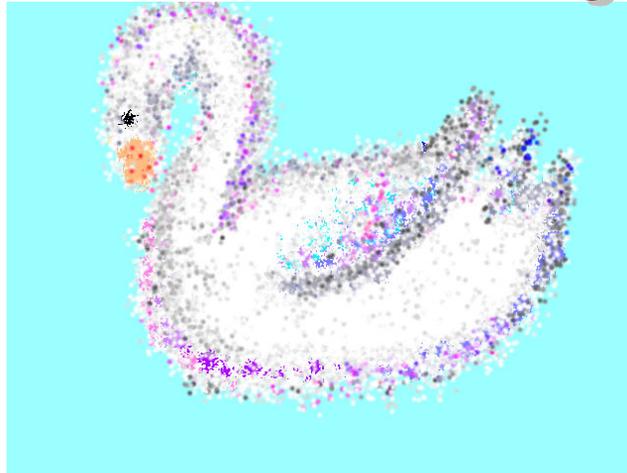


La tête dans les nuages !



Cycle : 1^{er} cycle primaire

Durée : 2 périodes de 60 minutes (minimum)

Résumé :

Suite à une observation directe des nuages, d'une discussion sur la forme qu'ils peuvent représenter et d'une appréciation des œuvres de Magritte, l'élève doit produire une réalisation artistique illustrant un objet sous forme de nuages. À partir d'œuvres de Seurat, l'élève découvre la technique du pointillisme et utilise ce procédé pour la réalisation de sa création artistique. Une fois les productions individuelles complétées, l'enseignante crée un diaporama où il sera possible de voir défiler toutes les productions des élèves.

Domaine général de formation : Environnement

Intention éducative : Amener l'élève à entretenir un rapport dynamique avec son milieu.

Axes de développement : Compréhension de certaines caractéristiques et de phénomènes de son milieu.

Compétences transversales :

- Mettre en œuvre sa pensée créatrice
- Exploiter les TIC

Critères d'évaluation :

- Appropriation des éléments de la situation.
- Utilisation efficace des outils informatiques

Compétences disciplinaires :

- Réaliser des créations plastiques personnelles
- Apprécier des œuvres d'art

Critères d'évaluation :

- Relation entre sa réalisation et sa proposition de création
- Utilisation pertinente de gestes transformateurs spontanés, précis et contrôlés
- Utilisation pertinente et variée du langage plastique
- Établissement de liens entre l'œuvre ou la réalisation et ce qu'il a ressenti
- Présence d'éléments pertinents dans la description de son expérience d'appréciation

Repères culturels (répertoire visuel) :

L'enseignante présente à ses élèves des œuvres où les nuages occupent une place de choix. On retrouve, par exemple, dans les œuvres de René Magritte, des nuages comme toile de fond à ses productions surréalistes. Comme les nuages représentés dans ces œuvres sont très représentatifs de la réalité, ces toiles pourront aider l'enfant à se remémorer les nuages réels qu'il vient d'observer. Par ailleurs, le surréalisme, présent dans ces reproductions, aidera sans doute les élèves à dépasser le concret pour exprimer leurs émotions, plus profondes et plus imaginées.

En ce qui concerne la technique, l'enseignante proposera le pointillisme, propre à Seurat, qui présente les couleurs sous formes de petites taches. Bien que ce procédé demande beaucoup de patience et de dextérité lorsqu'il est pratiqué à la main, son utilisation s'en voit fort simplifiée par le logiciel informatique. En effet, l'outil «peinture à l'huile» permet à l'enfant de 6 ans, encore peu habile avec l'utilisation de la souris et du crayon électronique, de créer un effet de petites taches contrastantes en glissant l'instrument de façon rectiligne. L'enseignante insistera sur les jeux d'ombres et de mélange de couleurs pastels qui confèrent douceur à ces créations.

Liens interdisciplinaires :

Suite à cette activité, l'enseignante abordera le cycle de l'eau et la formation des nuages avec les enfants. Grâce à une expérience scientifique simple, elle leur démontrera qu'il est aussi possible de produire leurs propres nuages à l'intérieur de la classe (sciences de la nature). A la fin du projet, les enfants seront à même de discuter de la texture réelle des nuages, leur formation, leurs couleurs...

Savoirs essentiels Gestes, technique et matériaux <ul style="list-style-type: none">• Tracer à main levée, façon virtuelle par le biais de l'ordinateur.	Outils <ul style="list-style-type: none">• Crayon électronique
Langage plastique <ul style="list-style-type: none">• Texture	Vocabulaire <ul style="list-style-type: none">• Texture

Action en classe

enseignant	élèves	évaluation
<p>Préparation</p> <ul style="list-style-type: none"> L'enseignante amène les enfants à l'extérieur et demande aux élèves de bien observer le ciel. Elle leur propose d'exprimer ce qu'ils voient dans les nuages, s'ils sont capables d'y trouver des formes connues (chien, visage, maison, instrument de musique). Comme les enfants de cet âge ont souvent l'imagination fertile, il est probable que les interprétations affluent. De retour en classe, l'enseignante demande aux élèves ce qu'ils ont cru voir par la forme des nuages, ce qui constituera la tempête d'idées. Elle leur demandera aussi s'ils aimeraient, un jour, toucher à un nuage. Elle pose des questions telles que : « Quelle texture a un nuage ? Est-ce doux ou rude ? Est-ce dur ou moelleux ? Est-ce lisse ou floconneux ? Quel autre objet te fait penser à un nuage ? » Afin de matérialiser et par le fait même de concrétiser la discussion, elle fait circuler 	<p>Inspiration</p> <ul style="list-style-type: none"> Partage avec les autres élèves son expérience. Discute avec le groupe. 	<ul style="list-style-type: none"> Vérification de l'appropriation des éléments de la situation par écrit dans leur carnet de traces. Annonce des critères d'évaluation.

des objets aux enfants afin que ceux-ci puissent les manipuler. Nous suggérons des objets tels qu'un oreiller, de la ouate et pourquoi pas...de la crème fouettée !

- L'enseignante présente ensuite des œuvres de René Magritte représentant des nuages dans divers contextes surréalistes. Comme les nuages qui se trouvent dans ses reproductions sont très concrets et très représentatifs de la réalité, quasi photographiques, elle peut alors faire un parallèle entre les nuages et leurs clichés, habituellement représentés par des lignes courbes rattachées les unes aux autres(). Pour accentuer la comparaison, elle pourra présenter de tels clichés dans des dessins d'enfants (qui ne font pas partie de l'école, bien entendu) « Lequel a l'air le plus réel ? Lequel préfères-tu ? Pourquoi ? ». Elle fera ensuite discuter les enfants sur des manières plus intéressantes de représenter les nuages (dégradés, ombres, mélange de couleurs, formes moins découpées, frontières moins définies, etc).
- Participe à l'apprécier de quelques œuvres de Magritte que lui présente son enseignante en observant attentivement les œuvres présentées, en portant un jugement critique et esthétique et en établissant des liens entre ce qu'il a ressenti et ce qu'il a observé.
- Vérification de la motivation de sa décision dans son appréciation et l'utilisation pertinente du vocabulaire disciplinaire, par le biais d'un écrit ou d'un oral.

- | | | |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Par la suite, l'enseignante présente des œuvres de Seurat en leur faisant remarquer le procédé utilisé. « Qu'est-ce que vous ressentez lorsque vous regardez une telle peinture ? Est-ce doux ou violent ? As-tu l'impression qu'il fait beau ou mauvais dans cette image ? Quelles couleurs sont utilisées ? Ces couleurs sont-elles pâles ou foncées ? Que remarques-tu de particulier dans cette peinture qu'il n'y avait pas dans celle de Magritte ? Comment le peintre s'y prend-il pour peindre ses paysages ? etc.» • L'enseignante montre différentes façons d'arriver à la technique du pointillisme à l'aide des instruments proposés par le logiciel informatique Art Dabbler. Elle insiste sur la nécessité de bien définir les tâches afin d'accentuer certains contrastes ainsi que sur la grosseur et la distance de celles-ci (effet plus opaque vs plus flou). | <ul style="list-style-type: none"> • Assimile la démarche de création des arts plastiques (inspiration, élaboration, mise en perspective) | |
|---|--|--|

Réalisation

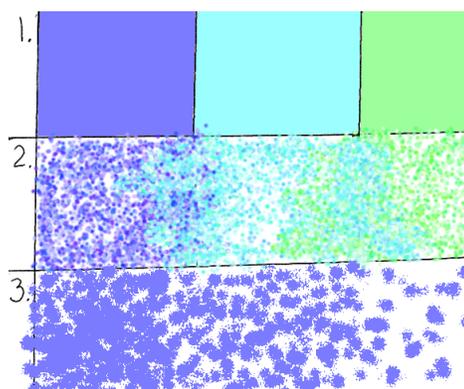
- Invite les élèves à réaliser des **exercices de base et des esquisses**, afin de permettre des essais et des choix
- Invite les élèves à réaliser leur **réalisation finale**

Élaboration

- Réalise trois exercices d'exploration sur une même page d'écran, (voir la feuille modèle et les exercices d'exploration) en dessinant avec la souris ou le crayon électronique et en utilisant les cinq instruments suivants : le pinceau (pointe moyenne), la peinture à l'huile, le crayon à mine (pointe fine), le sceau de peinture et la gomme à effacer (grosse pointe). Durant les exercices de base, l'élève doit pouvoir se familiariser avec les instruments qui seront utilisés dans sa production.
- Comme premier exercice d'exploration, l'élève doit remplir trois rectangles (ligne du haut) avec le sceau de peinture, formant ainsi un dégradé de couleurs différentes. L'enfant doit pouvoir choisir trois couleurs, de la plus foncée à la plus pâle, qui figurent sur la palette de couleurs proposée par l'enseignante. Le deuxième exercice d'exploration (sur la deuxième ligne) reprend les trois couleurs choisies au premier exercice (placées en ordre, de la couleur la plus foncée à la plus pâle), mais celles-ci sont appliquées avec

- Vérifier **l'utilisation efficace des outils informatiques** par une fiche d'observation ou d'autoévaluation
- Vérification de :
- la présence de quelques éléments **explicitant le message** en fonction des destinataires.
- l'utilisation pertinente de **gestes transformateurs spontanés et précis**.
- l'utilisation pertinente du langage plastique.
- l'établissement de **liens entre l'œuvre ou la réalisation** et ce qu'il a ressenti, par une fiche d'autoévaluation

l'instrument « peinture à l'huile». L'élève aura cette fois pour mission de faire disparaître les lignes séparant les trois couleurs en procédant à un mélange de couleurs à l'emplacement de ces frontières. Une démonstration de l'enseignante sera alors nécessaire. Cette exercice visera donc à comprendre comment dégrader une couleur. Le troisième exercice de base (sur la troisième ligne) consiste à utiliser le pinceau en faisant des tâches rapprochées et de plus en plus éloignées (voir le document d'exercices de base). Pendant cet exercice, on suppose que l'élève prendra conscience, tout en utilisant cette technique, qu'il est possible de créer des effets, selon la grosseurs des taches.



	<ul style="list-style-type: none"> • Réalise un dessin d'un nuage avec «la peinture à l'huile» et le pinceau. Sa production doit ressembler à un objet tout en représentant un nuage. Afin de se rappeler des formes que peuvent prendre un nuage, l'enseignante met à la disposition de celui-ci des peintures de Magritte qui en possèdent. • D'abord l'enfant met un fond (couleur déterminée par l'enseignante, pour que celle-ci soit la même lors de la présentation pour le diaporama). • Ensuite, il s'inspire des peintures de Magritte ou de sa mémoire pour dessiner, au crayon mine (placé à la plus fine pointe), le contour de son dessin. • Puis, il utilise le pinceau par petites taches et le pot de peinture à l'huile pour colorer son dessin et éliminer les traits du crayon à mine. Il transfère l'idée du dégradé travaillé en phase exploratoire à son dessin et utilise la palette de couleurs (pastels) déterminée par l'enseignante. • Conseils pour augmenter l'effet vaporeux : • L'élève peut laisser certains espaces de son nuage, vides de couleur, laissant ainsi transparaître la couleur de 	
--	---	--

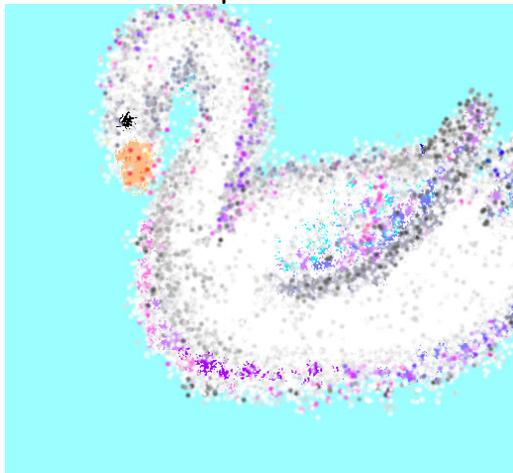
- Invite les élèves à partager leur expérience de création, par oral ou par écrit dans leur carnet de traces

Intégration

- De manière plus personnelle, l'enfant sera amené à analyser son œuvre d'après les critères énumérés par l'enseignante (Aimes-tu ce que tu as fait ? Quelles difficultés as-tu rencontrées ? Comment pourrais-tu améliorer ton dessin ? Quelle expérience répéteras-tu la prochaine fois ? Laquelle ne répéteras-tu pas ?, etc...).
- L'enseignante distribuera une grille d'autoévaluation que l'élève remplira à l'aide des symboles suivants : nuage rose : « J'ai très bien répondu à cette consigne », nuage bleu : « J'ai bien répondu à cette consigne », nuage gris : « Je n'ai pas répondu à cette consigne ».
- Par ailleurs, l'enseignante profite de la présentation des réalisations sur diaporama

fond et donnant davantage un effet de fumée.

- L'élève peut utiliser les taches blanches pour adoucir certains trait de sa production.



Mise en perspective

- Observe attentivement sa réalisation;
- Partage avec les autres élèves ses réussites et ses échecs ;
- Explique sa démarche de création et les techniques utilisées;
- Participe à un retour sur l'apprécier.

Réinvestissement

- Illustre son plus beau rêve à l'aide de la technique de Seurat, mais cette fois-ci avec du vrai papier et un crayon feutre à pointe grasse. L'élève ayant acquis une certaine dextérité par l'utilisation simplifiée de l'ordinateur pourra parfaire sa technique en imitant l'outil « peinture à l'huile » à l'aide d'un outil réel.

<p>pour faire remarquer l'ensemble des connaissances acquises durant ce travail, afin que les concepts soient davantage intégrés (dégradés de couleurs, frontières visibles car les couleurs ne sont pas dégradées et plutôt contrastantes, grosseurs des points, instruments utilisés, technique du pointillisme, nuages qui ressemblent aux tableaux de Magritte).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ainsi, l'enseignante et les élèves commentent les travaux exposés. Si l'école possède un canon, l'appréciation pourra se faire en grand groupe. Par contre, devant cette impossibilité, l'enseignante pourra regrouper les élèves en petites équipes de 3 à 4 élèves afin qu'ils puissent commenter et analyser un dessin d'élève de leur choix. En passant dans chaque équipe, celle-ci tente d'approfondir leurs nouvelles connaissances. ◦ Questionne : Qu'est-ce qu'un dégradé ? Comment arriver à faire un dégradé de la couleur foncée à la plus pâle ? Comment peut-on faire pour qu'il n'y ait pas de contrastes entre deux couleurs juxtaposées ? Qu'est-ce qu'un contraste ? Comment peut-on faire un contraste ? Quel instrument permet de 		
---	--	--

<p>remplir uniformément une surface fermée ? Comment peut-on faire différentes sortes de taches avec le pinceau ? Quelle est la différence entre l'outil «peinture à l'huile» et le pinceau; qu'est-ce que l'un permet de faire et l'autre pas? Quel outil prend-on pour enlever ce que l'on aime pas?</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ Comment faire pour enlever les lignes du canevas (croquis) effectué avant de réaliser le nuage ? Qu'est-ce qu'une couleur pastel ? 		
---	--	--

Retour sur l'enseignement

(À remplir par l'enseignant après la situation)

Auteure : Anne-Marie Dupaul et Lucie Poullas, étudiantes au Baccalauréat d'éducation préscolaire et enseignement primaire, UQAM
 Supervision : Andrée-Caroline Boucher, conseillère pédagogique en arts, Commission scolaire des Patriotes, Animatrice au Service national du RÉCIT domaines des arts, Chargée de cours, UQAM
 décembre 2001