Musique

OUTIL DE PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES

Légende : Les éléments en italique sont ceux appartenant au 1er cycle.

2E CYCLE DU PRIMAIRE

ANNÉE SCOLAIRE :

ANNÉES DU CYCLE: 3E ANNÉE, 4E ANNÉE

GROUPE :

Situations d'apprentissage et d'évaluation

Vocabulaire disciplinaire

Langage musical :
Intensité et nuances *(doux, fort;* piano, forte, crescendo, decrescendo); ***durée*** *(court, long, très court, très long, silence,* blanche, noire, deux croches, soupir); ***hauteur*** *(hauteur, aigu,* moyen, *grave, do, ré, mi, fa, sol, la, si);* ***timbre (*** *instrument de musique, de percussion,* à corde, à vent, *voix chantée);* ***qualité du son*** *(sec, résonnant,* granuleux, lisse)

Représentation graphique :
Code non traditionnel conventionnel, code traditionnel

Moyens sonores : *frapper, frotter, secouer, souffler,* gratter

Structures :
Forme : A-B, A-B-A
Tempo *: lent,* modéré, *rapide*
Organisation mélodique : ascendant, descendant, glissando, phrase musicale

Inventer, interpréter

SAVOIRS ESSENTIELS

Procédés de composition	Structures				Règles de musique d'ensemble		Langage musical					Moyens sonores				Techniques instrumentales		Répertoire musical pour l'appréciation (extraits d'œuvres de périodes artistiques, de styles, des médias de masse, concerts, spectacles) (un minimum de 10 extraits par cycle)			Démarche de création
	Forme	Tempo	Organisation rythmique	Organisation mélodique			Intensité et nuances	Durée	Hauteur	Timbre	Qualité du son	Voix et corps	Instruments de musique	Objets sonores	TIC	Voix	*Instruments de percussion, autres moyens sonores,* flûte à bec	Musique contemporaine, folklore d'ici et d'ailleurs, différentes cultures	Périodes artistiques		
Question-réponse contraste, reproduction sonore, répétition	*Forme personnelle, forme A-B,* A-B-A	*Lent,* modéré, *rapide*	*Non mesurée, basée sur un nombre déterminé de pulsations*	*Phrase musicale, série ascendante et descendante de sons, série de sons répétés à hauteur fixe,* sons conjoints, disjoints, glissando	*Réponse aux gestes de direction pour les indications de début et de fin de la pièce, pour les nuances* et pour la pulsation	*Réponse aux indications sonores ou visuelles*	Forte, piano, crescendo, decrescendo	Blanche, *noire, deux croches, soupir, court, long…*	*Registre aigu,* moyen, *grave, sons de l'échelle diatonique*	*Instruments de la classe (bois, métal, peaux), voix* (homme, femme), flûte à bec	*Sec, résonnant,* granuleux, lisse	*Voix chantée, effets vocaux, percussions corporelles*	*Instruments de percussion, autres instruments de la classe,* flûte à bec	*Bois, métal,* papier, tissus	Sons produits à l'aide d'un logiciel, d'un séquenceur ou d'un synthétiseur	*Ouverture de la bouche, respiration, justesse, posture,* prononciation	*Posture, maintien, modes de production, techniques de manipulation*	*Actuelle, sérielle, électroacoustique, aléatoire, populaire, chansonnier, blues, jazz, country, rock, comédie musicale…* Premières Nations	*Impressionnisme, expressionnisme, classicisme, romantisme, classicisme, baroque, musique de la Renaissance et du Moyen-Âge*		*Réalisations d'élèves*	*Actions, stratégies*

ÉVALUATION DE PLACEMENT	C 1	C 2	C 3	
1. Proposition : **DGF :**				
2. Proposition : **DGF :**				
3. Proposition : **DGF :**				
4. Proposition : **DGF :**				
5. Proposition : **DGF :**				