




**TNI EN ARTS PLASTIQUES
CLASSE INVERSÉE
ET RESSOURCES
LIBRES**

**CSDM + CSPI
Mars 2018**

récit

ORDRE DU JOUR

1. Intentions
2. Ressources
3. Concepts
4. Organisation
5. Contenu
6. Outils :
 - Ordinateur
 - TNI
 - Tablette tactile
7. Formation et suivi
8. Ressources libres



**Expérimenter
Créer
Diffuser
S'amuser !**



1. INTENTIONS

- S'initier à la classe inversée
- Exploiter des ressources libres de droits



SOURCE : <https://goo.gl/2RPWXH>



2. RESSOURCES

Pour obtenir cette présentation :
[recitarts.ca/Trouver des ressources/Dossiers/Classe inversée](https://recitarts.ca/Trouver%20des%20ressources/Dossiers/Classe%20invers%C3%A9e)

La classe inversée

D'après mes élèves :

les élèves sont au plafond



récit


SOURCE : <https://www.youtube.com/watch?v=c7hiLuhj2x8>



3. CONCEPTS



QUOI ?


- La classe inversée ou renversée est appelée en anglais **flipped classroom**
 - Premières expériences conduites par Eric Mazur professeur de physique à Harvard, dès les années 1990
 - Nuance entre classe inversée et **modèle mixte** (blended learning)
 - Offre la possibilité aux élèves d'écouter autant de fois qu'ils le désirent les contenus théoriques qui lui seront nécessaires au travail en classe d'art
- 



3. CONCEPTS




POURQUOI ?

- Permet de faire de la **différenciation** auprès des élèves
 - Permet de **recupérer du temps** pour accompagner les élèves dans leur apprentissage
 - Permet une meilleure exploitation du **vocabulaire disciplinaire**
 - **Intégrer les TIC** en classe de façon naturelle
- 



4. ORGANISATION

COMMENT ?

- Vérifier son habileté à trouver des **capsules vidéo pertinentes** ou à créer ses propres vidéos
 - S'approprier l'utilisation des **interfaces infonuagiques** afin de déposer, diffuser et partager les capsules vidéos
 - Vérifier l'accès à Internet des **élèves à la maison**
- 



4. ORGANISATION

QUAND ?

- Débuter graduellement en présentant les vidéos en classe
- Plus tard, demander aux élèves de visionner les vidéos par eux-même en devoir à la maison
- Inviter les élèves à **créer eux aussi** des capsules vidéos
- Implanter une **rétroaction** en ligne



5. CONTENU



SAVOIRS ESSENTIELS OU CONTENU DE FORMATION	REPÈRES CULTURELS	PROJETS
<ul style="list-style-type: none">• Stratégies• Procédés• Techniques• Éléments du langage plastique, musicale, dramatique ou de la danse• Moyens• Médias• Outils• Concepts• Structure• Principes• Conventions• Règles• Vocabulaire disciplinaire• ETC	<ul style="list-style-type: none">• Artistes• Musiciens• Interprètes• Chorégraphes• Comédiens• Oeuvres• Lieux• Instruments• ETC	<ul style="list-style-type: none">• Qui présente l'ensemble de la SAÉ.



5. CONTENU

Contenu de formation

Le contenu de formation⁶ correspond à l'ensemble des ressources que l'élève s'approprie pour créer et apprécier des œuvres d'art ou des réalisations artistiques et qu'il utilise de façon autonome à la fin du cycle, dans des situations d'apprentissage complètes, complexes et signifiantes. Outre les éléments du contenu de formation énumérés ci-après, il faut considérer les points communs aux quatre disciplines artistiques, présentés dans la section consacrée au domaine des arts.

Stratégies

- Recourir à la centration pour alimenter son imaginaire et faire naître des Images Intérieures
- Recourir à des techniques d'observation pour développer et enrichir sa perception des êtres et des choses
- Recourir à des techniques de mémorisation visuelle pour enrichir la représentation dans ses images
- Recourir à l'exploration des matériaux pour alimenter son imaginaire et faire naître des Images Intérieures
- Recourir à des solutions de dépannage lors d'un incident de parcours ou d'une difficulté technique
- Recourir à des points de référence objectifs et subjectifs pour personnaliser son interprétation d'une réalisation plastique

Gestes transformateurs, matériaux et outils

Les gestes transformateurs sont exploités au moyen de techniques, telles que le dessin, la peinture, le collage, la gravure, l'impression, le modelage, le façonnage et l'assemblage, auxquelles s'ajoutent, comme outils de création, l'ordinateur et ses périphériques. L'enseignant peut enrichir ce contenu selon les centres d'intérêt et les besoins de formation des élèves.

Gestes transformateurs	Matériaux	Outils
Tracer à main levée	Crayon feutre, pastel et fusain	Crayon électronique et tablette graphique, logiciel de dessin
Appliquer un pigment coloré : en aplat, à la tache et au trait	Gouache et encre	Brosse, pinceau, porte-plume, plume à dessin
Déchirer, entailler, découper, ajourer	Papier et carton	Ciseaux, ciseau
Coller des formes en aplat ou en relief sur un support	Colle, papier et carton	
Tracer en creux	Matériaux souples	Gouge
Imprimer	Objets divers avec gouache, monotype avec gouache et surfaces texturées	Objets divers (éponge, peigne, ustensile, brosse à dents, etc.)
Souder, pincer, creuser	Matériaux malléables	Mirette, ébauchoir
Plier, froisser, façonner	Papier et carton	
Fixer, équilibrer des volumes	Papier, carton et objets	
Numériser des images et des objets		Numériseur
Photographier		Caméra numérique
Enregistrer une image numérique		

6. Les éléments du contenu de formation en italique sont ceux qui s'ajoutent au secondaire. Les éléments qui sont en romain constituent un rappel



6. OUTILS



Ordinateur



TNI

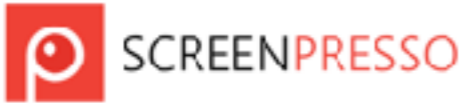







Tablette tactile



6. OUTIL • ORDINATEUR

Difficulté : ++

Filmer une technique	Expliquer des éléments du contenu de formation ou des savoir essentiels	Présenter un repère culturel
<ul style="list-style-type: none">• Caméscope + ordi• iMovie• Windows Movie maker• Adobe premiere• Final cut pro• Camtasia• ScreenPresso 	<ul style="list-style-type: none">• Movenote• Screencast-O-MATIC• EdPuzzle• Moovly• PowToon   	 





6. OUTIL• TNI

Difficulté : +++

Filmer une technique	Expliquer des éléments du contenu de formation ou des savoir essentiels	Présenter un repère culturel
<ul style="list-style-type: none">• Caméra document + enregistrement d'écran	<ul style="list-style-type: none">• Enregistrement d'écran	<ul style="list-style-type: none">• Micro + enregistrement d'écran• Consultation de vidéo + micro + enregistrement d'écran



6. OUTIL•TABLETTE TACTILE

Difficulté : -

Filmer une technique	Expliquer des éléments du contenu de formation ou des savoir essentiels	Présenter un repère culturel
<ul style="list-style-type: none">• Caméra Interne + iMovie• CLIPS	<ul style="list-style-type: none">• Enregistrement d'écran• Explain EveryThing• Educreations	<ul style="list-style-type: none">• Micro• Consultation de vidéo + enregistrement d'écran
 	  	

8. OUTILS



COMMENT ?

Valider la compréhension des élèves par des questions en ligne

- EdPuzzle
- ChallengeU
- kahoot.it

Kahoot!

Archiver ou publier des vidéos

- Youtube
- Moodle
- Edmodo
- Blogue comme Wordpress
- SiteWeb comme WIX
- ChallengeU
- Etc



7. RESSOURCES ET SUIVI

**SITE CLASSE
INVERSÉE
4 ARTS**



Source : <https://recitdesarts.wixsite.com/classeinversee4arts>

7. RESSOURCES ET SUIVI

**SITE CLASSE
INVERSÉE
arts plastiques**



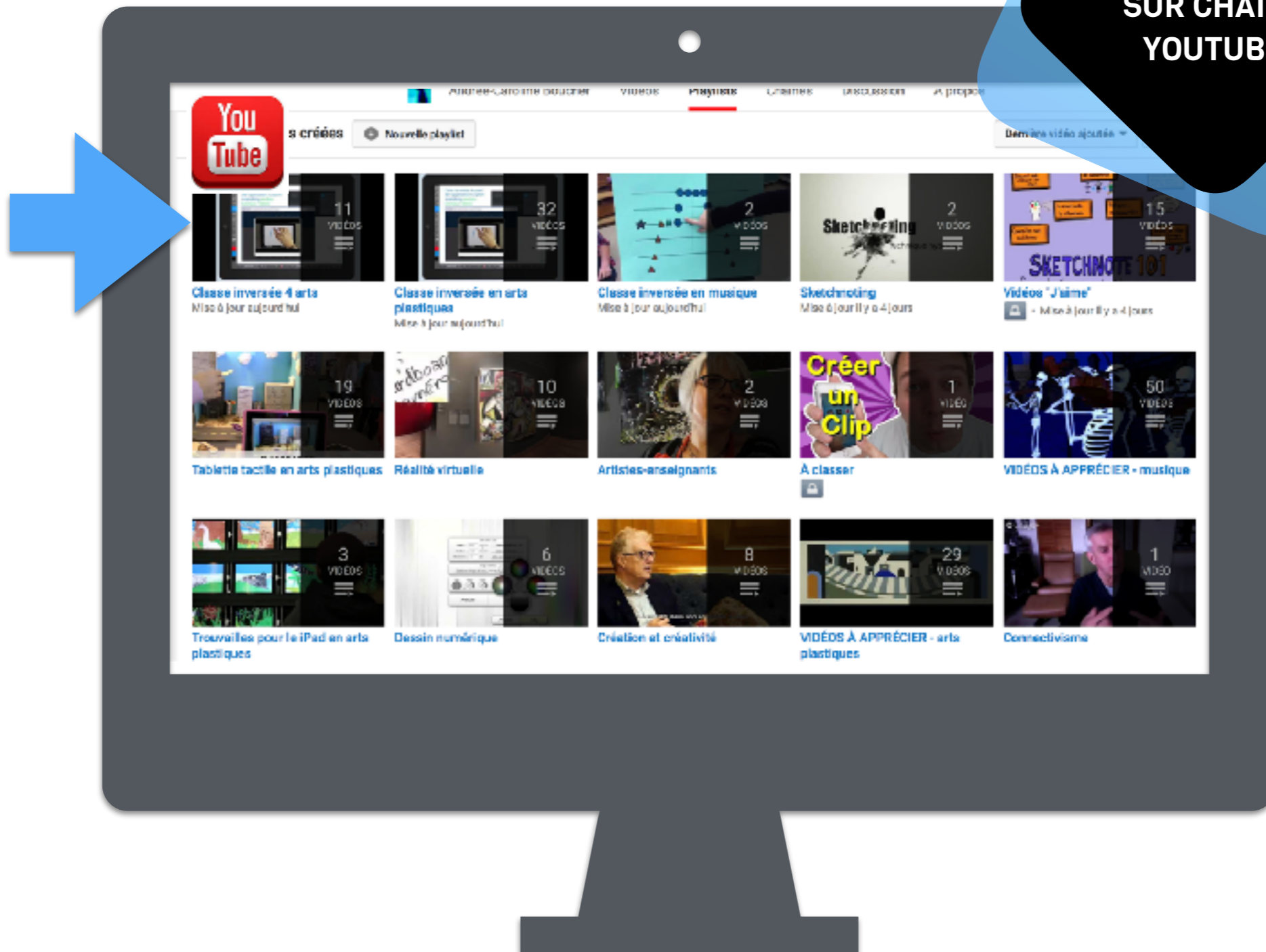
7. RESSOURCES ET SUIVI

SITE
RÉCIT ARTS
DOSSIERS



7. RESSOURCES ET SUIVI

PLAYLIST
SUR CHAÎNE
YOUTUBE



Source : <https://www.youtube.com/channel/UCU9MfB0vLmGtPoUGbpErLfw/playlists>

Caméra document ->



Source : <https://youtu.be/KcDYAxaZwQg>



8. RESSOURCES LIBRES

ART DRAMATIQUE	ARTS PLASTIQUES	DANSE	MUSIQUE
	UNPLASH (photos) : https://unsplash.com		
	Google Life Photo (photos) : http://images.google.com/hosted/life		
	Pixabay (photos) : https://pixabay.com		
	NASA (sons et photos) https://www.nasa.gov/multimedia/imagegallery/index.html		
	Educart MBAM (oeuvre d'art) https://educart.ca/fr/		Soundcloud : https://soundcloud.com
	Google Art & Culture (oeuvres d'art) https://www.google.com/culturalinstitute/beta/		FREESOUND : Freesound.org
	Musée d'art de Lyon (40 œuvres haute définition) http://www.mba-lyon.fr/mba/sections/fr/collections-musee/vie-des-collections/ultra-haute-def		Musicscreen https://www.musicscreen.be
	Bibliothèque de Laval : https://www.bibl.ulaval.ca/web/histoire-art/images		Soundfishing https://www.sound-fishing.net
	MET (400 000 œuvres d'art) www.metmuseum.org		Audio Library YouTube https://www.youtube.com/audiolibrary/music
	National Gallery of Art (35 000 œuvres) https://images.nga.gov/?service=category&action=show_content_page&language=en&category=16		
	MUSÉE GETTY (87 000 œuvres) http://www.getty.edu/art/collection/		



9. REMERCIEMENTS

- ÉLYSE MATHIEU, conseillère pédagogique, CSDM
 - VIVIANE GOLINI, conseillère pédagogique, CSPI
 - CÉLINE GUÉRETTE, enseignante, CS de Laval
 - ISABELLE PARÉ, enseignante, CS des Patriotes
 - ANDRÉ ROUX, consultant en éducation
 - YVON VILLENEUVE, directeur d'établissement, CS des Affluents
 - TABLE DES ARTS DE LA MONTÉRÉGIE
 - JENNIFER POIRIER, RECIT
- 