

SITUATION D'APPRENTISSAGE ET D'ÉVALUATION

■
ARTS PLASTIQUES

Créer des images personnelles

■
1^{er} CYCLE DU SECONDAIRE



Guide

TABLE DES MATIÈRES

INFORMATIONS GÉNÉRALES SUR LES SITUATIONS D'APPRENTISSAGE ET D'ÉVALUATION DU DOMAINE DES ARTS	3
--	----------

PRÉSENTATION DE LA SITUATION D'APPRENTISSAGE ET D'ÉVALUATION

<i>La boîte à l'être</i>	7
Vue d'ensemble de la situation d'apprentissage et d'évaluation	10

DÉROULEMENT

Période de préparation : <i>Moi, vu par moi... et les autres</i>	11
Réalisation – 1 ^{re} période : <i>Chercher sa « boîte noire »</i>	14
Réalisation – 2 ^e période : <i>Le contenu de sa « boîte noire »</i>	15
Période d'intégration : <i>La boîte dévoilée</i>	16

ANNEXES

ANNEXE I

Grille de consignation et d'évaluation : <i>Exercer son jugement critique</i>	18
---	----

ANNEXE II

Grille d'évaluation pour la compétence disciplinaire <i>Créer des images personnelles</i>	19
---	----

ANNEXE III

Grille de rétroaction	21
-----------------------------	----

INFORMATIONS GÉNÉRALES SUR LES SITUATIONS D'APPRENTISSAGE ET D'ÉVALUATION DU DOMAINE DES ARTS

Élaborées par la Direction générale de la formation des jeunes du ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport, les situations d'apprentissage et d'évaluation du domaine des arts sont mises à la disposition des enseignantes et enseignants des écoles primaires et secondaires du Québec afin de les soutenir dans leur pratique et d'exemplifier les orientations du Programme de formation et de la Politique d'évaluation des apprentissages. Ces situations se trouvent sur le site Internet <http://educationevaluation.qc.ca>, ainsi que sur le site national du Récit pour le domaine des arts : <http://recit.csp.qc.ca/>.

Les situations en arts

Préparées par des équipes d'enseignantes et enseignants sous la supervision de personnes ressources, les situations ont été validées par une équipe d'experts, puis expérimentées en classe. À la suite de ces expérimentations, des modifications leur ont été apportées.

Organisation des situations

Chaque situation est construite autour d'une question de départ ou d'une proposition faite aux élèves. La question de départ trouve généralement son ancrage dans un domaine général de formation et constitue l'intention éducative de la situation. Les tâches proposées servent, quant à elles, à développer ou à démontrer la compétence de l'élève ou à lui faire acquérir de nouvelles ressources (en situation d'apprentissage), tout en l'amenant à approfondir la réflexion suscitée par la question de départ. La situation aboutit sur un produit final (pièce musicale, création plastique, séquence dramatique, danse, etc.) répondant à une proposition de création.

La durée de chaque situation dépend de la discipline traitée, de l'ampleur de la tâche et du cycle auquel elle s'adresse. Les situations sont divisées en périodes de cours afin de faciliter la planification de l'enseignant. Chaque période est d'une durée d'environ une heure.

Déroulement des situations

Les situations d'apprentissage et d'évaluation se divisent en trois phases : la préparation, la réalisation et l'intégration.

• La phase de préparation

Au cours de la phase de préparation, le problème ou question de départ est présenté aux élèves et sert de cadre contextuel à l'ensemble de la situation. Des activités sont fournies pour activer les connaissances antérieures des élèves. Cette phase a également pour but de favoriser leur compréhension, soulever leur questionnement et les amener à formuler des hypothèses quant à la manière de résoudre le problème ou de répondre à la question. Enfin, la phase de préparation sert à établir avec eux un plan de travail et à susciter leur engagement dans les tâches à accomplir.

• La phase de réalisation

La phase de réalisation est consacrée à l'accomplissement des tâches. Elle se conclut généralement sur la production des élèves ainsi que sur une réponse à la problématique de départ. Durant cette phase, l'enseignant consigne de l'information sur le développement d'une compétence transversale ou disciplinaire. La phase de réalisation est ponctuée de temps d'arrêt pour les élèves afin qu'ils :

- procèdent à une autoévaluation ou à une coévaluation;
- discutent de moyens à utiliser;
- échangent sur les ressources à mobiliser;
- explorent, à l'occasion, différents repères culturels.

- **La phase d'intégration**

Durant la phase d'intégration, l'élève est amené à prendre conscience des apprentissages qu'il a faits (nouvelles connaissances acquises, capacité accrue en rapport avec une compétence transversale, meilleure compréhension du problème lié à l'intention éducative, acquisition de nouveaux repères culturels, etc.). Moment propice pour effectuer une synthèse de la situation, la phase d'intégration sert à rappeler les difficultés rencontrées et les solutions imaginées afin de les résoudre, à repérer des lieux de transferts des apprentissages effectués et à formuler une critique sur l'ensemble des tâches et des activités proposées.

Intentions pédagogiques

Les situations peuvent répondre à deux intentions pédagogiques complémentaires :

- contribuer à développer des compétences chez l'élève et l'aider dans ses apprentissages (régulation, rétroaction);
- faire le point sur le développement de ses compétences.

Il est toutefois nécessaire de souligner que, peu importe l'intention, les caractéristiques des situations n'ont pas à être modifiées de manière substantielle, la distinction s'établissant surtout dans l'utilisation qu'en fera l'enseignant.

À cet égard, il convient de souligner que les situations proposées – tâches et outils d'évaluation – n'étant pas obligatoires et ne faisant pas l'objet de sanction, l'enseignant est libre de leur apporter les ajustements désirés afin qu'elles reflètent davantage la réalité vécue dans la classe ou qu'elles respectent une approche pédagogique différenciée.

Le Programme de formation du secondaire (Programme de formation, p. 372) signale que l'éducation artistique peut contribuer « au développement de chacune des compétences transversales », une affirmation valant également pour le primaire. Les compétences transversales sont donc les leviers servant au développement des compétences disciplinaires. Dans un souci d'aide à l'apprentissage, chaque situation présente donc une compétence transversale à travailler et à évaluer.

Outils d'évaluation

Différents outils d'évaluation sont proposés au cours de chaque situation. Ces outils peuvent aider l'enseignant à soutenir le développement d'une compétence en effectuant un travail de régulation auprès des élèves ou à faire le point sur le développement d'une ou de compétences.

L'élève sera parfois amené à analyser et à ajuster son travail et celui des autres (autoévaluation, coévaluation ou évaluation par les pairs), les aidant ainsi dans leur démarche. En outre, il recevra des commentaires de l'enseignant, qui pourront servir, soit à juger de l'état du développement de sa compétence, soit à le soutenir dans ce développement.

- **Grilles d'autoévaluation (à échelles non descriptives et dichotomiques)**

Dans le contexte des situations d'apprentissage et d'évaluation, les grilles d'autoévaluation ont été conçues pour que l'élève puisse observer son travail et, au besoin, modifier son approche. On retrouve donc ces outils surtout dans le *Carnet de l'élève*, et ils se présentent la plupart du temps sous une forme dichotomique (questions se répondant par oui ou non).

- **Grilles de coévaluation (à échelles descriptives, non descriptives et dichotomiques)**

Les grilles de coévaluation peuvent servir à une analyse collective de la démarche entreprise ou de son résultat. Elle peut inclure plusieurs élèves ou l'élève et l'enseignant. En ce sens, elle s'apparente beaucoup à la grille d'autoévaluation.

- **Grilles d'évaluation (à échelles non descriptives et descriptives)**

La grille d'évaluation à échelle non descriptive, plus rapide et plus facile à utiliser, sera davantage utilisée par l'enseignant pour procéder à la régulation. La grille d'évaluation à échelle descriptive, c'est-à-dire comportant une description de ce qui caractérise chaque échelon, servira à faire le point dans le développement d'une compétence. Cependant, ces grilles peuvent aussi informer l'élève sur les critères à partir desquels son travail sera évalué. Il est donc recommandé de les présenter le plus tôt possible au cours de la situation.

Documents afférents à chaque situation

Chaque situation est constituée d'au moins deux documents : le carnet de l'élève et un guide s'adressant à l'enseignant. Il peut arriver qu'un troisième document soit fourni dans le but de faciliter la réalisation des tâches (exemple : une collection de fables pour la situation en musique au secondaire).

- **Carnet de l'élève**

Afin de faciliter l'intégration des apprentissages et leur transfert, l'élève est invité à consigner les traces de sa démarche dans le *Carnet de l'élève*. Durant la phase d'intégration, ces traces serviront à rendre compte de l'expérience de création, d'interprétation ou d'appréciation, des apprentissages qui ont été faits par l'élève et des méthodes qu'il a utilisées. Ces traces peuvent aussi être prises en compte au moment de l'évaluation de la réalisation.

- **Guide**

Le *Guide* est un outil pour aider l'enseignant à s'approprier la situation d'apprentissage et d'évaluation.

Ce document présente :

- le contenu de la situation;
- les intentions éducatives et pédagogiques qu'elle poursuit;
- ses objets d'évaluation ainsi que les outils appropriés;
- une suggestion de déroulement pour chaque période;
- des pistes d'exploitation interdisciplinaire et d'enrichissement;
- des propositions pour développer les repères culturels des élèves.

Dans ces deux derniers cas, il est important de souligner que ces pistes sont uniquement présentées dans un but de complémentarité ou d'enrichissement. Elles ne sont pas conditionnelles à la réussite des tâches proposées par les situations.

Rappelons aussi que l'enseignant demeure libre d'apporter tout ajustement qu'il juge nécessaire à la situation d'apprentissage et d'évaluation afin de l'adapter à sa réalité.

Dans le but de faciliter la planification des animations pédagogiques, chaque guide présente aussi un déroulement de la situation et le nombre de périodes qu'elle requiert, dans un tableau qui en offre une vue d'ensemble.

Grille de rétroaction

En annexe de chaque guide, se trouve une *Grille de rétroaction* qui invite les enseignants à écrire aux responsables de l'évaluation pour le domaine des arts, afin de leur faire part de leur opinion et de leurs suggestions de façon à orienter les interventions futures des équipes d'élaboration.

Les enseignantes et enseignants qui désirent émettre leurs commentaires en complétant cette grille peuvent la retourner par courrier à l'adresse suivante :

L'équipe de l'évaluation – Domaine des arts
Direction générale de la formation des jeunes
600, rue Fullum, 8^e étage
Montréal (Québec) H2K 4L1

Ils peuvent aussi l'envoyer par courriel à :

arts.eval@mels.gouv.qc.ca.

Présentation de la situation d'apprentissage et d'évaluation
<i>La Boîte à l'être</i>
Arts plastiques – Créer des images personnelles
1^{er} cycle du secondaire

Question de départ

Qui est MOI?

Domaine général de formation

- Santé et bien-être
 - Axe de développement : Conscience de soi et de ses besoins fondamentaux : affirmation de soi; [...] besoin d'acceptation et d'épanouissement; besoin de valorisation et d'actualisation.

En prenant conscience de ce qui se laisse voir de lui et de ce qui reste caché, l'élève pourra mieux comprendre les sentiments qui l'habitent et deviendra plus habile à les exprimer.

Note : Afin de respecter l'intimité des élèves et leur capacité d'introspection diversifiée, ceux-ci sont laissés libres d'aller aussi loin qu'ils le peuvent et qu'ils le veulent.

Proposition de création

Transformer une boîte vide en une illustration de la personne qu'est l'élève, c'est-à-dire dans ses dimensions intérieure et extérieure.

Production attendue

Une boîte transformée dont l'extérieur est le reflet de l'image que l'élève projette et l'intérieur, la perception que l'élève a de lui-même.

Évaluation

Compétence transversale : *Exercer son jugement critique*

- Critères ciblés
 - Ouverture à la remise en question du jugement
 - Justification nuancée du jugement

Tout au long de la situation, l'élève sera amené à considérer différentes perceptions de lui-même, les siennes et celles des autres, et à choisir celles qui sont les plus pertinentes.

Compétence disciplinaire : *Créer des images personnelles*

Critères d'évaluation du premier cycle du secondaire

- Cohérence entre la proposition de création, le développement des idées, le processus d'élaboration et le résultat de sa création
- Efficacité de l'utilisation des gestes transformateurs
- Justesse de l'exploitation des propriétés des matériaux
- Traitement personnel du langage plastique
- Cohérence de l'organisation des composantes de l'image
- Réalisation authentique intégrant des éléments originaux et expressifs
- Intégration de retours réflexifs au cours de l'expérience de création

CONTENU DE FORMATION

STRATÉGIES

- Recourir à la centration pour alimenter son imaginaire et faire naître des images intérieures.
- Recourir à des techniques d'observation pour développer et enrichir sa perception des êtres et des choses.
- Recourir à l'exploration des matériaux pour alimenter son imaginaire et faire naître des images intérieures.

GESTES TRANSFORMATEURS

- Appliquer un pigment coloré : en aplat, à la tache et au trait.
- Déchirer, entailler, découper, ajourer.
- Coller des formes en aplat ou en relief sur un support.
- Plier, froisser, façonner.
- Fixer, équilibrer des volumes.

MATÉRIAUX

- Crayon-feutre
- Gouache
- Colle, papier et carton
- Objets divers (voir Programme, p. 411)

OUTILS

- Brosse, pinceau
- Ciseaux
- Objets divers (éponge, brosse à dents, etc.)

LANGAGE PLASTIQUE

Éléments

- Forme
 - figurative, abstraite
- Ligne
 - dessinée, peinte, incisée, tangible
- Couleur pigmentaire
 - couleurs primaires (jaune primaire, magenta, cyan)
 - couleurs secondaires (orangé, vert, violet)
 - couleurs chaudes, couleurs froides, couleurs claires, couleurs foncées
- Couleur lumière
 - couleurs primaires (rouge, vert, bleu)
 - intensité
 - contraste

- Valeur
 - dans les tons
 - dans les couleurs
 - dans les teintes
- Texture : textures variées
- Motif : motifs variés
- Volume : réel

Organisation de l'espace

- Énumération, juxtaposition et superposition
- Répétition et alternance
- Symétrie et asymétrie

TERMES POUVANT ÊTRE UTILES DURANT LES RETOURS RÉFLEXIFS POUR PRÉCISER LA PENSÉE

- Gestes
 - ajouter
 - appliquer un pigment coloré (en aplat, à la tache, au trait)
 - assembler
 - coller
 - déchirer
 - découper
 - entailler
 - équilibrer
 - peindre
- Matériaux
 - crayon-feutre
 - gouache
- Outils
 - brosse
 - ciseaux
 - pinceau
- Technique
 - assemblage
 - collage
 - peinture
- Langage plastique (éléments)
 - voir la page précédente

Ces éléments du contenu de formation se trouvent aux pages 411 à 413 du Programme de formation.

Vue d'ensemble de la situation d'apprentissage et d'évaluation

La boîte à l'être

Préparation	Réalisation		Intégration
1 période	1 ^{re} période	2 ^e période	1 ou 2 périodes
<p><i>MOI vu par moi...et les autres</i></p> <p>Mise en situation</p> <p>Présentation de la question de départ</p> <p><i>Qui est MOI?</i></p> <p>Proposition de création</p> <p><i>Transformer une boîte à l'aide de différents gestes afin que l'intérieur représente la perception que les élèves ont d'eux-mêmes, et l'extérieur, la perception que les autres ont d'eux.</i></p> <p>Analyse, introspection et prise de notes</p>	<p><i>Chercher sa « boîte noire »</i></p> <p>Présentation du matériel</p> <p>Échange en équipe sur la manière d'utiliser le support et les matériaux pour réaliser la création</p> <p>Esquisses ou croquis préparatoires</p>	<p><i>Le contenu de sa « boîte noire »</i></p> <p>Création de la pièce en trois dimensions</p> <p>Intégration de pauses réflexives en cours de réalisation et prise de notes dans le <i>Carnet de l'élève</i></p>	<p><i>La boîte... dévoilée</i></p> <p>Finalisation et présentation de la boîte transformée</p> <p>Retour sur les apprentissages effectués</p> <p>Échange sur ce que les élèves ont appris de nouveau par rapport à la question : <i>Qui est MOI?</i></p>
<p>Évaluation</p> <p>Compétence transversale : <i>Exercer son jugement critique</i></p> <p>Autoévaluation</p>	<p>Évaluation</p> <p>Compétence transversale : <i>Exercer son jugement critique</i></p> <p>Autoévaluation</p> <p>Possibilité d'évaluation par l'enseignant</p>	<p>Évaluation</p> <p>Compétence disciplinaire : <i>Créer des images personnelles</i></p> <p>Autoévaluation</p>	<p>Évaluation</p> <p>Compétence disciplinaire : <i>Créer des images personnelles</i></p> <p>Autoévaluation et évaluation par l'enseignant</p>

Préparation – MOI, vu par moi... et les autres

L'enseignant propose et explique le sujet de la création : se révéler à soi-même à partir de son propre regard et de celui des autres, puis illustrer plastiquement ses univers, intérieur et extérieur. Chaque élève se centre sur lui-même afin de reconnaître ses caractéristiques principales. Il se met à l'écoute d'autres élèves de la classe qui décrivent comment ceux-ci le perçoivent.

Mise en situation (au choix)

- Rappel d'un souvenir, d'une anecdote de leur adolescence illustrant les bouleversements intérieurs qui se produisent à cette étape de la vie.
- Narration d'un moment où l'on a eu l'impression de ne plus se connaître, d'être subitement devenu un étranger pour soi.
- Évocation d'une circonstance où les mots étaient impuissants à traduire ce qui était ressenti parce que les sensations prenaient toute la place.

Préciser aux élèves que, souvent dans la vie, on a de ces moments de doute, de questionnement sur son identité et que parfois, il est possible de mieux se connaître grâce aux arts.

Proposition de création

Demander aux élèves : « Quelle est la question que l'on se pose le plus souvent à notre sujet? »
Écouter les suggestions de questions jusqu'à ce que soit énoncée celle attendue : *qui suis-je?*

Poursuivre : « *Qui suis-je?* Comment se fait-il que je sois si différent certains jours? Qui est ce MOI réel? ».

Ouvrir la réflexion grâce à la fameuse phrase du poète Arthur Rimbaud.

Repère culturel

« Connaissez-vous l'expression « Je est un autre »? Elle est d'un poète appelé Arthur Rimbaud. Il dit qu'un poète – et on peut sans doute dire cela de tout artiste – pour créer doit **se** connaître. Dans une lettre à son ami Paul Demeny, il écrit que [l'artiste] *cherche son âme, il l'inspecte, il la tente, l'apprend. Dès qu'il la sait, il doit la cultiver*¹. Vous allez donc commencer par chercher puis inspecter votre âme et cette inspection se poursuivra durant et même bien après votre travail de création. »

Annoncer aux élèves qu'ils feront écho à la phrase de Rimbaud « Je est un autre » en créant une image personnelle où ils s'observeront comme s'ils étaient extérieurs à eux-mêmes. Ils commenceront ainsi à lever le voile sur un début de réponse à cette question aussi complexe que fondamentale :

Qui est MOI?

1. Extrait d'une des Lettres à Paul Demeny, dans Internet www.mag4.net/Rimbaud/Documents1.html.

Poursuivre avec les questions suivantes :

- Êtes-vous différents avec vos amis de ce que vous êtes avec vos parents? Agissez-vous pareillement avec l'ami « x » qu'avec l'ami « y »?
- Êtes-vous toujours fidèles à vous-mêmes, peu importe le contexte? Chez vous, chez vos amis ou à l'école, êtes-vous toujours la même personne?
- Quelles choses peuvent affecter ce qu'on laisse voir de soi? Se peut-il qu'il y ait plusieurs facettes, plusieurs dimensions à... MOI?
- Sommes-nous, comme semblent le croire Rimbaud et tant d'autres, en continuelle transformation ou y a-t-il un moi réel, immuable, comme le bois reste le bois même s'il est devenu tiroir, porte ou violon?

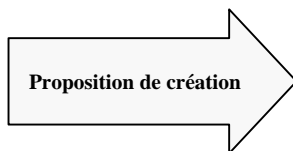
Orientation de la réflexion

Proposer aux élèves de penser à un geste récent qu'ils ont posé, et qui leur a révélé quelque chose à leur sujet. Leur suggérer ensuite de réfléchir à une action qu'ils ont faite, et qui a envoyé une image d'eux-mêmes aux autres. Leur dire que ces deux informations sont deux dimensions d'une même réalité. La perception que les autres ont d'eux est leur **moi extérieur**, celui que tous voient, tandis que leur propre perception d'eux-mêmes est leur **moi intérieur**, auquel peu de gens ont accès, sinon personne. Nous avons tous un intérieur et un extérieur.

Demander aux élèves de nommer un objet qui possède aussi un intérieur et un extérieur.

Écouter les réponses et attendre que quelqu'un suggère le mot « boîte ».

Annoncer aux élèves qu'ils vont :



transformer une boîte à l'aide de différents gestes (déchirer, ajourer, souder, plier, appliquer un pigment, froisser, etc.), afin que l'intérieur représente la perception que les élèves ont d'eux-mêmes, et l'extérieur, la perception que les autres ont d'eux.

Laisser des traces de son travail

Distribuer le *Carnet de l'élève* et lire la présentation de la proposition de création se trouvant à la page 2. Répondre ensuite aux questions des élèves.

REMARQUE

Il est possible que certains élèves manifestent de l'inquiétude concernant le dévoilement de leur vie privée. Souligner que leur production ne sera évaluée qu'à l'aide des critères mentionnés à la page 7 du présent Guide et de leur implication personnelle dans le travail, et non sur la portée de leur introspection. Les élèves sont donc libres d'aller aussi loin qu'ils le désirent.

*Pour les élèves qui éprouvent un problème avec l'introspection, et que ce blocage pourrait empêcher de réaliser leur production, leur suggérer de baser leur création sur leurs **goûts**, leurs **activités préférées**, leur **situation familiale**, etc. plutôt que sur l'aspect « ressenti » de la création.*

Étant donné la nature de la création, il est suggéré de laisser à chaque élève le choix de l'exposer ou non. Cependant, tous les élèves devront présenter, oralement ou par écrit, leur travail à l'enseignant ainsi que leur boîte.

Expliquer à la classe que la première étape de ce travail consiste à « se regarder » le plus lucidement possible, en silence et, si les lieux le permettent, en retrait du reste du groupe.

Demander aux élèves de noter, dans les cases de **gauche** de la page 3 du *Carnet de l'élève*, comment ils se perçoivent. Cela peut se faire par écrit ou par un croquis.

- Les titres inscrits dans chaque case sont des **suggestions** pour orienter leur réflexion. Les élèves peuvent les utiliser ou bien les rayer et en inscrire d'autres avec lesquels ils se sentent plus à l'aise pour travailler.

Accorder quinze à vingt minutes pour effectuer cette première partie du travail.

Une fois la réflexion terminée :

- Inviter les élèves à aller voir leurs amis afin d'apprendre comment chacun les perçoit (leur recommander d'interroger au moins trois ou quatre élèves de la classe afin d'avoir le portrait le plus complet possible).
- Leur rappeler de noter leurs observations dans les cases de **droite** de la page 3 du *Carnet de l'élève*.

Suggérer aux élèves de faire un retour sur les observations qu'ils ont notées. Les inciter à sélectionner non seulement les plus pertinentes, mais aussi les plus inspirantes pour leur création. Leur rappeler de noter, en bas de la page 3 du *Carnet de l'élève*, les caractéristiques dont ils comptent se servir.

Retour sur les connaissances antérieures

Avec les élèves, effectuer un bref retour sur leurs connaissances antérieures.

- **Gestes transformateurs** : appliquer, déchirer, découper, ajourer, souder, plier, froisser, fixer, etc.
- **Matériaux** : crayon-feutre, gouache, colle, papier, carton, objets malléables, etc.
- **Outils** : brosse, pinceau, ciseaux, éponge, brosse à dents, etc.
- **Langage plastique**
 - **éléments** : forme, ligne, couleurs, texture, motif, volume, etc.
 - **espace** : organisation de l'espace.

Dire aux élèves de noter, à la page 4 du *Carnet de l'élève*, les connaissances qui, parmi celles qui précèdent, pourraient leur être utiles pour réaliser leur boîte et de spécifier, autant que possible, de quelle manière ils pourraient les exploiter.

Informar les élèves qu'ils ont ensuite à remplir le tableau d'autoévaluation de la compétence *Exercer son jugement critique* qui se trouve à la page 5 du *Carnet de l'élève*.

Prochaine période

Annoncer aux élèves qu'à la prochaine période, ils devront apporter une boîte vide de la forme de leur choix ainsi que tout autre matériau – récupéré ou non – qu'ils ont l'intention d'utiliser pour leur travail de création.

Réalisation – 1^{re} période : Chercher sa « boîte noire »

En équipe de 4, les élèves échangent sur les techniques et procédés de création et notent leurs idées dans le Carnet de l'élève. Ils analysent les différentes techniques évoquées et vérifient si celles-ci sont pertinentes dans le cadre de leur création. Enfin, ils produisent quelques esquisses et croquis de leur création et ils en précisent les étapes de réalisation.

Rappel de la situation

Rappeler aux élèves que le point de départ de leur création est la question *Qui est MOI?* Leur relire la proposition de création qui consiste à « transformer une boîte afin que l'intérieur reflète la perception qu'ils ont d'eux-mêmes, et que l'extérieur représente la perception que les autres ont d'eux ». Chaque boîte deviendra une espèce de « boîte noire », comme celle des avions, révélant, non pas les conversations des membres de l'équipage, mais des choses sur eux en une représentation symbolique.

Le matériel

Présenter aux élèves pinceaux, gouache, crayons-feutres, colle, ciseaux, cartons, feuilles et tout autre outil ou matériau dont ils disposeront pour leur création. S'assurer que tous les élèves ont apporté une boîte vide même s'ils ne l'utiliseront qu'à la prochaine période. Faire la liste des différents matériaux qui ont été apportés et qui, mis en commun, pourront servir à plus d'un élève. Gérer le partage des matériaux.

L'échange

Inviter les élèves à se regrouper en équipes de quatre. Leur proposer d'échanger sur les utilisations possibles de la boîte, les matériaux intéressants, les gestes transformateurs à considérer, etc.

Préciser qu'il ne s'agit pas de trouver la même idée pour tous, mais au contraire, de construire sa propre idée à partir des suggestions des autres. Souligner que l'échange en groupe procure l'avantage de faire jaillir les idées rapidement en raison de la différence entre les individus. Dire aux élèves de prendre les idées en note à la page 6 du *Carnet de l'élève*. Signaler que, bien que celles-ci soient écrites dans le Cahier, elles ne sont pas figées. Elles continuent à vivre et à évoluer après la période d'échange.



Évaluation

Cette période peut constituer un excellent moment pour évaluer chez certains la compétence transversale *Exercer son jugement critique* (voir la grille d'évaluation à l'annexe I, page 19). Les élèves sont aussi invités à évaluer leur propre compétence à exercer un jugement critique, à la page 7 du *Carnet de l'élève*.

Des idées à retenir

Inviter les élèves à choisir, parmi toutes les idées émises, celles qu'ils retiennent, et à tracer des croquis, à la page 8 du *Carnet de l'élève*, pour préparer leur création.

Imprimer plus d'une page 8 par élève, si nécessaire.

Prochaine période

Annoncer aux élèves qu'ils disposeront de la prochaine période en entier pour travailler à leur création. Rappeler à ceux qui n'avaient pas leur boîte de s'en procurer une ainsi que les matériaux dont ils auront besoin. Conseiller à tous les élèves d'arriver en classe avec une idée claire de ce qu'ils comptent faire en se basant sur les croquis et les esquisses de leur *Carnet de l'élève*.

Réalisation – 2^e période : Le contenu de sa « boîte noire »

L'enseignant présente aux élèves la grille qui servira à l'évaluation de leur création. Il en explique chaque critère. Les élèves travaillent à leur création proprement dite. Pendant ce temps, l'enseignant peut circuler et questionner les élèves sur leur démarche.

Mise en situation

Redire la question de départ :

Qui est MOI?

Rappeler aux élèves qu'ils ont réfléchi à la perception qu'ils ont d'eux-mêmes et qu'ils se sont aussi informés de la perception que les autres ont d'eux. Insister sur l'importance qu'ils doivent accorder à l'intérieur et à l'extérieur de leur boîte. Souligner que l'intérieur doit représenter la perception qu'ils ont d'eux-mêmes alors que l'extérieur doit représenter la perception que les autres ont de lui.

Inviter les élèves à examiner la grille qui se trouve à la page 12 du *Carnet de l'élève* et leur dire que c'est à partir de cette grille que leur création sera évaluée. En expliquer brièvement les critères.

Découper, déchirer, souder, appliquer...

Proposer aux élèves de travailler à leur création en leur précisant qu'ils disposent de la période entière pour compléter le travail.

Leur recommander de se servir de leurs croquis pour guider leur création.

Conseiller aux élèves de s'arrêter régulièrement pour observer et analyser le travail accompli. Leur dire de profiter de ces moments pour écrire, à la page 9 du *Carnet de l'élève*, leurs réflexions sur :

- ce qui fonctionne bien; ce qui donne le résultat escompté; les choix heureux qu'ils ont faits; chaque part d'eux-mêmes que leur création réussit à symboliser;
- ce qui fonctionne moins bien; les obstacles sur lesquels ils butent; les solutions trouvées; ce que les obstacles ou difficultés leur ont permis d'apprendre.

Mentionner aux élèves qu'ils pourront aussi utiliser la grille d'autoévaluation, à la page 10 du *Carnet de l'élève*, pour porter un premier jugement sur leur travail, afin d'y apporter les améliorations nécessaires. De même, les inviter à se référer à la grille de la page 12 de leur Carnet, afin de prendre connaissance des critères servant à évaluer leur production. Leur préciser qu'une description de cinq niveaux, allant de *Excellent* à *Insatisfaisant*, a été formulée pour chaque critère.

Prochaine période

Annoncer aux élèves qu'à la prochaine période, ils devront terminer leur création et compléter leur réflexion synthèse. Celle-ci les aidera à présenter leur création et à effectuer un retour sur ce que leur expérience de création leur a appris.

Période d'intégration : La boîte... dévoilée

Le groupe termine le travail pendant que les élèves qui sont prêts présentent, à tour de rôle, leur boîte à l'enseignant. Ils expliquent au besoin certains symboles, indiquent les éléments dont ils sont les plus satisfaits et ceux qui ont moins bien fonctionné. Ils décrivent comment ils ont contourné ou résolu les problèmes éprouvés. L'enseignant recueille la boîte et le Carnet de l'élève qui serviront à l'évaluation.

Les dernières parois de la boîte

Annoncer aux élèves que ceux qui n'ont pas terminé leur création doivent la compléter ou la peaufiner pendant que les autres, à tour de rôle, la présentent à l'enseignant en expliquant certains éléments au besoin, en décrivant ce qui a bien ou moins bien fonctionné, et les raisons pour lesquelles il en a été ainsi.

À l'annexe II, se trouve une grille servant à évaluer le travail de l'élève.

Compétence disciplinaire : *Créer des images personnelles*

Critères d'évaluation du premier cycle du secondaire : Cohérence entre la proposition de création, le développement des idées, le processus d'élaboration et le résultat de sa création
Efficacité de l'utilisation des gestes transformateurs
Justesse de l'exploitation des propriétés des matériaux
Traitement personnel du langage plastique
Cohérence de l'organisation des composantes de l'image
Réalisation authentique intégrant des éléments originaux et expressifs
Intégration de retours réflexifs au cours de l'expérience de création

Éléments observables :
Présente une production en cohérence avec la proposition de création
Utilise des gestes transformateurs efficaces
Exploite judicieusement les propriétés des matériaux
Traite les formes et les couleurs de manière personnelle
Organise l'espace de manière adéquatement
Propose une création authentique
Intègre un certain nombre de retours réflexifs au cours de son expérience de création

PISTE D'INTERDISCIPLINARITÉ

Avec l'accord de l'enseignant de français, les élèves qui le désirent, au lieu de présenter oralement leur création, pourraient rédiger un texte. Dans ce texte, ils commenteraient les différentes phases de leur travail, justifieraient leurs choix de thèmes et de matériaux, expliqueraient certains symboles et feraient la synthèse de ce qu'ils ont appris au cours de leur expérience de création. Ils pourraient aussi décrire les techniques et les gestes qu'ils maîtrisent et ceux qu'ils auront à travailler. Enfin, en relation avec la question de départ, les élèves pourraient mentionner ce qu'ils ont appris sur eux-mêmes par l'exécution de ce travail et de quelle manière ils ont intégré ces informations dans leur création.

Un moment de coévaluation

Inviter les élèves à compléter la réflexion synthèse qui se trouve à la page 11 du *Carnet de l'élève*.

Indiquer à ceux qui ont fini leur travail qu'ils peuvent présenter leur création à quelques élèves dans la classe, notamment à ceux qu'ils ont interrogés au cours de la phase de préparation. Inviter les élèves qui sont consultés à remplir leur grille de coévaluation, qui se trouve à la page 13 du *Carnet de l'élève*.

L'élève peut utiliser ces nouvelles informations de deux manières :

- pour rectifier certains éléments de la présente production;
- comme outil de régulation au cours d'un prochain travail de création.

Il est possible que cette dernière période prenne plus d'une heure. Prévoir une heure supplémentaire pour compléter la création, le travail d'évaluation et celui de la coévaluation.

Qui donc est moi?

Animer une discussion en grand groupe sur :

- la conscience de soi et de ses besoins fondamentaux (axe de développement du domaine général de formation *Santé et bien-être*)
- la pertinence de la démarche employée dans cette situation pour répondre à la question *Qui est MOI?*
- la possibilité de trouver une réponse définitive à cette question;
- le lien entre cette question, la phrase de Rimbaud et la démarche de l'artiste.

Recueillir tous les *Cahiers de l'élève* pour compléter l'évaluation.

ANNEXE I

Grille d'évaluation pour la compétence transversale <i>Exercer son jugement critique</i>

Nom de l'élève : _____

	Souvent	Parfois	Rarement
Cherche à dépasser le cliché, la réponse toute faite.			
Écoute attentivement ce que les autres disent.			
Remet en question son opinion quand il convient de le faire.			
Appuie sa perception des autres sur des faits précis.			
Justifie son opinion.			

Nom de l'élève : _____

	Souvent	Parfois	Rarement
Cherche à dépasser le cliché, la réponse toute faite.			
Écoute attentivement ce que les autres disent.			
Remet en question son opinion quand il convient de le faire.			
Appuie sa perception des autres sur des faits précis.			
Justifie son opinion.			

ANNEXE II

Grille d'évaluation pour la compétence disciplinaire Créer des images personnelles

En cours d'apprentissage, il est possible de ne retenir que trois ou quatre critères d'évaluation parmi les suivants.

Groupe _____	Cohérence entre la proposition de création, le développement des idées, le processus d'élaboration et le résultat de sa création	Efficacité de l'utilisation des principaux gestes transformateurs (découper, appliquer, coller...)	Justesse de l'exploitation de la propriété des matériaux	Traitement personnel du langage plastique (forme, couleur, texture, etc.)	Cohérence dans l'organisation des composantes de l'image	Réalisation authentique intégrant des éléments originaux et expressifs	Intégration des retours réflexifs au cours de l'expérience de création
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
26							
27							
28							
29							
30							
31							

LÉGENDE : ⑤ Excellent ④ Très bien ③ Satisfaisant ② Peu satisfaisant ① Insatisfaisant

ANNEXE II (Suite) : Description des cinq niveaux de la légende

Ce tableau est à utiliser avec la grille de la page précédente.

Critères	Cohérence entre la proposition de création, le développement des idées, le processus d'élaboration et le résultat de sa création	Efficacité de l'utilisation des principaux gestes transformateurs (découper, appliquer, coller...)	Justesse de l'exploitation de la propriété des matériaux	Traitement personnel du langage plastique (forme, couleur, texture, etc.)	Cohérence dans l'organisation des composantes de l'image	Réalisation authentique intégrant des éléments originaux et expressifs	Intégration des retours réflexifs au cours de l'expérience de création
5 Excellent La production, issue d'un processus d'élaboration intéressant et d'idées nouvelles, est complexe et en tout point cohérente avec la proposition de création.	5 Excellent Les gestes transformateurs sont utilisés avec une grande maîtrise et de manière souvent inédite, ce qui a pour effet de raffiner la création.	5 Excellent Les propriétés des nombreux matériaux employés sont exploitées judicieusement et parfois même de manière inventive.	5 Excellent La création se démarque par une utilisation recherchée de formes, de couleurs, de volumes et de textures.	5 Excellent Les éléments sont organisés dans l'espace de façon équilibrée, utilisant l'alternance, la superposition, la répétition, l'asymétrie ou la symétrie pour produire un effet réussi.	5 Excellent La création fait preuve de grande originalité et comporte des éléments qui témoignent d'une réflexion personnelle et approfondie sur le sujet proposé.	5 Excellent Plusieurs traces sont consignées tout au long du processus, et les retours réflexifs, formulés à l'aide du vocabulaire plastique, ont été intégrés à la création.	
4 Très bien La production présente un processus d'élaboration, des idées et un résultat qui révèlent une lecture personnelle de la proposition de création.	4 Très bien Les gestes transformateurs sont maîtrisés et adaptés à l'outil de façon à servir au développement de l'idée.	4 Très bien Les propriétés des matériaux sont exploitées de façon à utiliser tout son potentiel, afin de bien traduire l'idée de la création.	4 Très bien Formes, couleurs et volumes sont traités de manière personnelle et contribuent à l'intérêt de la création.	4 Très bien Plusieurs notions telles la symétrie, la superposition ou la juxtaposition contribuent à transmettre l'idée de la création.	4 Très bien La création apporte une solution inédite à la proposition de création et elle est, dans son ensemble, très expressive.	4 Très bien Plusieurs traces ont été consignées, et certaines ont visiblement contribué à développer la création.	
3 Satisfaisant La production tient compte des éléments de la proposition de création.	3 Satisfaisant Déjà expérimentés auparavant, les gestes transformateurs utilisés produisent l'effet attendu.	3 Satisfaisant Les propriétés des matériaux sont exploitées en fonction de leur qualité et du contexte de la réalisation.	3 Satisfaisant La création démontre un traitement personnel de certaines formes et couleurs.	3 Satisfaisant Quelques notions d'organisation de l'espace, telles que la juxtaposition ou la symétrie, sont mises à profit dans la création.	3 Satisfaisant La création présente des éléments personnels et est exempte de clichés.	3 Satisfaisant Des traces de l'expérience de création ont été intégrées à la production.	
2 Peu satisfaisant La production tient compte d'un élément de la proposition de création.	2 Peu satisfaisant La création présente le résultat de gestes transformateurs peu contrôlés.	2 Peu satisfaisant Les matériaux sont utilisés en tenant peu compte du contexte de la réalisation.	2 Peu satisfaisant La plupart des éléments du langage plastique sont traités de façon convenue.	2 Peu satisfaisant Quelques éléments de l'organisation de l'espace sont juxtaposés ou superposés.	2 Peu satisfaisant La création présente quelques éléments peu personnels ou quelques clichés.	2 Peu satisfaisant Peu de traces de retours réflexifs sont repérables dans la production ou l'outil de consignation.	
1 Insatisfaisant La production ne correspond pas du tout à la proposition de création.	1 Insatisfaisant La création est le résultat d'une série de gestes peu ou mal contrôlés.	1 Insatisfaisant Les matériaux sont utilisés sans égard à leurs propriétés ou au contexte de réalisation.	1 Insatisfaisant Le langage plastique, dans sa globalité, est employé sans réflexion ni recherche.	1 Insatisfaisant Les éléments sont énumérés dans l'espace, sans plan directeur.	1 Insatisfaisant La création est un assemblage d'idées toutes faites et d'emprunts.	1 Insatisfaisant Le Carnet ne contient aucune trace permettant un ou des retours réflexifs.	

ANNEXE III

Grille de rétroaction

Situation d'apprentissage et d'évaluation
Arts plastiques
1^{er} cycle du secondaire

LA BOÎTE À L'ÊTRE

Encercler le chiffre qui correspond à votre opinion.

4 = Très satisfaisant

3 = Satisfaisant

2 = Peu satisfaisant

1 = Insatisfaisant

LA SITUATION

Vue d'ensemble

Intérêt des élèves et de l'enseignant pour la thématique	4	3	2	1
Intérêt pour les tâches	4	3	2	1
Durée de la situation d'évaluation	4	3	2	1

Niveau de difficulté

Question mobilisatrice	4	3	2	1
Création à réaliser	4	3	2	1
Questions au moment des retours réflexifs	4	3	2	1

Commentaires

LE GUIDE

Marche à suivre

Clarté	4	3	2	1
Pertinence	4	3	2	1

Grille de compilation pour l'enseignant

Clarté	4	3	2	1
Pertinence	4	3	2	1

Commentaires

LE CARNET DE L'ÉLÈVE				
Outils de consignation				
Clarté	4	3	2	1
Pertinence	4	3	2	1
Outils d'évaluation				
Clarté	4	3	2	1
Pertinence	4	3	2	1

Commentaires

LA DIFFUSION				
Facilité d'accès aux documents	4	3	2	1

Commentaires

Retourner à :

Évaluation – Domaine des arts
 Direction générale de la formation des jeunes
 600, rue Fullum, 8^e étage
 Montréal, (Québec) H2K 4L1
 Télécopieur : 514 873-2571

Ou par Internet : arts.eval@mels.gouv.qc.ca.