



## RÉSUMÉ

### PROPOSITION

Réaliser des créations plastiques médiatiques inspirées de l'art postal afin de contribuer à diffuser un message de bienveillance à travers un réseau de jeunes artistes.

### QUESTION MOBILISATRICE

Peut-on utiliser l'art pour communiquer un message de bienveillance ?

### REPÈRES CULTURELS

- [L'art postal](#)
- [L'art postal numérique](#)
- [Exemples d'art postal](#)

### MATÉRIAUX

- Enveloppe
- Carton
- Magazines
- Colle en bâton
- Feutre à point fine de type Pilot
- Ciseaux
- Timbre
- Crayons divers
- Autres a

### COMPÉTENCES

- Réaliser des créations plastiques médiatiques (C2)
- Apprécier des oeuvres d'art et des images médiatiques (C3)

### TECHNIQUES

- Collage et photographie

### GESTES TRANSFORMATEURS

- Déchirer, entailler, découper, enduire une surface de colle
- Photographier

### CRITÈRES D'ÉVALUATION

- Présence de quelques éléments explicitant le message en fonction des destinataires (C2)
- Utilisation pertinente de gestes transformateurs spontanés, précis et contrôlés (C2)
- Utilisation pertinente du vocabulaire disciplinaire (C3)
- Présence d'éléments pertinents dans la description de son expérience d'appréciation (C3)

### OUTILS TIC

- Appareil mobile : téléphone ou tablette numérique
- Appli [EYE JACK](#)
- Appli [CANVA](#)
- Appli [PICCOLLAGE](#)
- Appli [WAKELET](#)

### DGF

- Vivre-ensemble et citoyenneté

### LANGAGE PLASTIQUE

- Couleurs chaudes et froides

### VOCABULAIRE DISCIPLINAIRE

- Couleurs chaudes et froides, déchirer, entailler, découper, enduire une surface de colle, photographier



## ART POSTAL BIENVEILLANCE SUR PAPIER!

### DÉROULEMENT

#### TÂCHE 1 • APPRÉCIER

##### PRÉPARATION

1. Activer les connaissances antérieures des élèves en leur posant la question : selon eux, qu'est-ce que l'Art postal?
2. Noter sous forme de schéma les réponses des élèves.
3. Expliquer de façon brève ce qu'est l'Art postal. S'inspirer du [dossier de la BANO](#).
4. Montrer quelques repères culturels.
5. Visionner les capsules [vidéo «Art postal»](#) de la Fabrique Culturelle ainsi que [Le Mail Art](#) de la Fondation du Doute.
6. Observer les différentes oeuvres d'art postal de tableau [ART POSTAL](#).
7. Demander aux élèves d'ajouter dans leur Carnet de Traces : Projet Art postal - Bienveillance sur papier !

##### RÉALISATION

1. Demander aux élèves d'ajouter une nouvelle section dans leur Carnet de traces : Apprécier une oeuvre d'Art postal. Inviter les élèves, seul ou en équipe de deux, à vivre l'[Activité d'appréciation sous forme d'un quiz](#).
2. Faire noter toutes les réponses dans le Carnet de traces.
3. Demander aux élèves de chercher sur Internet des informations complémentaires sur l'oeuvre et l'artiste apprécié et les ajouter au Carnet de traces.

##### INTÉGRATION

1. Noter dans son carnet de traces son expérience d'appréciation : émotions, difficultés, réussites, etc.
2. Inviter les élèves à discuter en grand groupe : En quoi l'Art postal diffère-t-il des autres courants artistiques ?
  - Quelles valeurs véhicule-t-il?
  - Est-ce que tout le monde peut faire de l'Art postal ?
2. Repérer et noter dans le Carnet de traces les éléments qui sont inspirants pour une création.



## DÉROULEMENT

TÂCHE 2 • RÉALISER UNE CRÉATION PLASTIQUE  
MÉDIATIQUE

## PRÉPARATION

1. Revoir un ou des oeuvres d'Art postal.
2. Repérer les différents types de couleurs et de contrastes dans ces oeuvres.
3. Les noter dans le Carnet de traces.
4. Chaque élève doit s'associer à un autre de façon à créer des dyades, car ils devront envoyer leur création à un autre élève par courrier postal. Suggestion, créer un Google Doc pour associer les élèves entre eux.

## RÉALISATION

## • INSPIRATION

1. Il y aura une carte postale à créer ainsi qu'une enveloppe.
2. Préparer son matériel. Voir image 1 en annexe.
3. Dans son carnet de traces, faire les exercices de base suivant :
  - A. Dans un magazine, déchirer de petits morceaux de papier d'une seule couleur. Les morceaux ne sont pas tous exactement de la même couleur. Par exemple, il y aura du jaune clair, jaune moyen, jaune foncé, moutarde, jaune-vert, jaune orangé, etc... Coller les morceaux de façon à créer une forme géométrique.
  - B. Dans un magazine, découper de petits morceaux de papier d'une autre couleur. Les morceaux ne sont pas tous exactement de la même couleur. Par exemple, il y aura du vert clair, vert moyen, vert foncé, vert forêt, vert tendre, etc... Coller les morceaux de façon à créer une forme géométrique.
3. Noter dans son carnet de traces les différences qu'on observe entre le geste de déchirer et celui de découper.
4. Toujours dans son carnet de traces, réaliser au moins 3 esquisses d'un symbole qui pourrait communiquer la bienveillance en un seul coup d'oeil. Cela doit être une forme simple.
5. Penser au destinataire, ce qu'il aime, ce qu'il désire, ce que vous connaissez de lui.
6. Choisir le meilleur symbole. Cela peut être une forme, une structure, une organisation, un mouvement, etc.
7. Dans la réalisation finale, il se peut que le symbole disparaisse. Cela dépend de l'état d'esprit du moment.

## TÂCHE 2 • RÉALISER UNE CRÉATION PLASTIQUE MÉDIATIQUE

### • ÉLABORATION

#### CARTE POSTALE

1. Découper un carton qui entrera dans l'enveloppe choisie.
2. FACULTATIF : Côté verso, redessiner au crayon à la mine sans presser fortement, l'esquisse choisie.
3. Choisir le geste de **découper** ou de déchirer puis se créer une banque de petits morceaux de **couleurs chaudes**. Voir image 2 en annexe.
4. Créer son collage en remplissant le côté recto. Voir image 3 en annexe.
5. Côté verso, inscrire le nom et l'adresse du destinataire et écrire un message bienveillant. Voir image 4 en annexe et modèle de carte postale.
6. Compléter le verso avec des éléments de collage ou de dessin toujours exploitant des **couleurs chaudes**.
7. Coller les morceaux découpés ou déchirés se posant les questions suivantes : le destinataire comprendra-t-il votre message visuel ? Est-ce que j'ai choisi plutôt des formes arrondies ou angulaires ? Une organisation symétrique ou non ? Mon image sera-t-elle figurative ou non ? Mes couleurs chaudes sont-elles mises en évidences ?
8. Ajouter un timbre inventé à partir d'une photo de vous (selfie ou autoportrait).

#### ENVELOPPE

1. Sur l'enveloppe, à l'aide du feutre à pointe fine, inscrire au centre de façon lisible le nom et l'adresse du destinataire. À l'aide du feutre à pointe fine, encadrer cette adresse de façon à préserver le nom et l'adresse de tout collage ou dessin qui pourrait les cacher.
2. Choisir le geste de **découper** ou de déchirer puis se créer une banque de petits morceaux de **couleurs froides**.
3. Utiliser le collage et ou le dessin pour ajouter une note créative et artistique eu recto et au verso de l'enveloppe. Voir image 5 et 6 en annexe.
4. Vérifier que tout collage est bien solide afin que l'enveloppe ne soit pas abîmée lors le traitement postal.

#### RÉALITÉ AUGMENTÉE (FACULTATIF)

1. À l'aide de feutre à pointe fine, écrire un message secret afin d'encourager le destinataire à mieux anticiper l'avenir en ces temps incertains. Prendre une photo de ce message secret. Voir image 7 en annexe.
2. À l'aide de l'appli **EYE JACK**, choisir le timbre inventé de la carte postale comme déclencheur. Voir deux **tuto ICI** et **ICI en version PDF**.
3. Créer une réalité augmentée. **Voir exemple ICI** et en image 8 annexe.
4. Prendre en photo tous les éléments de la création (recto-verso-enveloppe-carte-postale) pour les déposer dans le portfolio numérique ainsi que sur le tableau d'affichage **WAKELET** en ligne suivant.

**ART POSTAL**  
BIENVEILLANCE SUR  
PAPIER!



## TÂCHE 2 • RÉALISER UNE CRÉATION PLASTIQUE MÉDIATIQUE

**ART POSTAL**  
BIENVEILLANCE SUR  
PAPIER!

### • MISE EN PERSPECTIVE

1. Observer sa carte postale et son enveloppe. Se poser la question si la carte postale exprime vraiment une bienveillance chaleureuse. Retoucher si nécessaire.
2. Photographier le recto verso de la carte postale ainsi que le recto verso de l'enveloppe.
3. Tester la réalité virtuelle.
4. Insérer la carte postale dans l'enveloppe et sceller l'enveloppe.
5. Se présenter à un bureau de poste ou au comptoir postal afin d'affranchir suffisamment en spécifiant qu'elle devra être traitée par une personne et non une machine.
6. Poster sa création.

### INTÉGRATION

1. Noter dans son carnet de traces son expérience de création : étapes, émotions, difficultés, réussites, etc.
2. Assembler toutes les photos des rectos et versos de l'enveloppe et de la carte postale dans une application de montage photo comme [CANVA](#) ou [PICCOLLAGE](#) ou à la main. Sauvegarder ce montage en format JPG. Voir image 9 en annexe.
3. À partir du tableau d'affichage [WAKELET](#), inviter les élèves à commenter les créations des autres élèves. Commenter de façon positive au moins 3 créations de ses camarades. Exemples :
  - Wow, bravo, j'adore!
  - Mystérieux, je suis captivé même si je ne comprends pas...
  - Ça me fait vivre des émotions
  - Exécution très réussie !
  - Simple mais efficace, félicitations
  - Organisation de l'espace très originale
4. Retour sur les créations des élèves en grand groupe autour des questions suivantes
  - Comment vous êtes-vous sentis lors de ce projet de création ?
  - En quoi cela est-il différent de poster votre création ?
  - Qu'avez-vous appris lors de ce projet de création ?
  - Avez-vous le goût de refaire une création de l'art postal par vous-même ?
  - Comment allez-vous vous y prendre la prochaine fois pour faire mieux ?
  - Qu'est-ce que vous pourriez réutiliser dans un prochain projet ?
5. Déposer le montage photo et les différentes photos dans le portfolio numérique.

## VARIANTES

SUGGESTIONS DE DIFFÉRENCIATION SELON LES  
NIVEAUX SOLAIRES

- **Pour le préscolaire :**
  - Mettre les élèves en équipe de 2
  - Ne travailler que la carte postale
  - Écrire vous-même une phrase que les élèves vous dictent
  - Ne pas faire utiliser ADOBE AÉRO, CANVA et PICCOLLAGE par les élèves
  - Faire vous-même le montage dans CANVA ou PICCOLLAGE
  - Imprimer les photos et les exposer dans la classe ou dans les corridors.
- **Pour le 1er cycle :**
  - Mettre les élèves en équipe de 2 ou en travail individuel
  - Ne travailler que la carte postale
  - Écrire un texte de 2-3 phrases
  - Ne pas faire utiliser ADOBE AÉRO, CANVA et PICCOLLAGE par les élèves
  - Faire vous-même le montage dans CANVA ou PICCOLLAGE
  - Imprimer les photos et les exposer dans la classe ou dans les corridors.
- **Pour le 2e cycle :**
  - Mettre les élèves en travail individuel
  - Ne pas utiliser ADOBE AÉRO
  - Imprimer les photos et les exposer dans la classe ou dans les corridors.
- **Pour le 3e cycle :**
  - Mettre les élèves en travail individuel
  - Imprimer les photos et les exposer dans la classe ou dans les corridors.
  - Inviter les élèves destinataires à ajouter un collage sur la carte postale reçue afin de co-crée.

## ADAPTATION POUR FORMATION À DISTANCE

- **Pour les élèves à la maison :**
  - Mettre les élèves en travail individuel
  - Demander à une adulte de les aider à prendre une photo
  - Inviter les élèves à déposer leurs photos ainsi qu'un court texte expliquant leur démarche de création sur un tableau d'affichage en ligne que vous avez créé pour votre classe : PADLET ou WAKELET.





## ANNEXE

### COÉVALUATION DE LA CRÉATION D'ART POSTAL

Nom de l'élève :

Titre de la création :

Date de la création :

Légende :

A. Supérieurement



B. Complètement



C. Partiellement



D. Aucunement



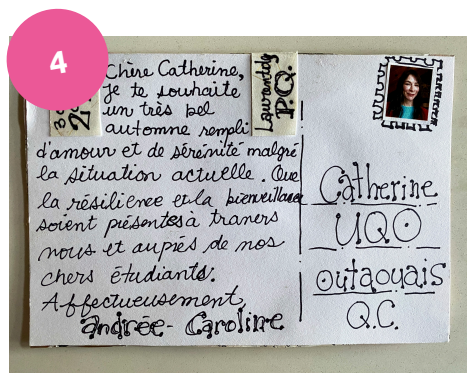
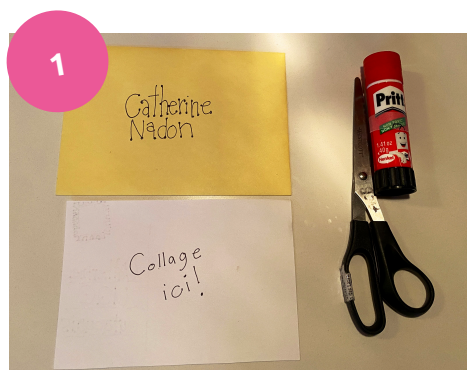
	Évaluation par l'élève	Évaluation de l'enseignant(e)
J'ai été utilisé les bons mots pour parler de l'art postal comme : collage, couleurs chaudes et froides(C3)		
J'ai repéré des éléments pertinents dans la description de son expérience d'appréciation comme : collage, couleurs chaudes et froides(C3)		
J'ai réalisé un message clair en fonction du destinataire. (C2)		
J'ai utilisé les gestes transformateurs coller et dessiner de façon spontanés, précise et contrôlée. (C2)		
Inscrire vos commentaires.		
		Note finale



**ART POSTAL**  
BIENVEILLANCE SUR  
PAPIER!

ANNEXE 1

**DÉROULEMENT EN IMAGES**



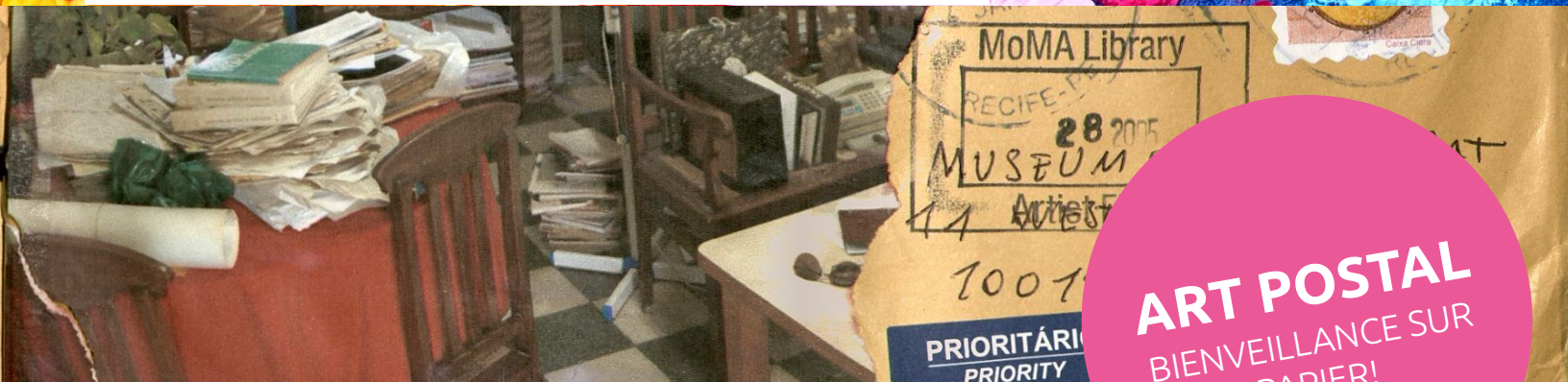




ANNEXE 2

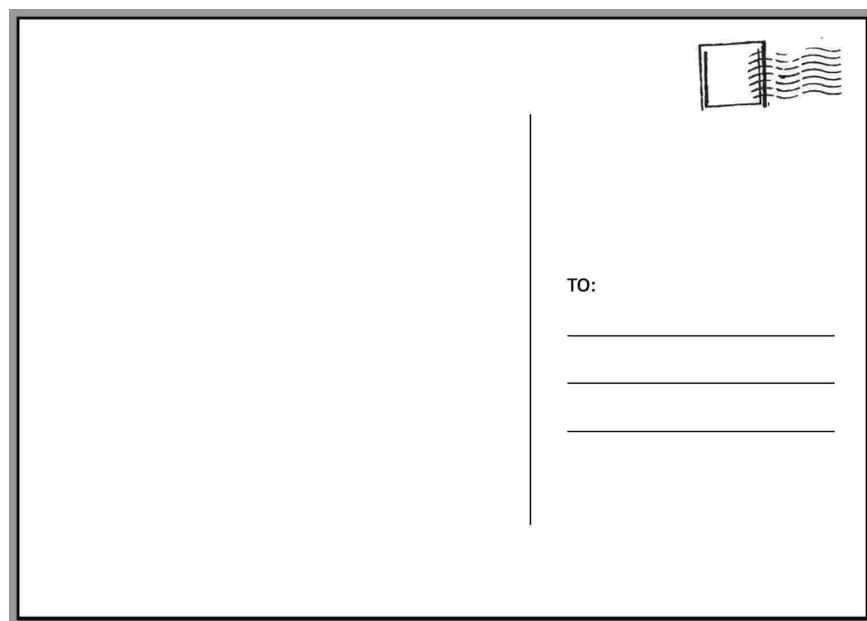
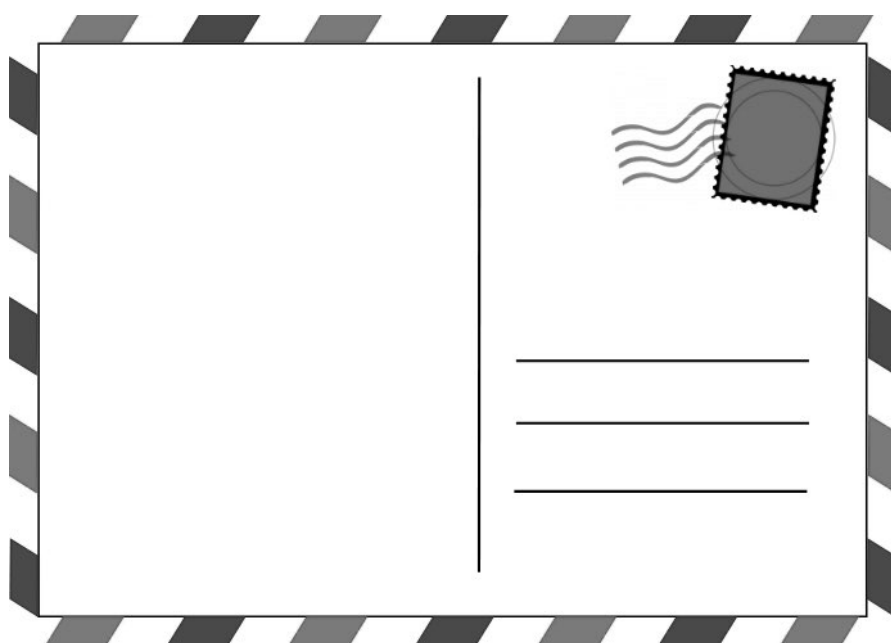
MODÈLES DE CARTES POSTALES

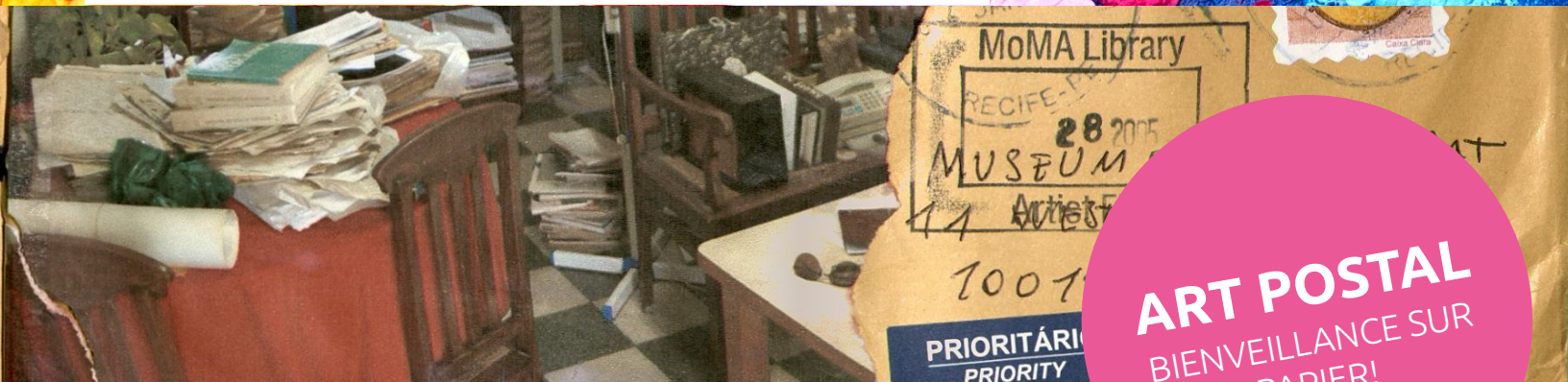


ANNEXE 2

MODÈLES DE CARTES POSTALES







## MESSAGE SECRET À DÉCODER

IMPRIMER CE MESSAGE ET LE GLISSER DANS L'ENVELOPPE

POUR ACCÉDER AU MESSAGE SECRET DE RÉALITÉ AUGMENTÉE CACHÉE  
DANS CETTE CARTE POSTALE

1. Sur ton poste d'ordinateur, ouvre le courriel que je t'ai envoyé qui commence par : Check out this Augmented Artwork with EyeJack:.
2. Clique sur le lien, un code QR apparaît.
3. Sur ton appareil mobile (tablette ou téléphone) télécharge l'application EYE JACK.
4. Ouvre l'appli EYE JACK, puis survole l'écran de l'ordinateur vis-à-vis le code QR.
5. Ensuite, survole le recto de ta carte postale.
6. Le message secret devrait apparaître.