



<http://www.galerielacorniche.com/wp-content/uploads/2010/05/graffiti1.jpg>

# CARNET DE TRACES

Aventure Pellan

Nom : \_\_\_\_\_

Classe : \_\_\_\_\_

VERSION BÊTA  
11-2018

# ALFRED PELLAN

Alfred Pellan (né à Québec, le 16 mai 1906 – mort à Montréal, le 31 octobre 1988) est un peintre, un muraliste, un illustrateur et un costumier québécois, domicilié à Auteuil (Laval) pendant près de quarante ans. Il est le premier peintre québécois à s'être illustré sur la scène française. Vingt ans plus tard, à la suite d'une exposition à Paris, son œuvre est reconnue au Québec et au Canada.



Alfred Pellan naît à Québec, le 16 mai 1906. Sa mère, Régina, décède lorsqu'il est en bas âge, et son père Alfred Pelland, mécanicien de locomotive, élève les trois enfants. Lorsqu'il est à l'école, il couvre de dessins les marges de ses cahiers et réussit très

bien ses cours d'arts plastiques, alors que les autres matières l'ennuient. En 1920, Alfred Pellan s'inscrit à l'École des beaux-arts de Québec. Il y obtient les premiers prix de cours supérieurs et y décroche des médailles en peinture, dessin, sculpture, croquis, anatomie et publicité. Il vend sa première toile à l'âge de dix-sept ans à la Galerie nationale du Canada. Puis, il obtient en 1926 la première bourse d'études en arts du Québec, ce qui lui permet de demeurer plusieurs années à Paris et de séjourner à Venise, notamment. Il poursuit des études à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris, où il

obtient en 1928 « un Premier prix de peinture ». Après, il gagne le premier prix à l'exposition d'art mural de 1935 à Paris. Il côtoie plusieurs des artistes les plus connus de l'époque (dont : Picasso, Matisse, Derain, Dali...).

Quand arrive la Seconde Guerre mondiale, il s'empresse de retourner au Québec en 1940 et s'installe dans la métropole, Montréal. De 1943 à 1952, il enseigne à l'École des beaux-arts de Montréal. Pendant les années 1940, il illustre des recueils de poésie et conçoit des costumes et des décors pour le théâtre. Son style prend de la maturité, se développe encore, pendant cette période. Le surréalisme l'attire de plus en plus : ses peintures possèdent de plus en plus des couleurs saisissantes. Il est cosignataire, au début de 1948, de « Prisme d'Yeux », un manifeste prônant la liberté d'expression dans l'art.

En 1955, il devient le premier Canadien à présenter une exposition solo à Paris. Source : [https://fr.wikipedia.org/wiki/Alfred\\_Pellan](https://fr.wikipedia.org/wiki/Alfred_Pellan)



« Le surréalisme est partout, depuis l'âge des cavernes... il est. .. tout ce que vous voyez dans les fresques du Moyen-Age, de tout temps. Les dessins d'enfants sont surréalistes. Même le cinéma actuel. » Alfred Pelland, lors d'un entretien pour Radio-Canada en 1966.

# MISSION #1

## VOIR LA MAISON



- 1) Avec l'appareil électronique, va sur: <https://storyspheres.com/scene/hvzVeHPp> ou numérise le code QR.
- 2) Enfile le casque de réalité virtuelle.
- 3) Regarde et écoute le narrateur.



**QUEL EST L'OUTIL  
PRÉFÉRÉ  
D'ALFRED ?**



---

---

---

---

---

---

**DE QUELLE  
COULEUR EST LA  
PORTE D'ENTRÉE ?**



---

---

---

---

---

---

**QUEL EST LE  
MATÉRIAU QUI  
RECOUVRE LA  
MAISON ?**



---

---

---

---

---

---

# MISSION #2

## OBSERVER DES OEUVRES

- 1) Prends une tablette tactile et, à l'aide de l'appli HP REVEAL, numérise une des 10 cartes de la mission #2.
- 2) Écoute bien la vidéo.
- 3) Observe l'oeuvre et réponds à la question.



**1. COMMENT  
T'IMAGINES-TU  
L'INTÉRIEUR DE SA  
MAISON?**

---

---

---

---

---

**2. QUE VOIS-TU?  
LAISSE ALLER TON  
IMAGINATION.**

---

---

---

---

---

**3. QUE PENSES-TU  
DES COULEURS DANS  
CETTE ŒUVRE?**

---

---

---

---

---

# MISSION #2

## OBSERVER DES OEUVRES

**4. OÙ ES-TU?  
QUELLES SONT CES  
CHOSSES? DÉCRIS CE  
QUE TU VOIS.**

---

---

---

---

---

**5. DÉCRIS LES FORMES,  
LES COULEURS,  
L'AMBIANCE...**

---

---

---

---

---

**6. DÉCRIS TOUTES LES  
TECHNIQUES QUE PELLAN  
A PU EMPLOYER POUR  
RÉALISER CETTE ŒUVRE.**

---

---

---

---

---

**7. RACONTE CE QUE  
TU IMAGINES.**

---

---

---

---

---

# MISSION #2

## OBSERVER DES OEUVRES

**8. COMMENT AURAI-TU  
RÉALISÉ CETTE OEUVRE?  
QU'EST-CE QUI AURAIT ÉTÉ  
DIFFICILE?**

---

---

---

---

---

**9. PEUX-TU EXPLIQUER  
CERTAINS ÉLÉMENTS  
AMÉRINDIENS QUI SE  
RETROUVENT DANS CETTE  
OEUVRE?**

---

---

---

---

---

**10. NOMME LES  
COULEURS ET LA  
FAÇON DONT ELLES  
ONT ÉTÉ APPLIQUÉES.**

---

---

---

---

---

# MISSION #3

## CHERCHER DES INFOS

- 1) Sur Internet, cherche des informations qui concernent Alfred Pellan.
- 2) Réponds aux questions suivantes.



**PEUX-TU NOMMER  
QUELQUES TECHNIQUES  
ARTISTIQUES QUE  
PELLAN A EXPLOITÉES ?**



---

---

---

---

---

---

**COMMENT  
POURRAIS-TU  
DÉCRIRE LE STYLE  
DE CE PEINTRE?**



---

---

---

---

---

---

**PEUX-TU NOTER  
UNE ANECDOTE À  
SON SUJET?**



---

---

---

---

---

---



# MISSION #4

## ESQUISSE UNE OEUVRE

- 1) Sur Internet, fais une recherche d'images et trouve les oeuvres réalisées par Alfred Pellán.
- 2) Choisis celle qui te plaît le plus.
- 3) Reproduis-la comme une esquisse à la mine afin de bien te souvenir d'elle.
- 4) Note le titre et l'année.
- 5) Explique en une phrase pourquoi tu l'as choisie.

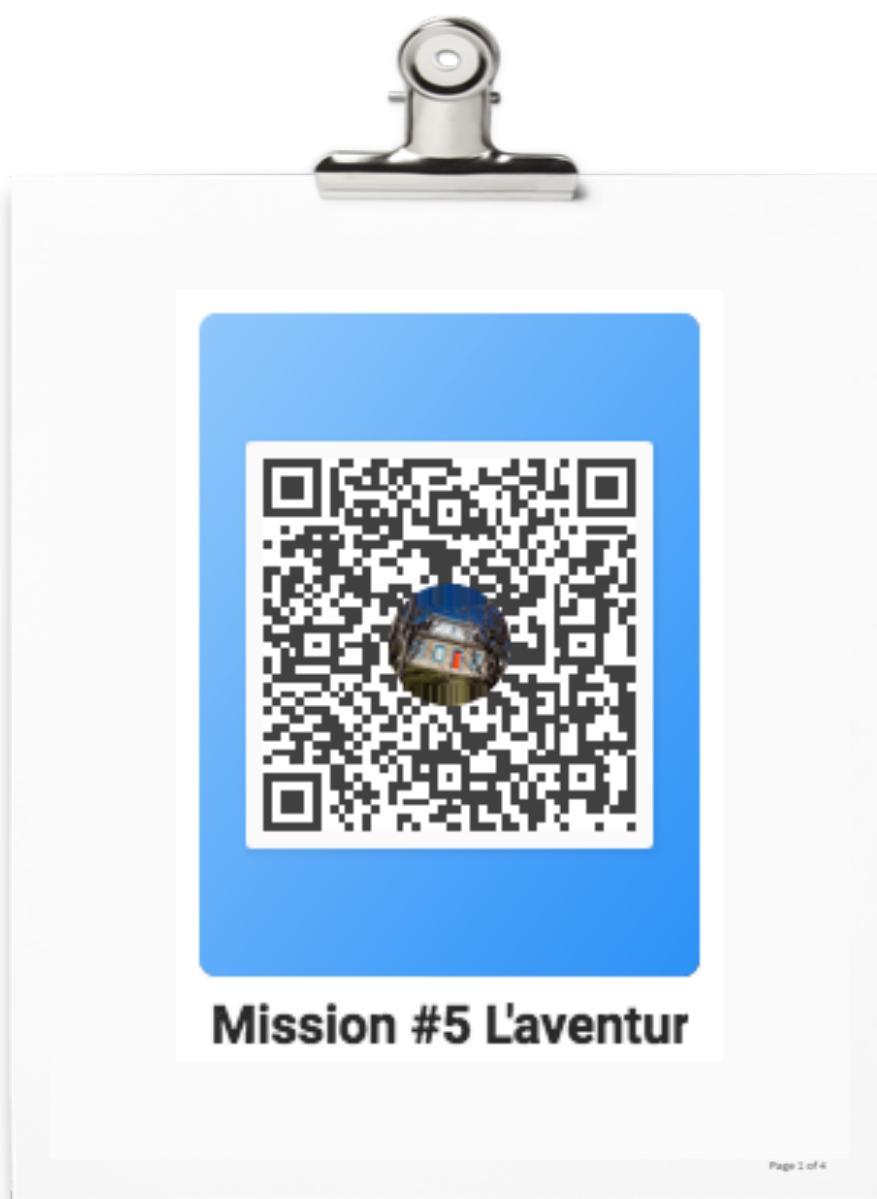




# MISSION #5

## TESTER SES CONNAISSANCES

- 1) Prends une tablette tactile et à l'aide de l'appli METAVERSE, numérise le code QR ci-dessous.
- 2) Réponds aux questions en t'amusant !



# MISSION #6

## RÉFLÉCHIR ET SE SOUVENIR

- 1) Écris ce que tu retiens de cette aventure Pellan et de toutes ces missions.
- 2) Explique ce que tu as préféré,
- 3) Raconte quelle oeuvre préfères-tu de Pellan,
- 4) Note ce que tu aimerais faire suite à cette aventure.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

# MISSION #7

## IMAGINER ET CRÉER

- 1) Dessine l'esquisse d'une image que les oeuvres d'Alfred Pellán t'ont inspirée.
- 2) Note avec quelle technique et quels matériaux tu aimerais réaliser cette oeuvre.



# AVENTURE PELLAN

Un projet d'expérimentation en partenariat avec le Service national du RÉCIT, domaine des ARTS et la commission scolaire de Laval, École Coeur-Soleil, ainsi que le service du RÉCIT à l'enseignement privé.

Andrée-Caroline Boucher, Caroline Labbé, Maude Lamoureux, Julie Vézina.

