

CARNET DE TRACES

L'aventure VIGNEAULT

Nom : _____

Classe : _____

GILLES VIGNEAULT

Son enfance

Gilles Vigneault naît le 27 octobre 1928 à Natashquan, sur la Côte-Nord, au Québec. Ses ancêtres, chassés de l'Acadie lors de la grande déportation de 1755, s'y sont installés vers 1855 après avoir vécu sur les Îles-de-la-Madeleine une centaine d'années. La mère de Gilles, Marie Landry, fut institutrice de 16 à 25 ans, avant d'épouser Placide Joseph William Vigneault, un marin pêcheur avec qui elle aura deux enfants. Gilles grandit donc avec sa soeur dans ce petit village isolé (à l'époque, on peut seulement s'y rendre en bateau), entre deux grandes rivières à saumon, la mer, la forêt et le soleil. À la maison, on écoute les chansons françaises à la radio, et à l'église, on chante des cantiques en français et des chants grégoriens en « latin de cuisine ». Le petit Gilles joue de l'harmonium, comme sa mère, puis de l'harmonica comme les hommes. Le soir lors des veillées avec les gigueurs et les violoneux, il se régale des histoires de son père qui est aussi un conteur réputé.

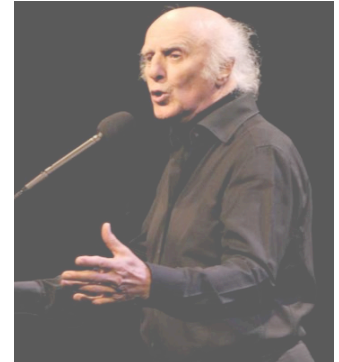
Ses études

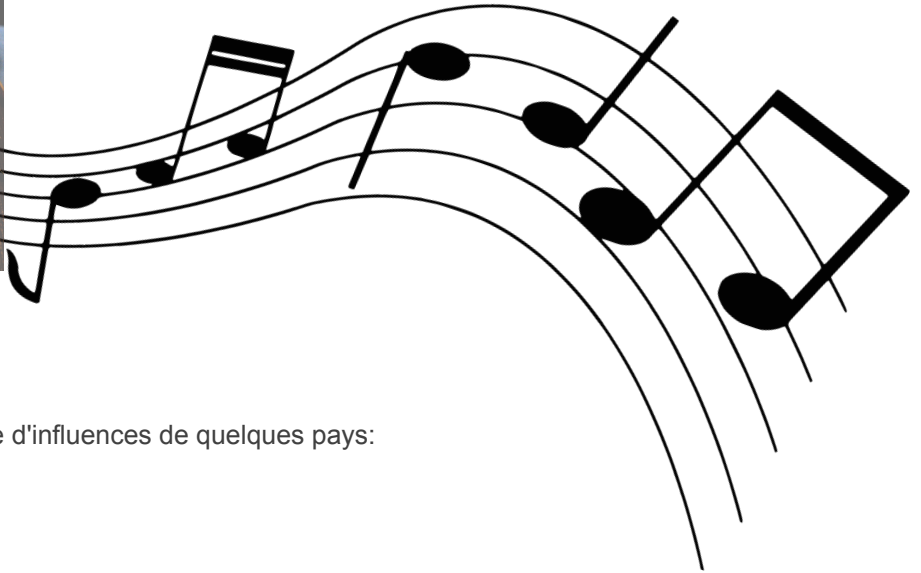
Gilles excelle à l'école en français et rêve de devenir pilote d'avion ou pianiste de concert, mais ignore encore le destin qui l'attend. À l'âge de 13 ans, il gagne un concours qui lui permet d'aller faire son cours classique à Rimouski. Véritable touche-à-tout, le jeune Natashquanais s'implique dans le journal collégial, l'équipe de hockey, la chorale et la troupe de théâtre. Mais surtout, il découvre tous les poètes qui l'inspireront plus tard : Pierre de Ronsard, Victor Hugo, Émile Nelligan, Arthur Rimbaud, Charles Beaudelaire, Paul Verlaine... Après huit années bien remplies à Rimouski, il déménage à Québec où il obtiendra une Licence en lettres de l'Université Laval.

Sa carrière

Ses études terminées en 1953, Gilles continue de multiplier ses projets. Il s'implique dans la fondation de la revue de poésie Émourie, qu'il édite jusqu'en 1966. En plus d'enseigner le français à Valcartier (1954-1956) et à l'École de technologie de Québec (1957-1961), il anime aussi une émission folklorique à la radio, écrit des textes pour la télévision, y anime des émissions, fait du théâtre et participe à quelques films. Gilles Vigneault écrit depuis le début des années 50' des poèmes qu'il met parfois en musique pour différents interprètes, mais ce n'est que 10 ans plus tard qu'il décide de chanter lui-même ses chansons. Ses premiers grands succès, La danse à St-Dilon, Jack Monoloy et Pendant que deviennent des classiques.

Dans les années 1960, sa carrière en tant que poète-auteur-compositeur-interprète prend son envol et Gilles Vigneault enchaînera concerts et tournées internationales. L'amour de son pays, de sa langue et de la nature résonne avec une rare éloquence dans ses chansons, et Gens du pays deviendra même l'hymne non officiel du Québec. L'inlassable artiste, qui nous a déjà légué plus de 400 poèmes et 40 livres (contes, recueils, etc.), dont plusieurs pour les enfants, continue aujourd'hui d'écrire et de donner des concerts. Décoré de nombreux prix tant au Québec qu'en France, Gilles Vigneault est une véritable légende vivante, un des plus célèbres et admirés ambassadeurs québécois de la chanson.





La petite histoire du folklore québécois

La musique traditionnelle du Québec relève d'influences de quelques pays:

- La France pour ses chansons;
- L'Angleterre pour ses danses;
- L'Écosse pour ses gigue;
- L'Irlande pour son reel et sa gigue.

Au début de la colonie, la musique qui était jouée servait à distraire et divertir, s'amuser, se rencontrer et danser. La musique du Québec prendra l'allure d'une musique rapide et enjouée. Le folklore québécois s'accompagnera souvent de rythmes de pieds (le petit galop, le pied double). Vers 1755 le reel à bouche, utilisant seulement la voix, deviendra une façon d'interpréter les airs traditionnels.

Les instruments dont on fait usage dans la musique traditionnelle sont mélodiques ou rythmiques. Ils se regroupent en 3 familles: les cordes (frottées, frappées et pincées) les anches libres ou métalliques et les percussions.

Les types de chansons traditionnelles:

La complainte: chanson triste, mélodie nostalgique.

Chanson grivoise: mélodie gaie avec des mots hardis.

Chanson à répondre: chanson avec mélodie et couplets.

Chanson à énumération: chanson où l'on énumère plusieurs mots qui n'ont pas nécessairement un lien entre eux.

La turlutte: mélodie de violon, d'accordéon ou de chanson chantée avec des syllabes et non pas avec des mots. **On l'appelle aussi le reel à bouche.**

À l'époque de nos grands-parents et de leurs ancêtres, ce genre de musique animait presque toutes les soirées d'amis, les soirées de familles et les événements sociaux. Presque toutes les danses s'exécutaient sur des airs de «reel». Certains instruments étaient et sont encore privilégiés pour l'exécution de la musique folklorique québécoise: le violon, l'accordéon, l'harmonica, les cuillères, la guimbarde.

La musique traditionnelle est omniprésente pendant la période des Fêtes. Cette musique rassembleuse fait partie des racines profondes des Québécois, et rappelle les grandes réunions joyeuses, les retrouvailles familiales et les gros «partys». Cette musique dehors de décembre et de la fête de la St-Jean Baptiste, on l'entend peu. Elle fait partie du patrimoine culturel québécois. Son rythme est accrocheur.

Sources

<https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/756612/musique-traditionnelle-fetes>

«Les Productions Denise Larose» Cahier pédagogique

pixabay.com

MISSION #1

EXPLORER SA VIE



- 1) Avec l'appareil électronique, va sur: <https://storyspheres.com/scene/jfsN79SZ> ou numérise le code QR.
- 2) Enfile le casque de réalité virtuelle.
- 3) Regarde et écoute le narrateur.
- 4) Réponds aux questions suivantes.



**QUEL INSTRUMENT
RECONSTITUE DES
AIRS DE «REEL»?**



**TROUVE UN
ACCESSOIRE
ASSOCIÉ À LA
PÊCHE.**



**NOMME UN AUTRE
INSTRUMENT QUI
APPARAÎT SUR LA
PHOTO 360°.**



MISSION #2

APPRÉCIER DES OEUVRES

- 1) Prends une tablette tactile et, à l'aide de l'appli HP REVEAL, numérise une des 10 cartes de la mission #2.
- 2) Écoute bien la vidéo.
- 3) Observe l'oeuvre et réponds à la question.



**1. LAQUELLE DES
DEUX CHANSONS
PRÉFÈRES-TU?
POURQUOI?**

**2. QUEL INSTRUMENT
FAIT L'OSTINATO
RYTHMIQUE? LEQUEL
FAIT LA MÉLODIE?**

**3. QUELLE SONORITÉ
PRÉFÈRES-TU PARMI
LES INSTRUMENTS
QUE TU ENTENDS?**

MISSION #2

APPRÉCIER DES OEUVRES

**4. QUE RESSENS-TU
PENDANT L'AUDITION
DE L'EXTRAIT DE
CETTE CHANSON?**

**5. QU'EST-CE QUE
CETTE CHANSON A DE
PARTICULIER?**

**6. COMBIEN D'ÉTOILES
DONNERAIS-TU À CETTE
MUSIQUE? NOMME CE
QUE TU AIMES OU
N'AIMES PAS.**



MISSION #2

APPRÉCIER DES OEUVRES

**7. DESSINE CE QUE
L'EXTRAIT MUSICAL
REPRÉSENTE POUR
TOI.**



MISSION #3

CHERCHER DES INFOS

- 1) Sur Internet, cherche des informations qui concernent Gilles Vigneault.
- 2) Réponds aux questions suivantes.



**OÙ VIT GILLES
VIGNEAULT
AUJOURD'HUI?**



**QUE FAIT GILLES
VIGNEAULT POUR
AIDER LES JEUNES
AUTEURS -
COMPOSITEURS
QUÉBÉCOIS?**



**PEUX-TU NOTER
UNE ANECDOTE À
SON SUJET?**



MISSION #4

ESQUISSE UNE OEUVRE

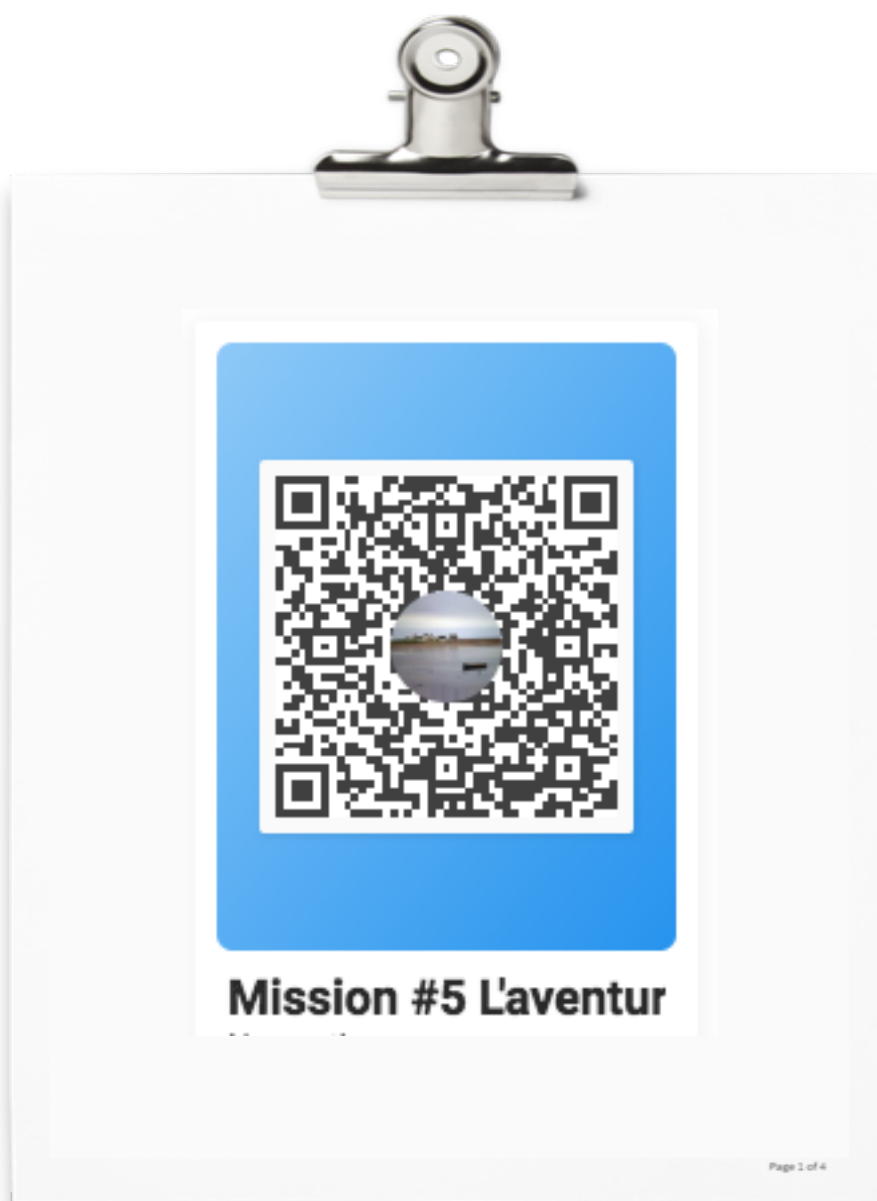
- 1) Sur Internet, fais une recherche d'images et trouve une image de Natashquan.
- 2) Choisis celle qui te plait le plus.
- 3) Reproduis-la comme une esquisse à la mine afin de bien te souvenir d'elle.
- 4) Note l'endroit.
- 5) Explique en une phrase pourquoi tu l'as choisie.



MISSION #5

TESTER SES CONNAISSANCES

- 1) Prends une tablette tactile et à l'aide de l'appli METAVERSE, numérise le code QR ci-dessous.
- 2) Réponds aux questions en t'amusant !





AVENTURE VIGNEAULT

Un projet d'expérimentation en partenariat avec le Service national du RÉCIT, domaine des ARTS et la commission scolaire de Laval, École Coeur-Soleil, ainsi que le service du RÉCIT à l'enseignement privé.

Andrée-Caroline Boucher, Caroline Labbé, Maude Lamoureux, Adriana-Aida Lenea



COMMISSION
SCOLAIRE DE LAVAL