

Marche tape

Scénario pédagogique en musique

Modifié le : 09 septembre 1999

Niveau

3e année, primaire

Objectifs

- Dominante temps : (patron rythmique périodique)
- Dominante corps-espace : (directions)

Préalables

Aucun.

Description de l'activité

Au préalable, convenir avec les élèves d'un certain nombre de symboles représentant le point de départ et le point d'arrivée, les directions et les autres éléments qui feront partie des consignes de la danse inventée en équipes.

Faire entendre la séquence musicale en demandant aux élèves de trouver corporellement le patron rythmique (par exemple : marche, marche, marche, marche, marche, tape, tape). Faire observer que la formule rythmique est jouée cinq fois, suivie d'un pont, puis répétée cinq fois.

Explorer les différentes façons d'illustrer corporellement le patron rythmique de la pièce. Trouver aussi différents mouvements pour le pont. Demander aux élèves d'imaginer les symboles qui pourraient représenter leurs mouvements.

En équipes de quatre, les élèves discutent des mouvements explorés et conservent une idée pour le patron rythmique et une idée pour le pont. Chaque équipe reproduit sur papier sa chorégraphie. Le point de départ et le point d'arrivée devront être spécifiés sur le plan. Le plan est remis à l'enseignant ou l'enseignante.

À chaque patron rythmique, l'équipe se déplace dans une direction différente (avant, arrière, de côté). Le pont est constitué de mouvements non métriques (tourner, s'abaisser, etc.).

Chaque équipe présente sa chorégraphie. Demander aux élèves de s'exprimer sur la relation, pour ce qui est de l'espace, entre la chorégraphie sur papier et son exécution dans la classe.

Marche tape

Scénario pédagogique en musique

Modifié le : 09 septembre 1999

Recommandation d'outils

Dispositif MIDI

Matériel requis

Aucune suggestion de l'auteur.

Compétences à développer

Les compétences liées aux capacités intellectuelles

- ☒ Aucune suggestion de l'auteur.
- ☐ La compréhension des phénomènes et des situations et le développement du sens critique.
- ☐ La capacité d'analyse et de synthèse.
- ☐ L'aptitude à résoudre des problèmes.
- ☐ La capacité d'entreprendre et de mener des projets à terme.
- ☐ Le développement et l'utilisation de la mémoire.
- ☐ La créativité et l'exercice du sens esthétique.
- ☐ L'aptitude à la communication.

Autres Compétences liées aux apacités intellectuelles

sans objet

Les compétences méthodologiques

- ☒ Aucune suggestion de l'auteur.
- ☐ La capacité de comprendre les règles, de les appliquer et de faire ses propres règles.
- ☐ La capacité d'identifier et d'utiliser les sources d'information appropriées.
- ☐ La capacité d'utiliser les méthodes appropriées de traitement de l'information (avec acce
- ☐ La capacité d'organiser le travail en fonction des échéances.

Autres Compétences Méthodologiques

sans objet

Les compétences liées à la socialisation

- ☒ Aucune suggestion de l'auteur.
- ☐ L'application, dans la vie quotidienne, des règles de vie en société.
- ☐ L'éducation interculturelle et le respect des différences.
- ☐ Le développement d'un sens éthique et moral.
- ☐ L'application des règles liées à la conservation de la santé.
- ☐ L'éducation à l'environnement.
- ☐ L'ouverture à la compréhension internationale.
- ☐ L'éducation aux médias.

Autres Compétences liées à la socialisation

sans objet

Les compétences dans le domaine de la langue

Aucune suggestion de l'auteur.

Interdisciplinarité

Aucune suggestion de l'auteur.

Auteurs

Yves Lemay, Commission scolaire des Patriotes.

Courriel de l'auteur

yves.lemay@csp.qc.ca

Commentaires

sans objet