

# L'épouvantail

Scénario pédagogique en musique

Modifié le : 09 septembre 1999

## Niveau

2e année, primaire

## Objectifs

- Dominante corps-espace : ( mouvements globaux )
- Interrelation: l'un derrière l'autre

## Préalables

Aucun.

## Description de l'activité

Sais-tu à quoi sert un épouvantail? Peux-tu me décrire son habillement et son allure? Peux-tu imaginer sa démarche, s'il se déplaçait? Montre-moi comment ce serait.

-----

Faire entendre le thème de l'épouvantail puis celui des oiseaux et explorer en mouvement le contraste de caractères.

Placer les élèves en équipes de deux et faire de nouveau entendre le thème des oiseaux en demandant à l'élève qui est derrière d'imiter les mouvements de l'autre élève. Changer de rôle.

-----

Faire entendre la séquence au complet et expliquer le déroulement de l'histoire à danser en équipes de trois :

1. Position de départ.
2. L'épouvantail reste en position. L'un derrière l'autre, les oiseaux se déplacent dans le champ où est l'épouvantail. Pour cette partie, l'élève qui se trouve derrière imite sa ou son partenaire.
3. Soudain, l'épouvantail se réveille (son de harpe) et commence à arpenter son champ. Moqueusement, les oiseaux le suivent, chacun à sa façon, sans qu'il les aperçoive.
4. Au son des bongos, l'épouvantail se retourne et aperçoit les oiseaux qui figent sur place.

Accompagnés de la pièce musicale, les élèves pratiquent la danse à plusieurs reprises.

-----

Tour à tour, la moitié des élèves observe pendant que l'autre moitié présente sa danse. As-tu aimé imiter les mouvements de l'autre élève? Pourquoi?

# L'épouvantail

Scénario pédagogique en musique

Modifié le : 09 septembre 1999

## Recommandation d'outils

Dispositif MIDI

## Matériel requis

Aucune suggestion de l'auteur.

## Compétences à développer

### Les compétences liées aux capacités intellectuelles

- ☒ Aucune suggestion de l'auteur.
- ☐ La compréhension des phénomènes et des situations et le développement du sens critique.
- ☐ La capacité d'analyse et de synthèse.
- ☐ L'aptitude à résoudre des problèmes.
- ☐ La capacité d'entreprendre et de mener des projets à terme.
- ☐ Le développement et l'utilisation de la mémoire.
- ☐ La créativité et l'exercice du sens esthétique.
- ☐ L'aptitude à la communication.

### Autres Compétences liées aux capacités intellectuelles

sans objet

### Les compétences méthodologiques

- ☒ Aucune suggestion de l'auteur.
- ☐ La capacité de comprendre les règles, de les appliquer et de faire ses propres règles.
- ☐ La capacité d'identifier et d'utiliser les sources d'information appropriées.
- ☐ La capacité d'utiliser les méthodes appropriées de traitement de l'information (avec accè
- ☐ La capacité d'organiser le travail en fonction des échéances.

### Autres Compétences Méthodologiques

sans objet

# L'épouvantail

Scénario pédagogique en musique

Modifié le : 09 septembre 1999

## Les compétences liées à la socialisation

- ☒ Aucune suggestion de l'auteur.
- ☐ L'application, dans la vie quotidienne, des règles de vie en société.
- ☐ L'éducation interculturelle et le respect des différences.
- ☐ Le développement d'un sens éthique et moral.
- ☐ L'application des règles liées à la conservation de la santé.
- ☐ L'éducation à l'environnement.
- ☐ L'ouverture à la compréhension internationale.
- ☐ L'éducation aux médias.

## Autres Compétences liées à la socialisation

sans objet

## Les compétences dans le domaine de la langue

Aucune suggestion de l'auteur.

## Interdisciplinarité

Aucune suggestion de l'auteur.

## Auteurs

Hélène Béchar, Commission scolaire des Découvreurs.

## Courriel de l'auteur

## Commentaires

sans objet