation, bon rythme, vocabulaire précis.	OUI	NON	Commentaire :
4. Une chose importante que je retiens sur l'œuvre.			
5. Recommandations			