A black and white photograph of a person sitting at a desk in a creative workspace, viewed from behind. The person is working on a computer with multiple monitors. The desk is cluttered with various items, including a lamp, a cup, and some papers. On the wall, there are framed posters, one of which features a hand with a star. A large, stylized graphic overlay is centered on the image, consisting of a blue diamond shape with a black center containing the text 'MULTIMODALITÉ + SKETCHNOTING'.

MULTIMODALITÉ + SKETCHNOTING

**Créer, comprendre, communiquer avec des images et des mots.
AQESAP 2017**

ORDRE DU JOUR

1. Présentations
2. Intentions
3. Ressources
4. Pratique culturelle des jeunes
5. Multimodalité
6. Sketchnoting
 - 6.1. Codes
 - 6.2. Outils
 - 6.3. Applis
 - 6.4. Techniques
 - 6.5. Exercice pratique
7. Conclusion



**S'initier
Comprendre
Expérimenter
S'amuser**



Et vous ?

1. PRÉSENTATIONS

Andrée-Caroline Boucher

Conseillère pédagogique

Chargée de cours

Auteure du matériel didactique

Doctorante en Études et pratiques des arts

Membre du groupe de recherche en Littératie médiatique multimodale

Champs de recherche : mobilité, création et créativité, matériel didactique numérique, formation à distance, connectivisme, ludification, intelligence collective, communautés de pratique, multimodalité.



3. RESSOURCES



Pour obtenir cette présentation : <https://goo.gl/CXetCY>



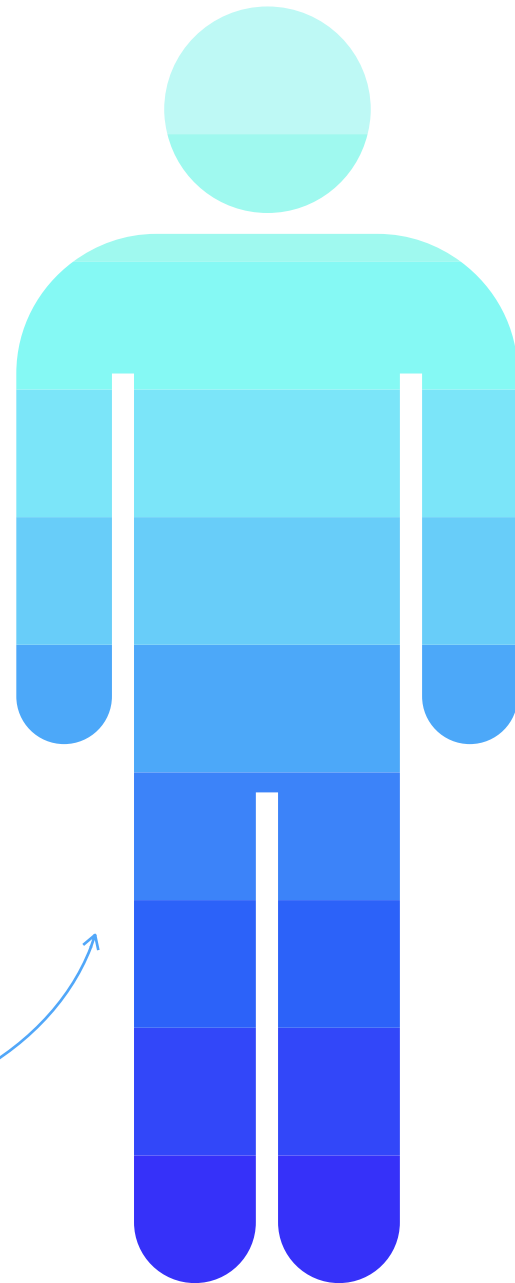
Pour obtenir cette présentation : http://www.recitarts.ca/IMG/pdf/realite_virtuelle_artsplastiques_agasap24112017vf.pdf



Andrée-
Ca

https://youtu.be/YrPfwA_n0pU

En tant que
spécialiste de
l'image



POSTURE IMAGE





2. INTENTIONS

Les objectifs à atteindre

1. S'initier à la multimodalité
2. S'initier au sketchnoting
3. Comprendre les concepts
4. Expérimenter le sketchnoting
5. S'amuser !

4. PRATIQUE CULTURELLE DES JEUNES

ACTIVITÉ PRÉFÉRÉE DES JEUNES (12-24 ans)

- Ordinateur = 64
- Console de jeu = 60%
- Accès Internet = 77 - 93%
- MP3, Ipod = 84%

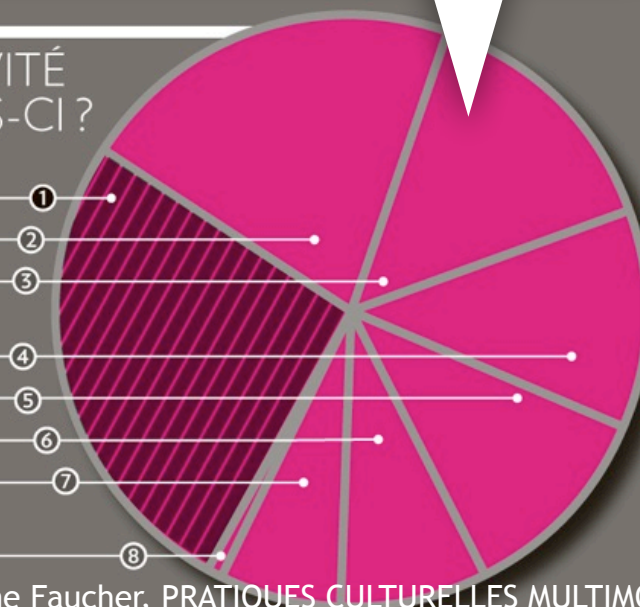
TEMPS (12-17 ans)

- Internet = 16 hrs /s.

(CEFRIO 2009)

QUELLE EST TON ACTIVITÉ
PRÉFÉRÉE PARMI CELLES-CI ?

Écouter de la musique	26 %
Utiliser l'ordinateur	21 %
Aller au cinéma	14 %
Créer soi-même (musique, vidéos, théâtre, etc.)	12 %
Aller voir un spectacle	11 %
Regarder la télévision	8 %
Lire un livre	6,5 %
Aller au musée ou voir des expositions	1 %

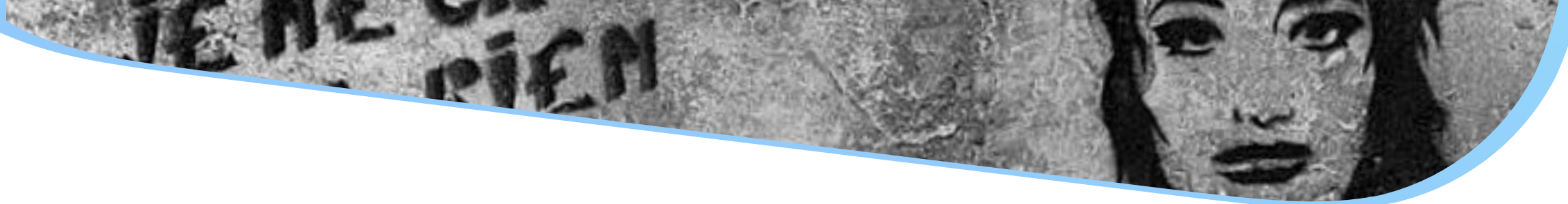


récit

Source : CYBERPRESSE VIA Christine Faucher, PRATIQUES CULTURELLES MULTIMODALES DES JEUNES ET ENSEIGNEMENT DES ARTS

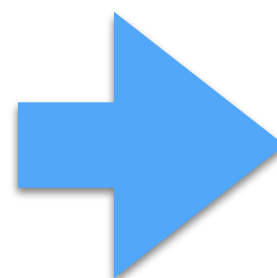
récit

<https://vimeo.com/21023829>



4. PRATIQUE CULTURELLE DES JEUNES

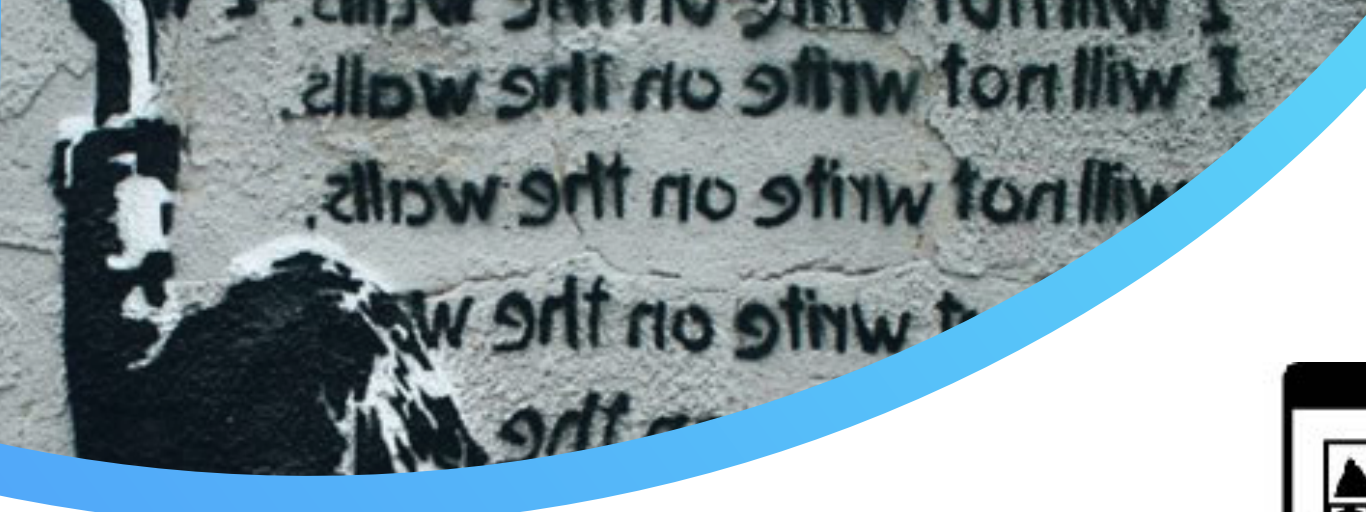
HOMOGÉNÉITÉ



HÉTÉROGÉNÉITÉ

Les messages écrits se sont transformés avec l'apparition du numérique. Il y a maintenant, une grande densité et un métissage de messages multimodaux.





5. MULTIMODALITÉ

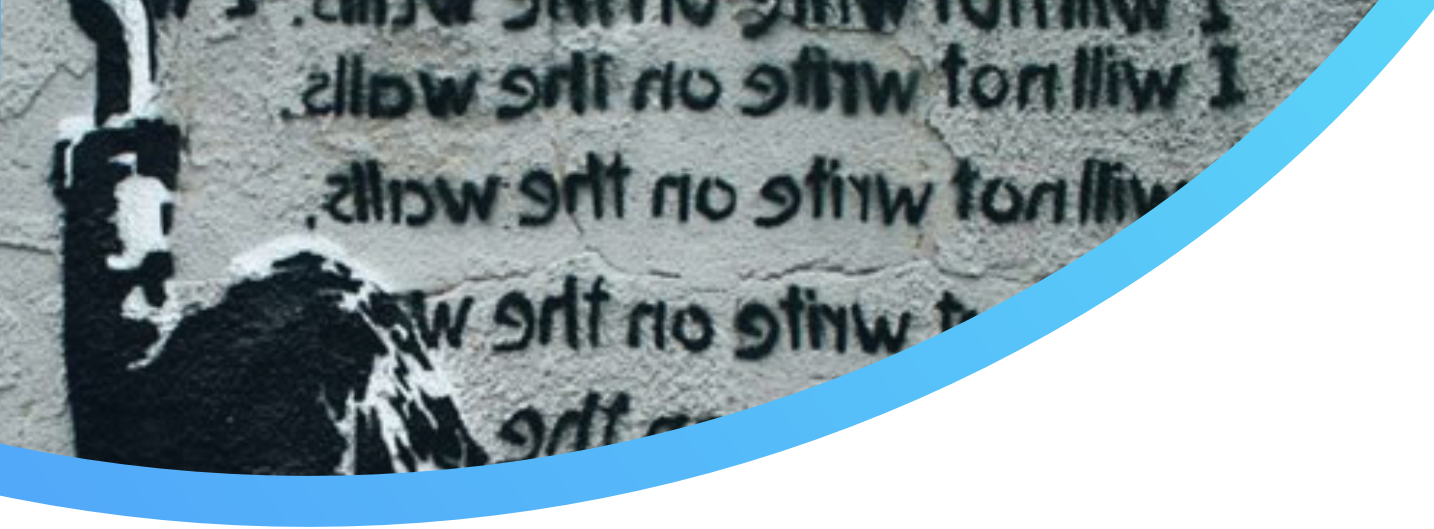
La multimodalité

=

combinaison d'au moins 2 modes sémiotiques

=

moyen concret de produire du sens.

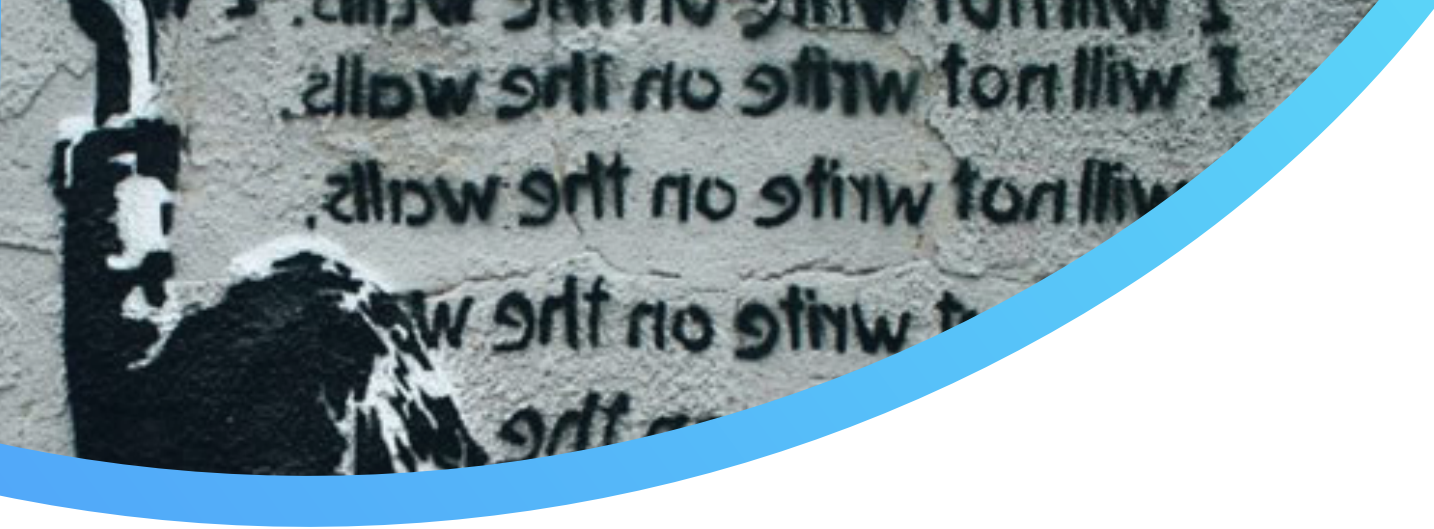


5. MULTIMODALITÉ

Les modes sémiotique sont :

- IMAGE 
- ÉCRITURE 
- SON 
- GESTE 
- ETC.

La littératie médiatique multimodale est l'aptitude de recevoir, comprendre et de produire un message combinant plusieurs sémiotiques.

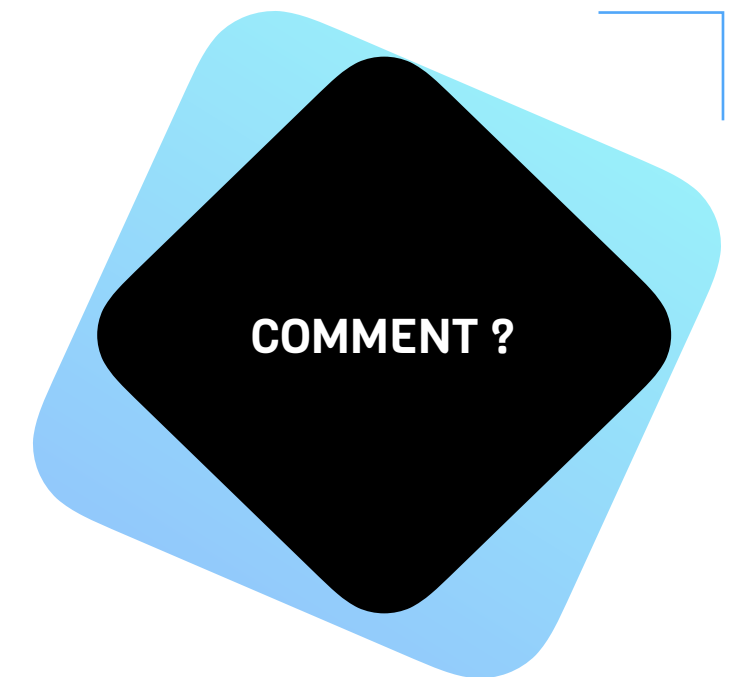
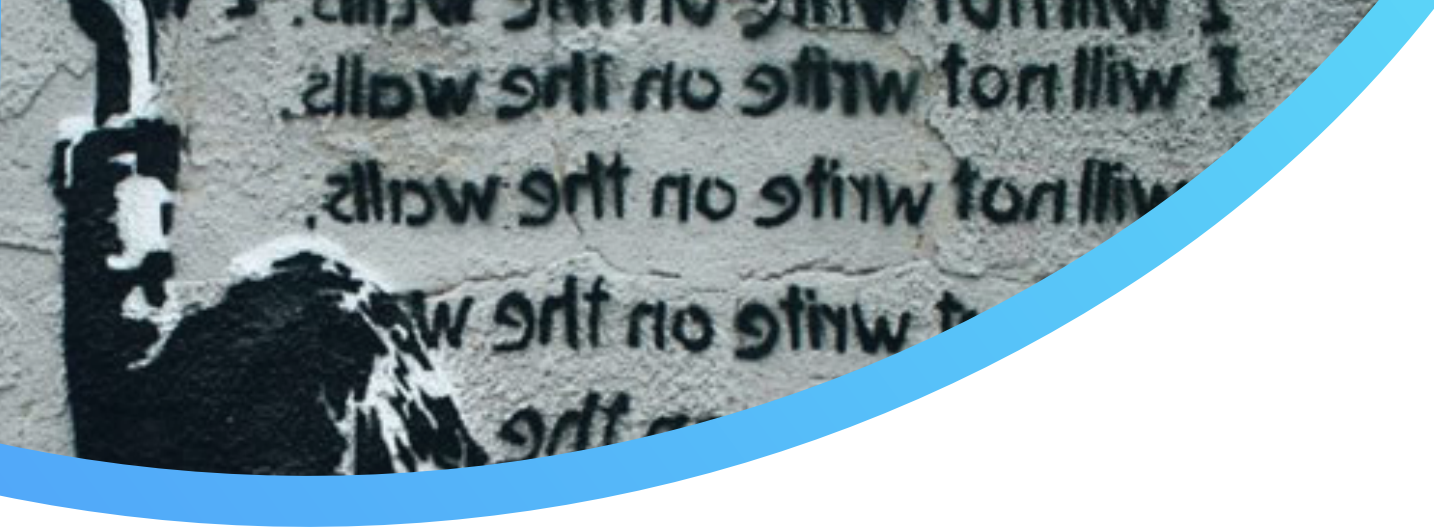


5. MULTIMODALITÉ

La multimodalité est toujours au moins à deux niveaux :

- combinaison d'au moins de **2** modes différents
- ces mêmes modes peuvent être eux-mêmes de nature multimodale

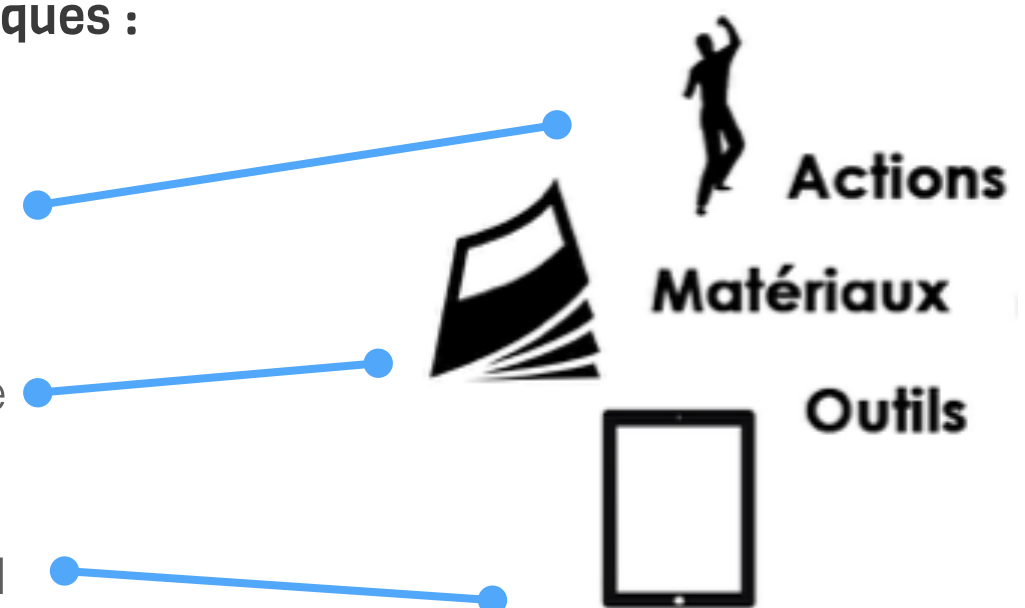
C'est l'articulation des modes d'expression qui fait en sorte que le multitexte prend forme ; il en va de même pour la combinaison de médias qui exigent du lecteur qu'il tisse les liens entre les informations recueillies à partir de divers documents multimodaux (Foucher, 1998; Kress, 2010) .

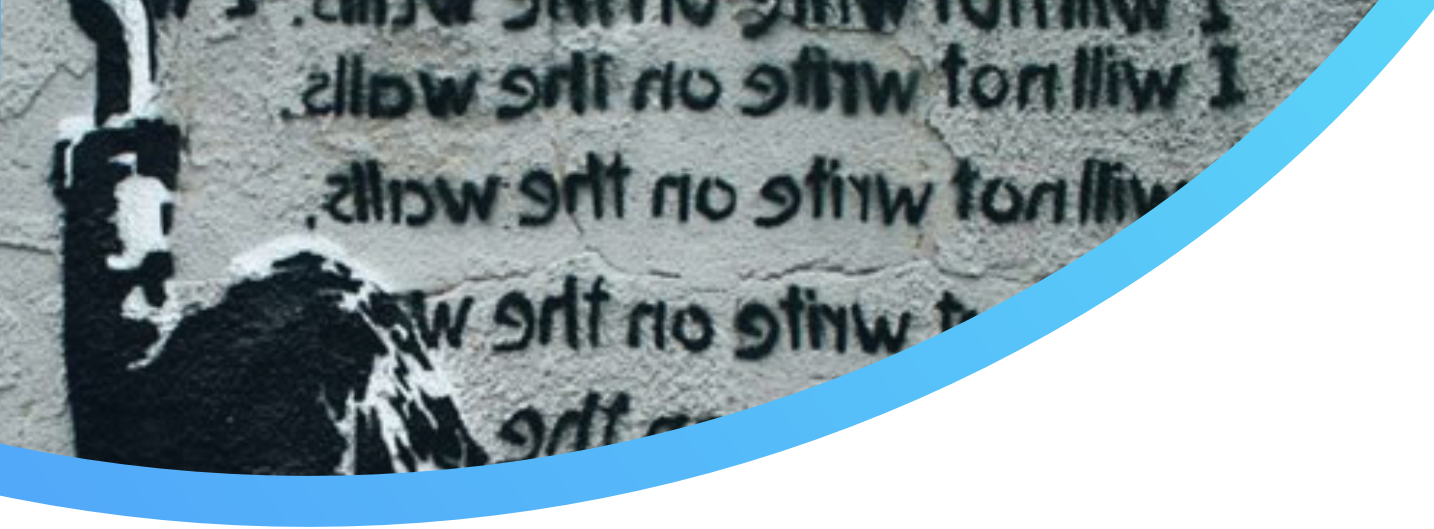


5. MULTIMODALITÉ

Différentes façons de combiner les modes sémiotiques :

- par les actions, par exemple la performance
- par les matériaux, par exemple la photomontage
- par les outils, par exemple la tablette tactile iPad



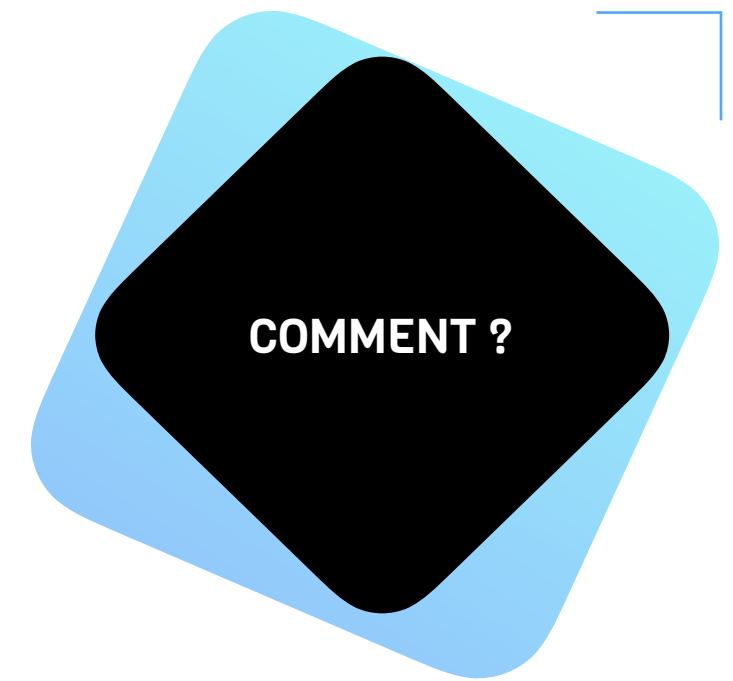
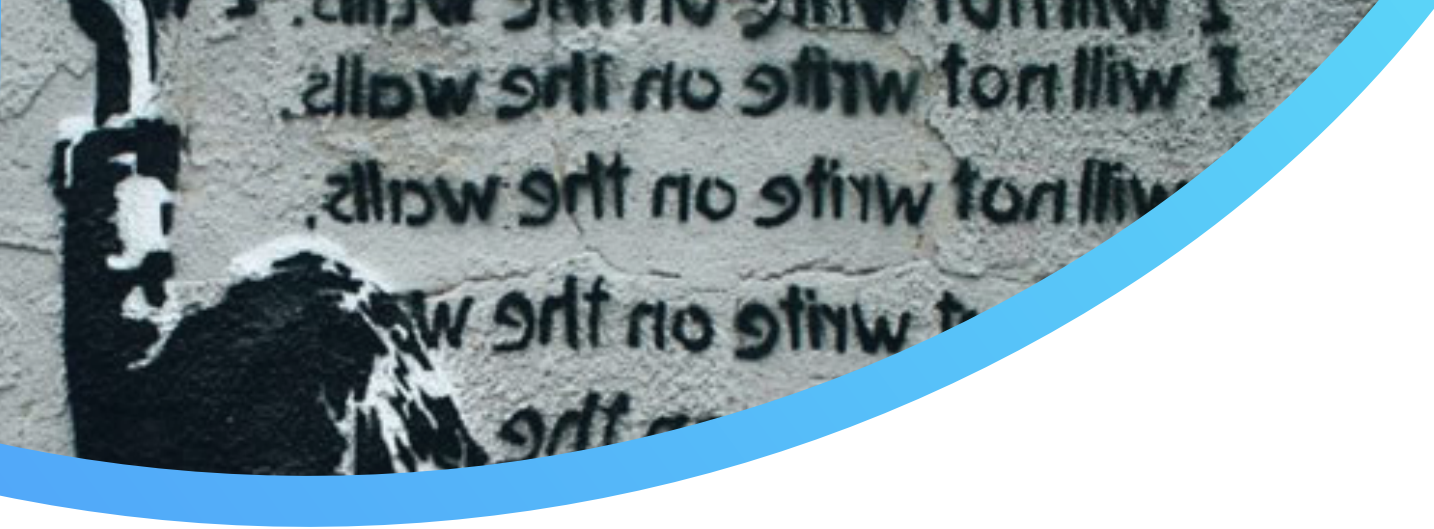


5. MULTIMODALITÉ

Il s'agit alors de les exploiter lors de la démarche de communication :

- 1) production
- 2) transmission
- 3) réception

(Van Leeuwen, 2005).



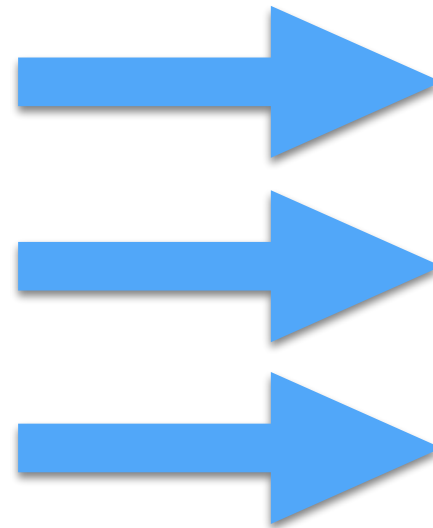
5. MULTIMODALITÉ

Il s'agit alors de les exploiter lors de la démarche de communication :

1) production

2) transmission

3) réception

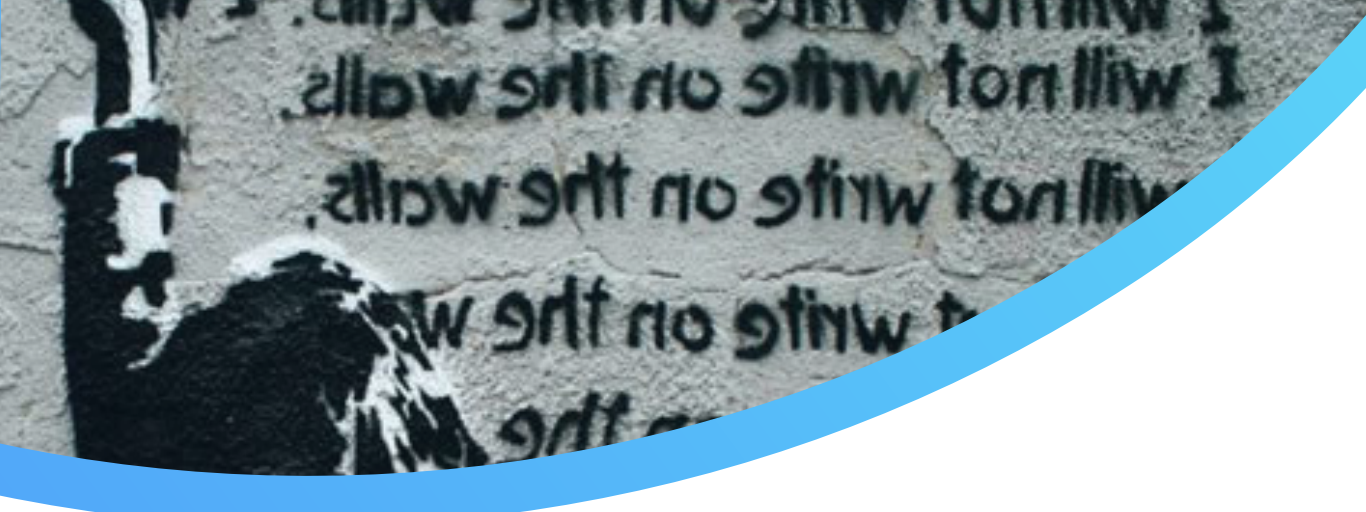


1) création

2) diffusion

3) appréciation

(Van Leeuwen, 2005).



5. MULTIMODALITÉ

Les compétences à développer : http://www.litmedmod.ca/sites/default/files/outils/Grille_compences_LMM.pdf

Grille des compétences en Littératie médiatique multimodale

Lacelle, Lebrun, Boutin, Richard, Martel
2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015



1

COMPÉTENCES COGNITIVES ET AFFECTIVES GÉNÉRALES (valables pour les divers médias)

- **Décoder, comprendre et intégrer un message multimodal:** réception, reconnaissance du thème/topique et de la macrostructure textuelle, sélection, distinction de l'implicite, inférences, prédictions, mobilisation des savoirs, des représentations et des expériences antérieurs, distinction réalité/fiction, interprétation du sens, organisation et rétention de l'information, etc.
- **Produire un message multimodal:** émission, structuration, mobilisation de

**1**

COMPÉTENCES COGNITIVES ET AFFECTIVES GÉNÉRALES (valables pour les divers médias)

Décoder, comprendre et intégrer un message multimodal: réception, reconnaissance du thème/topique et de la macrostructure textuelle, sélection, distinction de l'implicite, inférences, prédictions, mobilisation des savoirs, des représentations et des expériences antérieurs, distinction réalité/fiction, interprétation du sens, organisation et rétention de l'information, etc.

Produire un message multimodal: émission, structuration, mobilisation de répertoires, encodages, exploitation d'idées, gestes, matériaux, outils et éléments de langages, diffusion, dynamique de création, etc.

- **S'investir dans la communication:** réactions, émotions, prise de positions, argumentation, etc.
- **Gérer des stratégies multimodales:** régulation, autorégulation, etc.

2

COMPÉTENCES PRAGMATIQUES GÉNÉRALES (valables pour les divers médias)

- **Reconnaître et analyser les contextes de réception et/ou de production d'un message multimodal:** temps (réel / différé), espace (physique / virtuel), environnement (formel/informel, social, économique et idéologique), acteurs, cause, type d'événement, etc.
- **Reconnaître/analyser/critiquer la portée idéologique du message multimodal**
- **Se situer par rapport au contexte et à l'idéologie au plan personnel**

3

COMPÉTENCES SÉMIOTIQUES GÉNÉRALES (valables pour les divers médias)

- **Comparer le traitement du thème/topique à l'aide de séries discursives** (divers médias)
- **Reconnaître/analyser/communiquer les signes ou symboles du message multimodal:** identification à des thèmes, à des groupes culturels, à des époques, etc.
- **Reconnaître/analyser les éléments propres à la narrativité** (diverses théories)
- **Savoir reconnaître des macrostructures/conventions communes à travers différents médias**

**COMMENT ?**

4

COMPÉTENCES MODALES SPÉCIFIQUES

(prises pour chaque média isolément = codes spécifiques)

- (re)**Connaître/analyser/utiliser les ressources sémiotiques propres au mode textuel:** codes linguistiques/grammaticaux (lexique, syntaxe, morphosyntaxe, cohérence), registres langagiers, etc.
- (re)**Connaître/analyser/utiliser les ressources sémiotiques propres au mode visuel:** image mobile, image fixe, forme, couleur, volume, texture, motif, organisation de l'espace, représentation de l'espace, cadrage, découpage, montage, édition, etc.
- (re)**Connaître/analyser/utiliser les ressources sémiotiques propres au mode sonore:** sonorités, bruitage, musique, oralité (paroles, dialogue, monologue, codes linguistique, phonologiques et rhétorique), etc.
- (re)**Connaître/analyser/utiliser les ressources sémiotiques propres au mode cinétique:** mouvement des objets, gestuelle humaine, etc.
- (re)**Connaître/analyser/utiliser les différents médias:** médias traditionnels (imprimés, radio, télévision, peinture, sculpture, etc.), médias numériques (textes, sons et images numériques, réseautage social, interfaces, supports, informatique nuagique, twittératie, etc.), hypertextualité, etc.

COMMENT ?

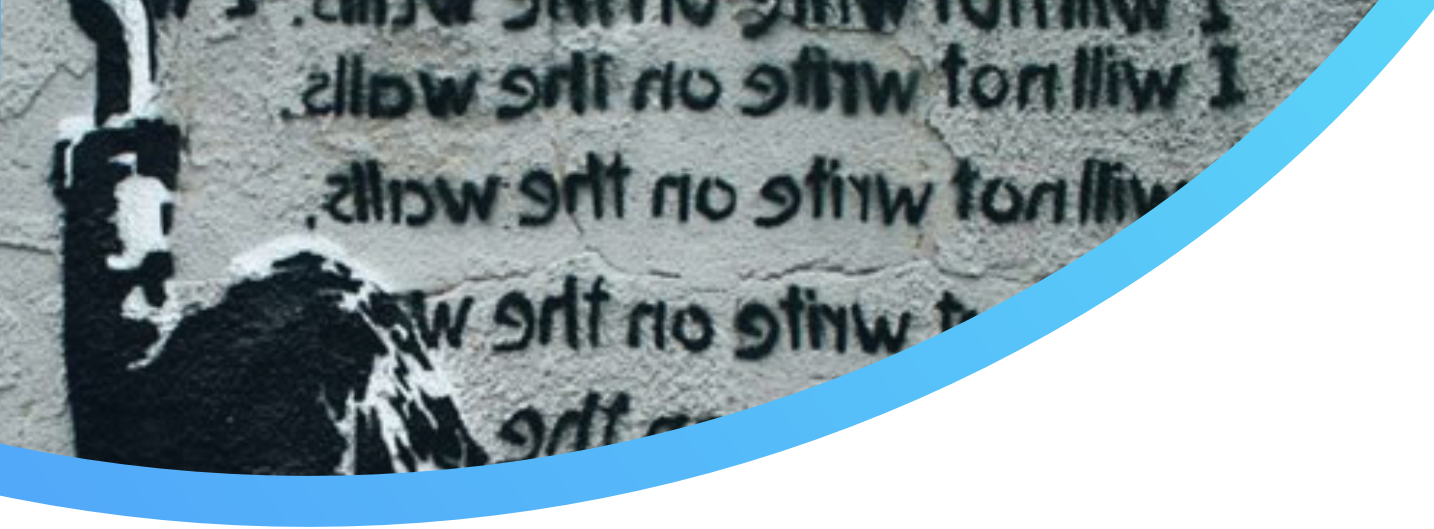
5

COMPÉTENCES MULTIMODALES

(considérant au moins deux médias, nouveaux ou traditionnels, utilisés ensemble)

Les connaissances prises en compte dans les diverses compétences textuelles spécifiques sont ici un préalable

- (re)Connaître/analyser/appliquer les buts de l'utilisation conjointe (fusion/hybridation) des codes, de modes et des langages: a) concurrence ou redondance; b) complémentarité; c) jonction et détournement
- (re)Connaître/analyser/appliquer la simultanéité d'utilisation des codes, des modes, des langages et leurs modalités
- (re)Connaître/analyser les « textes » médiatiques en établissant lequel est le « texte premier »



5. MULTIMODALITÉ

- Culture des jeunes :
jeu vidéo, réalité augmentée, site internet interactif, BD, appli d'appareil mobile.
- Changement de paradigme :
multiplication des canaux de diffusion des textes et d'images = repenser l'idée même de la création, de la diffusion et de la réception.



Aujourd'hui

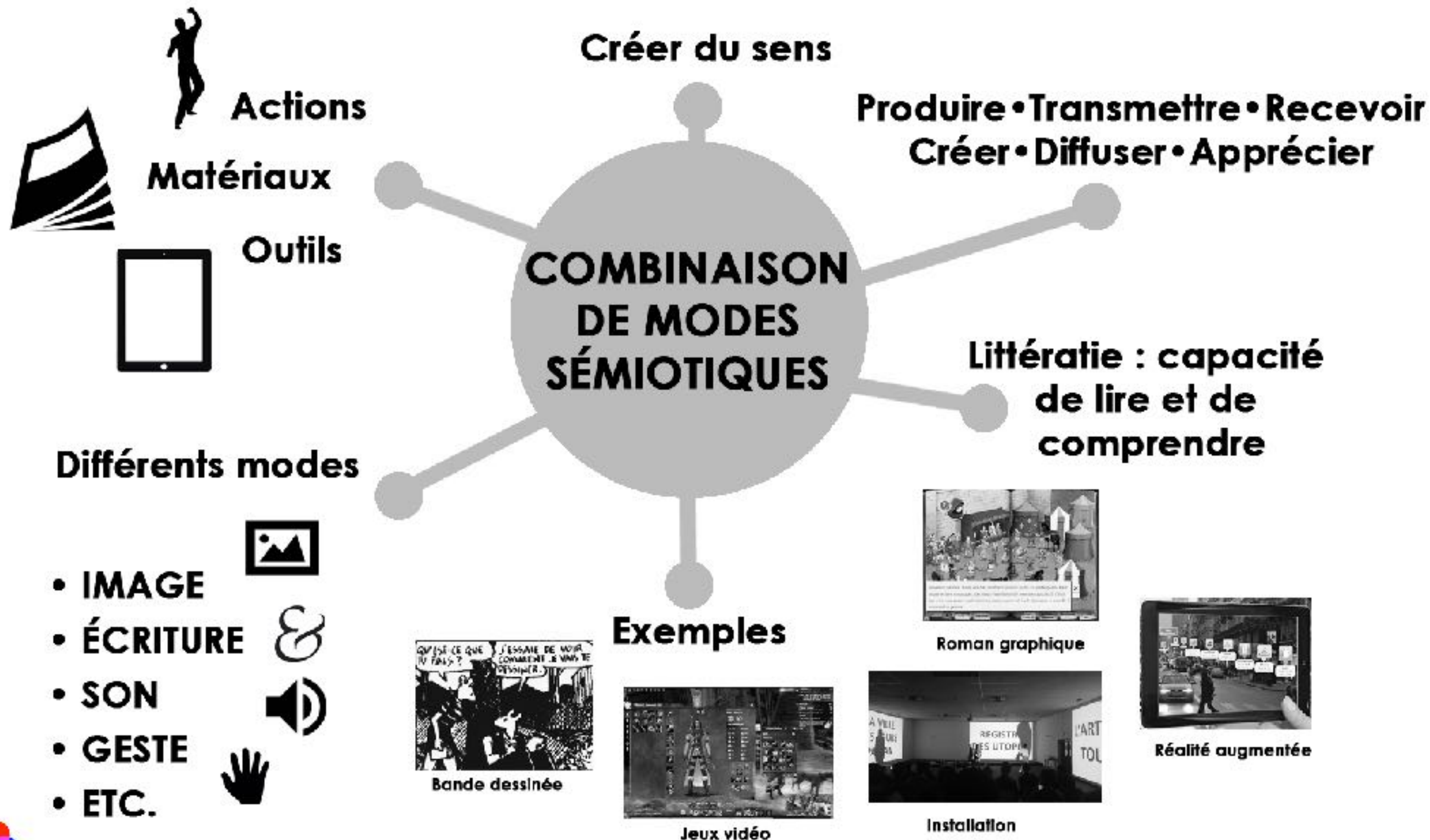
Notre univers numérique
est multimodal!

**IMAGE
ECRITURE
SON
TEXTE
GESTE**

LA MULTIMODALITÉ

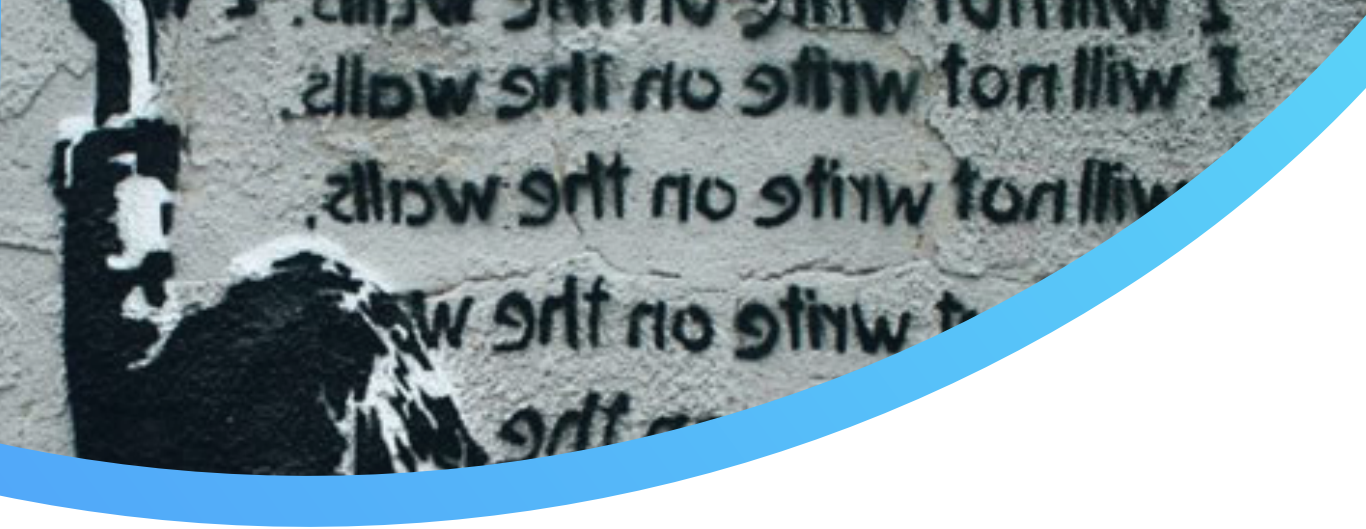
Résumé sous forme
d'infographie

LA LITTÉRATIE MÉDIATIQUE MULTIMODALE EN CONTEXTE SCOLAIRE



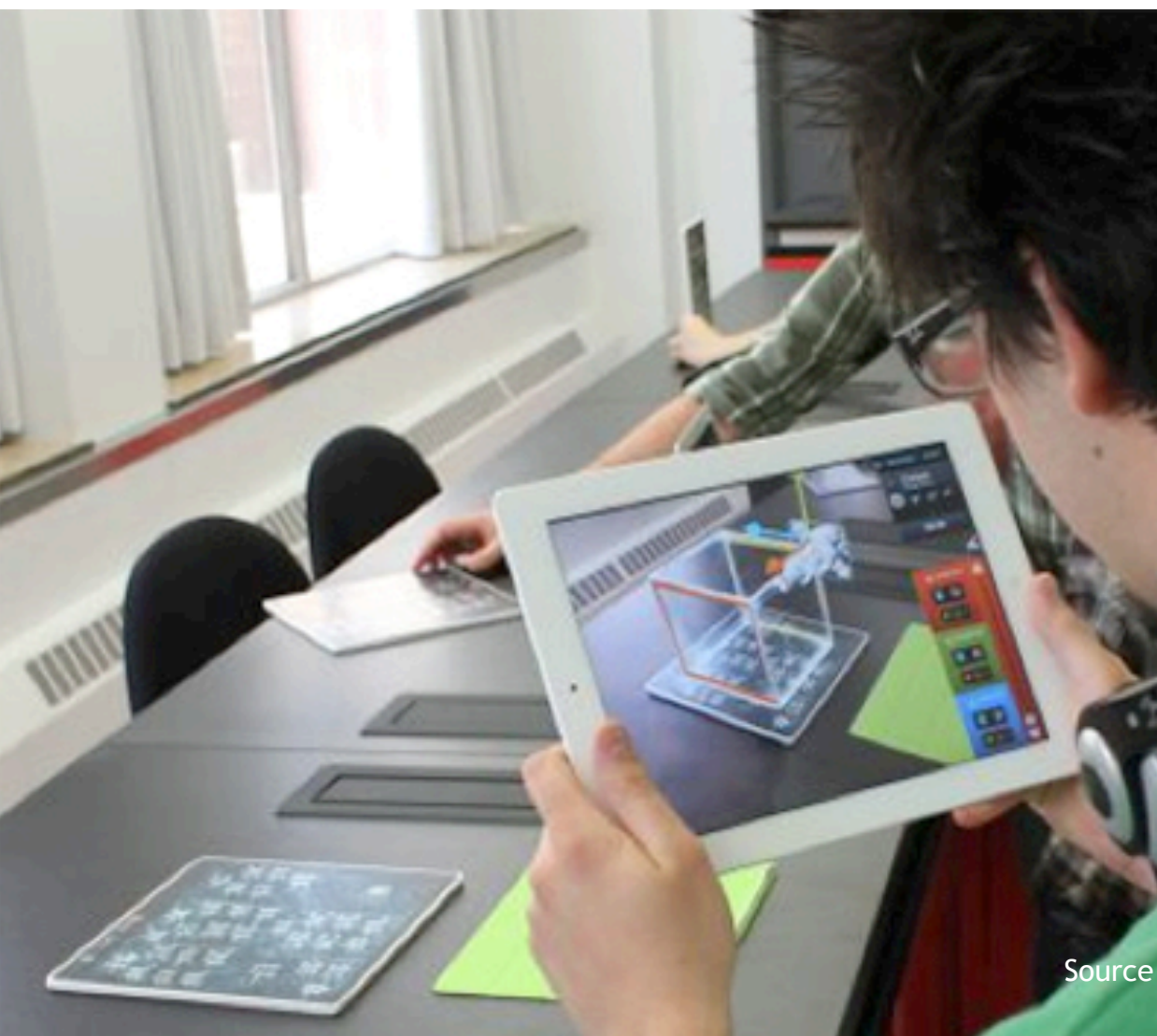
Résumé sous forme
de sketchnote





5. MULTIMODALITÉ

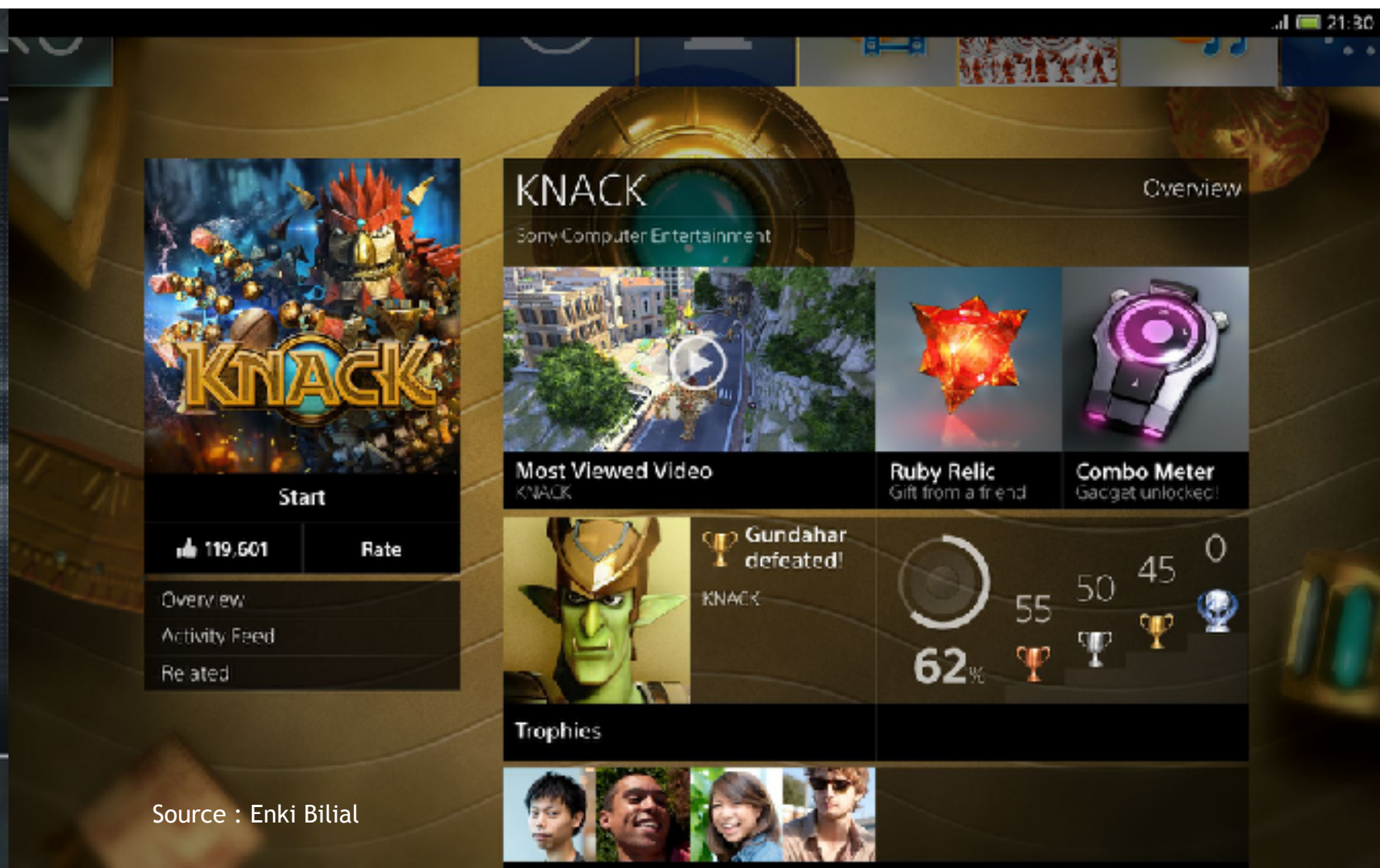
Réalité augmentée



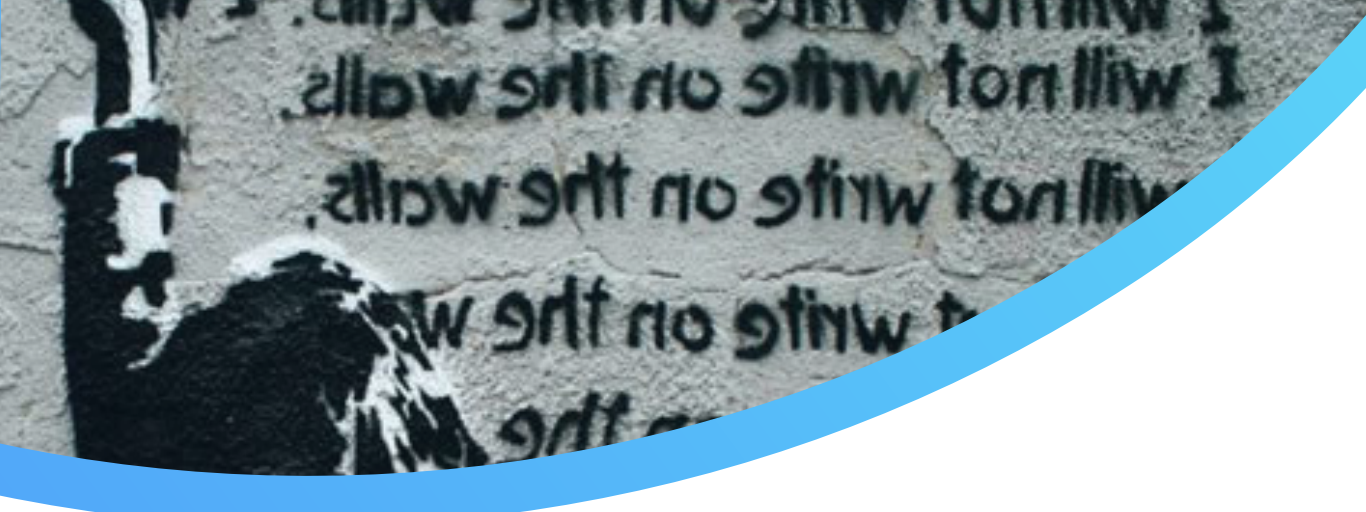
Source : Enki Bilial

5. MULTIMODALITÉ

Jeu vidéo



Source : Enki Bilial



5. MULTIMODALITÉ

Bande dessinée



5. MULTIMODALITÉ

Sketchnoting





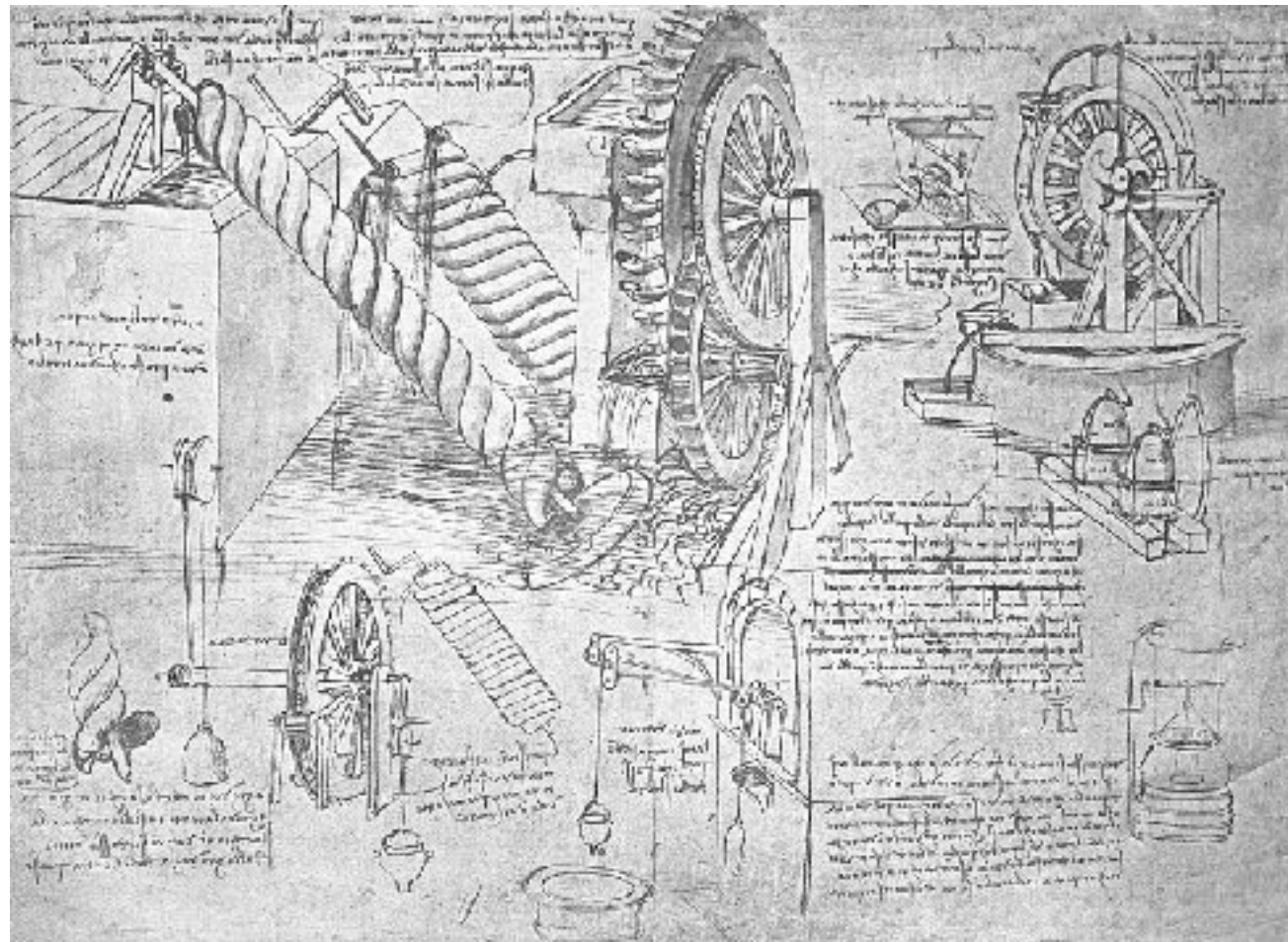
QUOI ?

6. SKETCHNOTING

- Manifestation simple, efficace et signifiante de la multimodalité
- Croquinoes, griffonnage, notes visuelles
- Combine mots, symboles et images
- Pour traduire :
 - concepts
 - processus
 - idées
 - conversations
 - notes
 - narration
 - etc.

QUOI ?

6. SKETCHNOTING



Origine : célèbres carnets de note de Leonardo Da Vinci.



POURQUOI ?

6. SKETCHNOTING

- Prendre des notes intéressantes à partager
- Se faire une tête autour de concepts complexes
- Synthétiser les informations
- Organiser sa pensée
- Mémoriser de façon efficace (Dual-coding d'Allan Paivio)
- Favoriser les échanges et les réflexions
- Construire une vision commune
- Partager des idées
- Contribuer à l'intelligence collective
- Convaincre
- Exploiter sa créativité



POURQUOI ?

6. SKETCHNOTING

- Allan Paivio en 1971, affirme que le traitement verbal et non verbal est essentiel à l'apprentissage. La théorie suggère que nos esprits disposent de deux réserves distinctes (représentations verbales et images mentales) et les apprenants ont besoin de retenir et de récupérer adéquatement les connaissances.
- Une étude de William E. Hockley (2008) a révélé que "présenter des éléments sous forme picturale plutôt que comme mots profite non seulement à la mémoire pour les objets individuels, mais fournit également un avantage commémoratif pour les associations générées entre des paires aléatoires de dessins linéaires".

APPLICATIONS CONCRÈTES EN CLASSE



QUAND ?	Lors d'une conférence ou d'un cours magistral	Pendant la lecture d'un texte écrit	À la suite de plusieurs lectures et écoute de vidéo
POURQUOI ?	Pour partager un résumé en un coup d'oeil à mes collègues, mes élèves, mes étudiants	Pour mémoriser et comprendre	Pour faire une synthèse claire pour soi



CREATIVITY

12 Benefits of Creativity

1 Creativity is multi-disciplinary



2 Creativity allows you to express yourself



3 Creativity promotes thinking outside the box and problem-solving



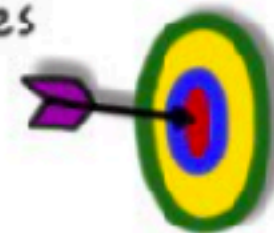
4 Creativity reduces stress and anxiety



5 Creativity allows you to enter your happy zone and have fun!



6 Creativity gives you a sense of purpose



7 Creativity leads to feelings of accomplishment and pride



8 Creativity can link you to others with the same passion



9 Creativity improves your ability to focus



10 Creativity promotes risk-taking & iteration



11 Creativity is a pre-requisite for innovation



12 Creativity encourages us to be life-long learners



ADULTE
EXPERT

Creativity now is as important in education as literacy and we should treat it with the same status"
SYLVIA DUCKWORTH : <https://sylvia Duckworth.com/2016/12/28/top-10-sketchnotes-2016/>
- Ken Robinson

8 CONSEILS POUR INTÉGRER LE sketchnote EN SALLE DE CLASSE

@maot techno

Commencez par la base



Vous pouvez transmettre un message avec ces 5 formes



Offrez des indices

Pendant une leçon ou une activité...

C'est un bon moment pour dessiner!

Essayez de visualiser ce concept avec un dessin!

Trouvez de l'inspiration

...via la vidéo



→ Encouragez les élèves à faire du sketchnote pendant le visionnement d'une vidéo.

→ Animez une discussion pendant laquelle les élèves partagent leur sketchnote.

Gardez des exemples

Les élèves ont besoin d'inspiration?

Créez un carnet d'inspiration (idées, images, couleurs, etc.)

Partagez ce carnet avec les élèves!

Impliquez les élèves dans la création du carnet.

Substituez par le sketchnote

Laissez les élèves dessiner au lieu de compléter une feuille de travail ou de faire de la prise de notes.

DIFFÉRENCIATION

Essayez le sketchnote collaboratif

Substituez la vitrine de productions ou les affiches

MUR DE SKETCHNOTE

tous peuvent y collaborer

œuvre d'art

Créez des cartes conceptuelles

Servez-vous de cette stratégie pour présenter un nouveau concept.

représentation visuelle qui

Apprenez des experts

ADULTE
EXPERT

10 SKETCHNOTING TIPS TO GET STARTED

You DON'T have to be an ARTIST

SILVIA ROSENTHAL TOLISANO @langwitches



<http://langwitches.org/blog/wp-content/uploads/2015/11/Sketchnoting-10-Tips10.jpg>

ADULTE



QUASI-PERIODIC MATERIALS

A Paradigm Shift in Crystallography

Dan Shechtman
2011 Nobel Laureate - Chemistry
Technion & Iowa State

NIST Colloquium
June 17, 2015

"I did the best research of my life at NBS(NIST)."

ORDER, PERIODICITY & SYMMETRY



1 DIM PERIODICITY

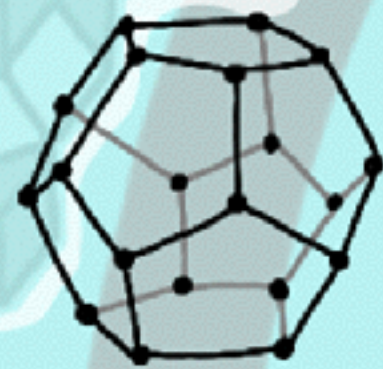
ROT SYMM
... 3
... 4

UNTIL 1982

↓
All xtals ordered & periodic

↓
CRYSTALLOGRAPHY
A MATURE SCIENCE

You can't have 5-fold symmetry in a crystal.



Al_6Mn



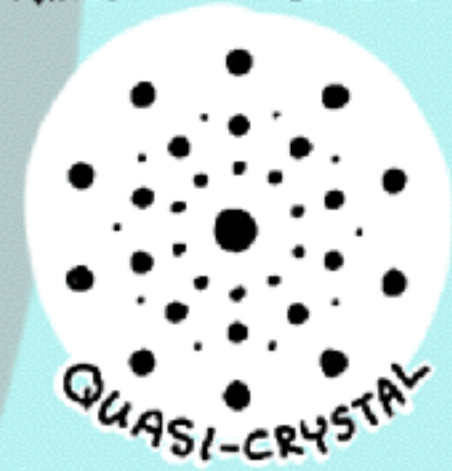
April 8, 1982
10-fold ???

DS's lab notebook

"There is no such animal!"

YOU CAN PINPOINT THE DISCOVERY OF THE ICOSAHEDRAL PHASE DATE & TIME

Electron diffraction pattern showing icosahedral phase
NOT TWINNING



Paper initially rejected by JAP:
"Wouldn't interest community of physicists."

Accepted: PRL, 53, 2477 (1984)

Eminent Chemist: LINUS PAULING → "DS talking nonsense!"
"Quasi science!"
- BUT WAS ACCEPTED -

? WHY DID IT TAKE 70 YEARS TO DISCOVER QCS?

- 1 TEM for small xtals
- 2 Professionalism
- 3 Tenacity
- 4 Believing in your self
- 5 Resilience

ADULTE

NON

Contrainte morale
valeurs traditionnelles
dogmes religieux



**REFUS
GLOBAL**

MANIFESTE
ARTISTIQUE
↓
Automatistes

PAUL-ÉMILE
BORDUAS

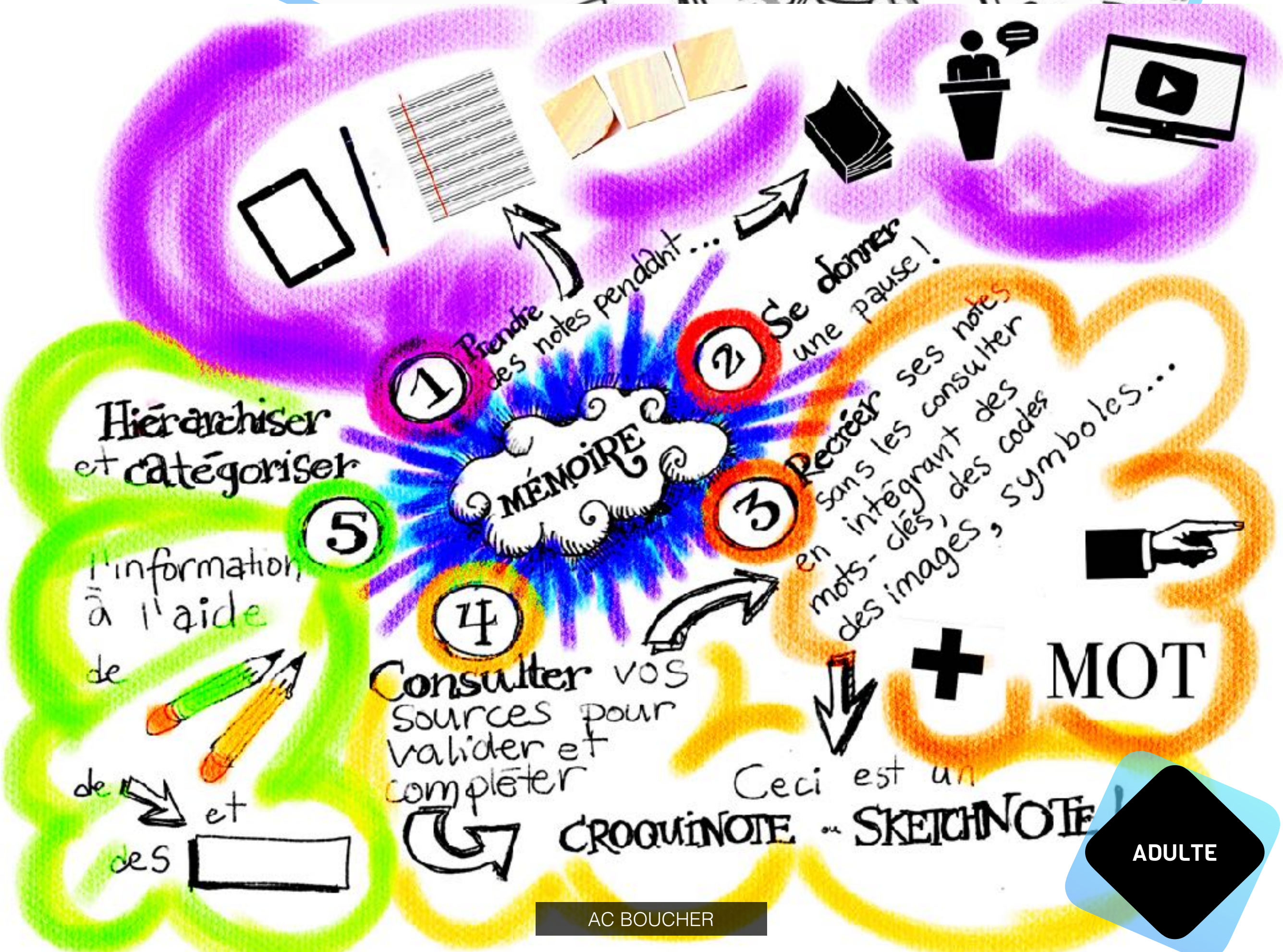
JEAN-PAUL
RIOPELLE
↓
MARCÈLE
PERRON
↓
FRANÇOISE
SULLIVAN

OUI

liberté individuelle
évolution tranquille

Montréal
↓
Québec

ADULTE



AC BOUCHER

Compétence
conjuguée

VALEURS

OBJECTIFS

créer
l'alliance
de
travail



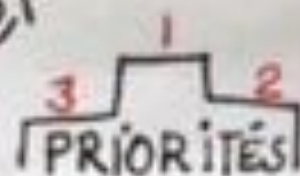
I. Vachon
(2017)



RIGEUR

RESPECT

confiance



Changement

VOLT

LIEN



TÂCHES

Synergie



Leadership
partagé



TÂCHES

reconnaissance
compétence
ensemble

VO
LON
TÉ



CHA
CUN
COM
PÉTENCE



INTERVENTION
INDIVIDUELLE

récit

ISABELLE VACHON CP

ADULTE

Déterminer
sons
indéterminés

Percussions

percussion family



**Instruments
de
musique**

La famille des Cordes



Catégories

- = Frottées
- = Frappées
- = Pincées

Vents

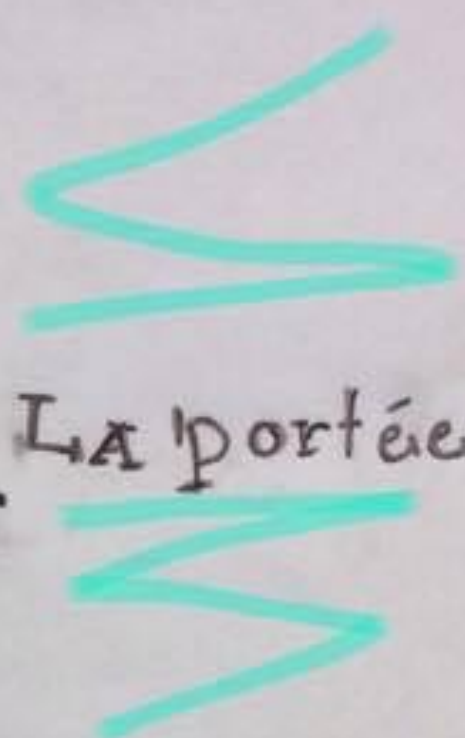
Bois: Flute-traversière, Clarinette,
Cuivres: trompette, trombone!



**ÉLÈVE
PRIMAIRE**



La portée



Le nom
des notes

Do

Ré

Mi

Fa

Sol

La

Si



Figure
des
Notes

① je dessine un rond

② je mets ma
hampes à
droite

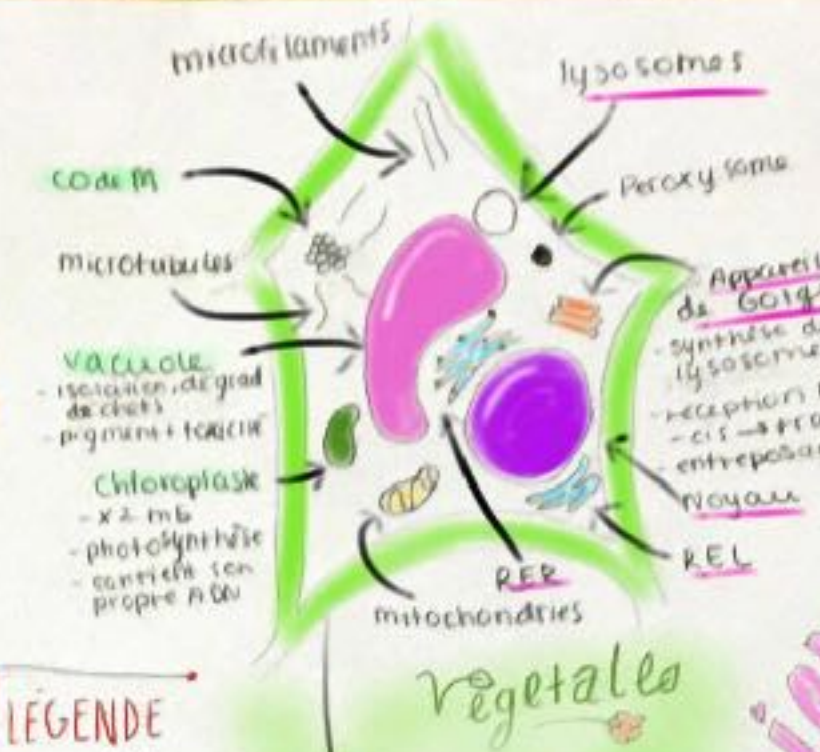
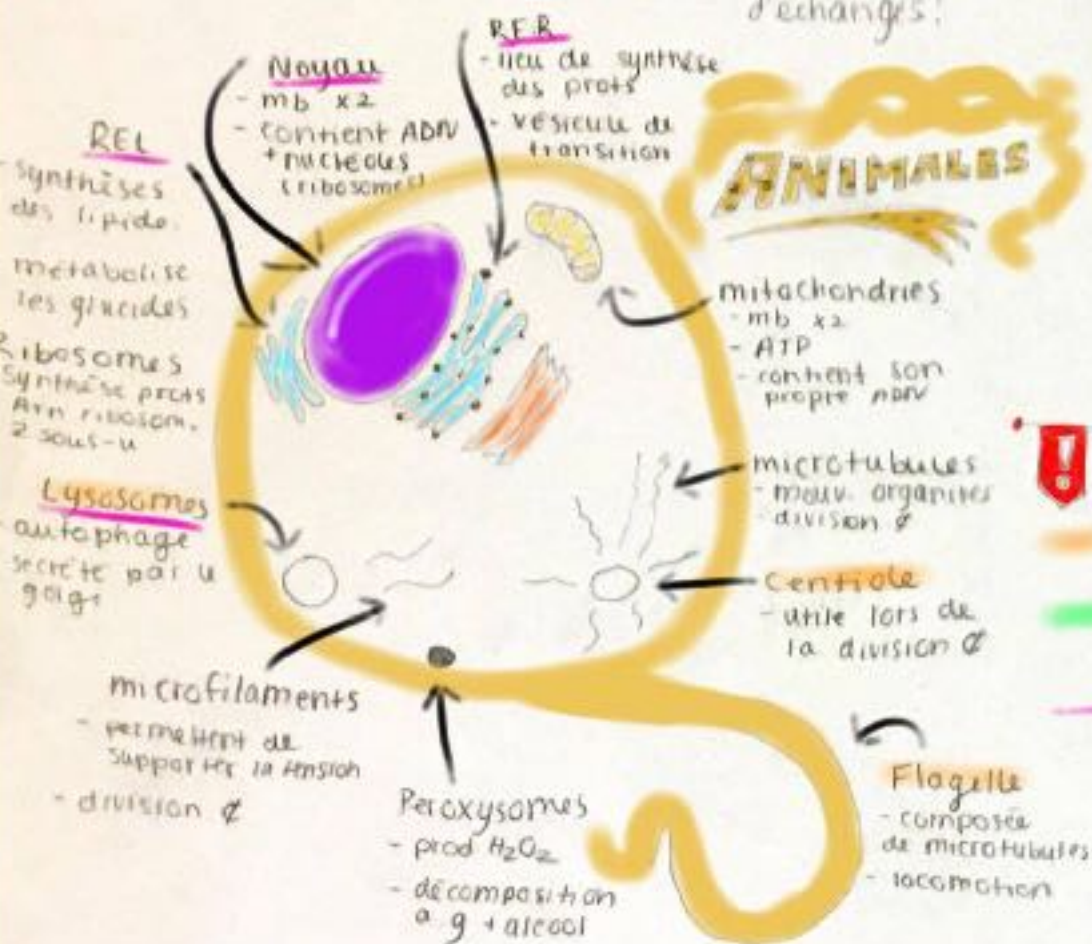
⑤ j'en ajoute
une autre

④ j'ajoute un
crochet

ÉLÈVE
PRIMAIRE

LA CELLULE

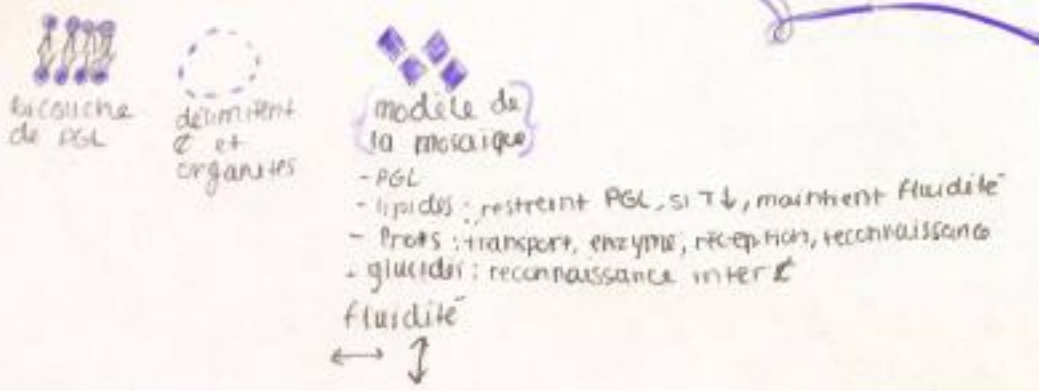
1^{er} niveau du vivant
très riche pour
+
d'échanges!



! LÉGENDE

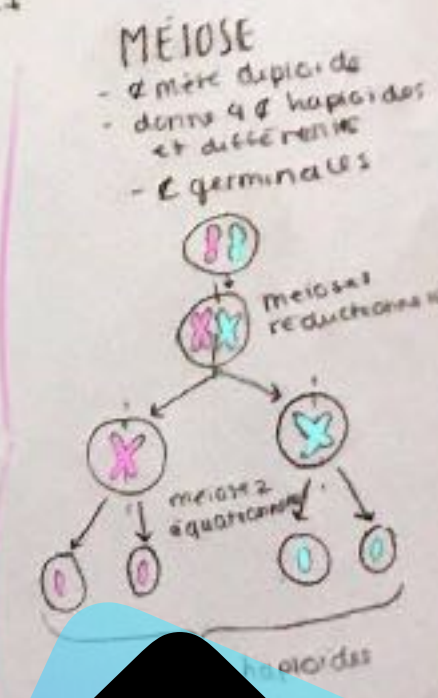
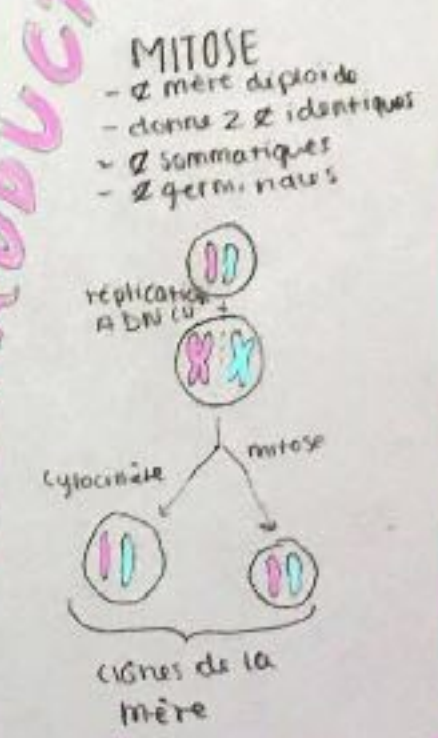
- exclusif animal
- exclusif végétal
- réseau intracellulaire de mb

membranes



rôle :	régénération croissante	production de gamètes
2 Filles :	2 & potellus	4 & haploïdes diff.
anaphase séparation :	chromatides sœurs	1) chromo homologues 2) chromatides sœurs
plaque équatoriale :	46 chromo	1) 46 chromo 2) chromatides sœurs
enjambement :	non	Oui, prophase I
division :	1	2
réplication ADN :	Oui interphase	Oui interphase pas entre la 2 ^e méiose

REPRODUCTION

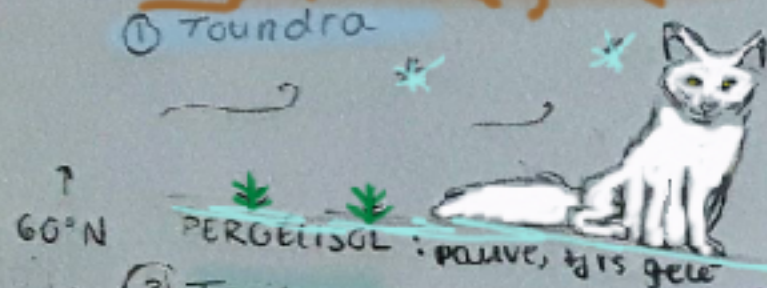


ÉLÈVE COLLÉGIAL

Biomes

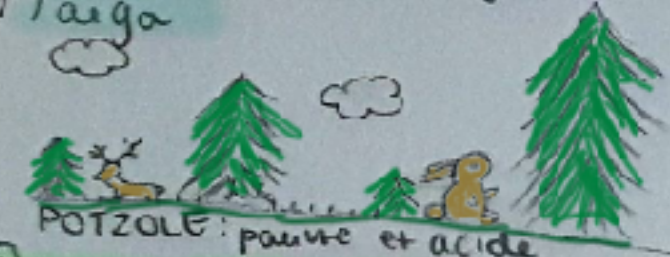
TERRESTRES

1 Toundra



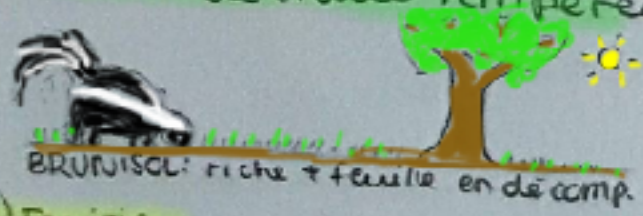
- + pauvre
- animaux plumes/pelage épais
- oiseaux migrateurs
- Plantes: lichens, herbe
- élé: insectes + +

2 Taiga



- + vaste
- + exploitée \$
- hiver: hibernation migration
- variation pop
- + + diptères
- loup, lièvre, lynx

3 Forêt décidue tempérée



- automne = perte feuille
- vie terrier et arbre
- végétation stratifiée

4 Prairie



- racines profondes
- vie sur/dans sol
- comportement curieux
- herbivores
- graminées

5 Désert



- grande variation T°
- absence eau
- adaptation
- syst racinaire
- + + rochers
- pelage sable

6 Forêt tropicale ombrophile



- + diversifié
- T° élevée
- forêt sempervirente
- + + espèces
- vie arborescente
- + + épiphytes
- + millepieds

MARINS

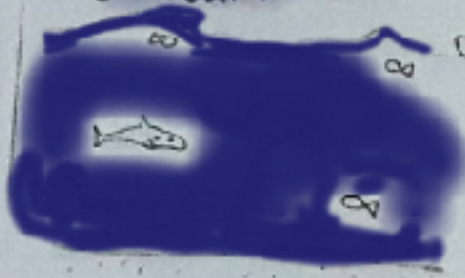
1 Rivage

↳ zone intertidale



- marées
- adaptations
- colonisateurs: algues

2 Océans



- 1/3 photos de la planète
- peu productif
- phyte: zooplancton
- necton
- oiseaux pélagiques

3 Récifs coralliens

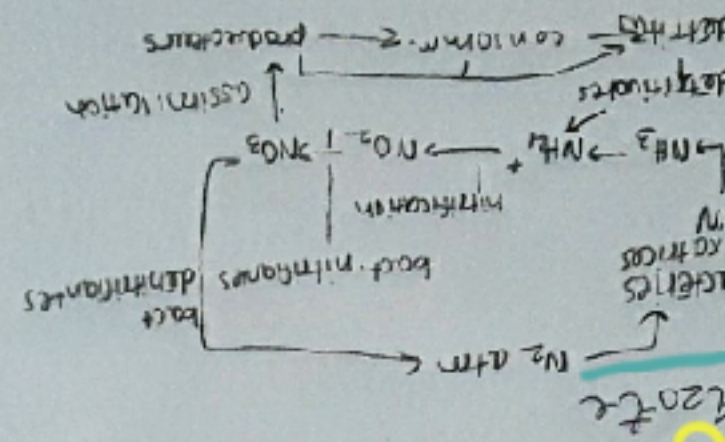


- + + productif
- euphotique
- + + diversité
- fragile
- corail = mutualisme
- Chlorella et Dinophytes

4 Estuaires



- eau saumâtre
- + productif
- riche en nutriments
- mam. marins
- Kéll



symbioses

- 1) mutualisme: relation oblig pour les 2
Ex: vache et bactéries cellulolytiques
- 2) commensalisme: une espèce a besoin de l'autre, l'autre n'a rien besoin
- 3) parasitisme: une espèce a besoin de l'autre, l'autre n'a rien besoin

relations

- une relation
- une abri: l'espèce
- un abri: l'espèce
- une relation
- une abri: l'espèce
- un abri: l'espèce



Transportation



Buildings



People



Recreation Sports

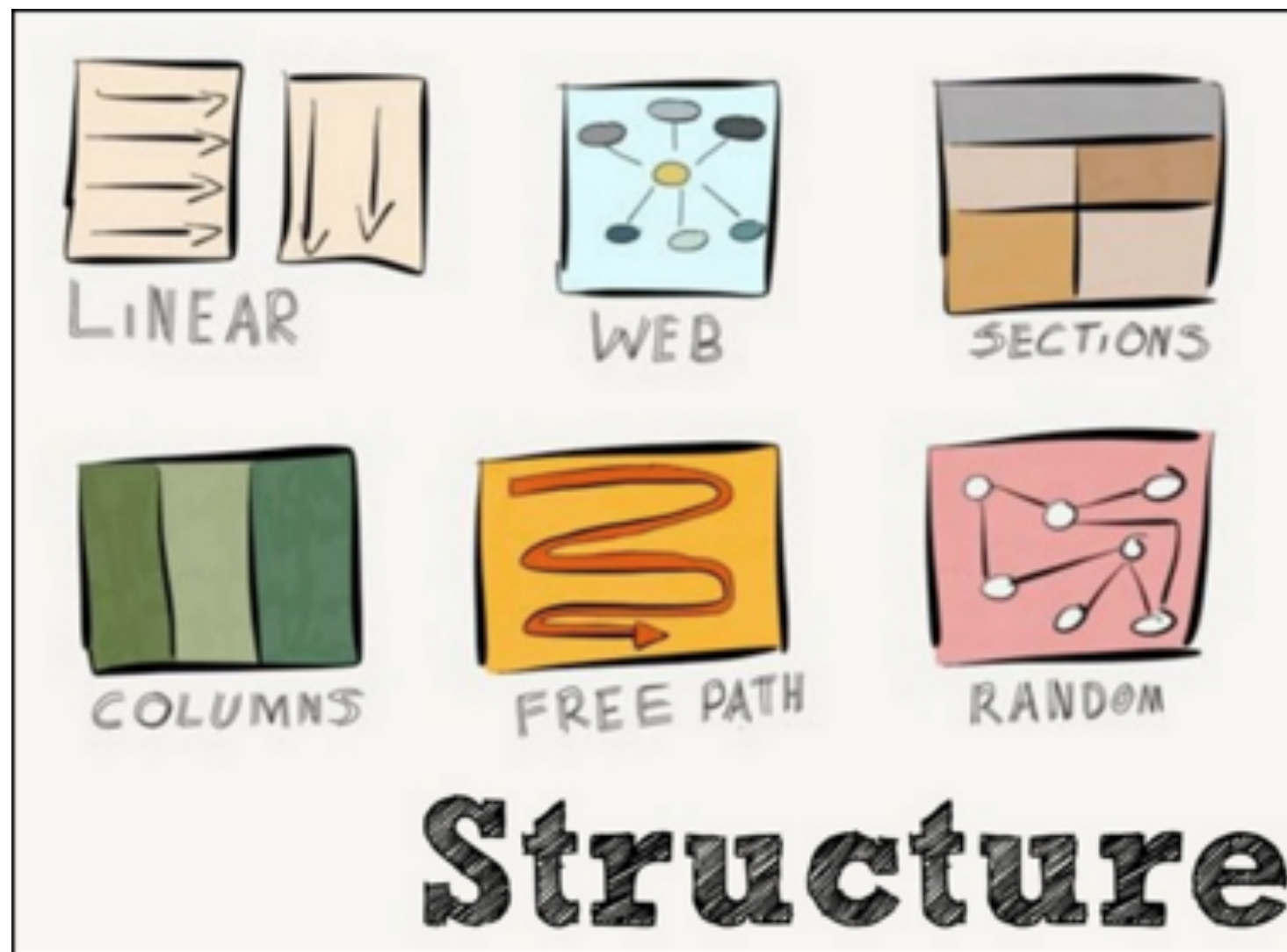


6. SKETCHNOTING

Codes : structure

Pour organiser l'information.

Comment ?

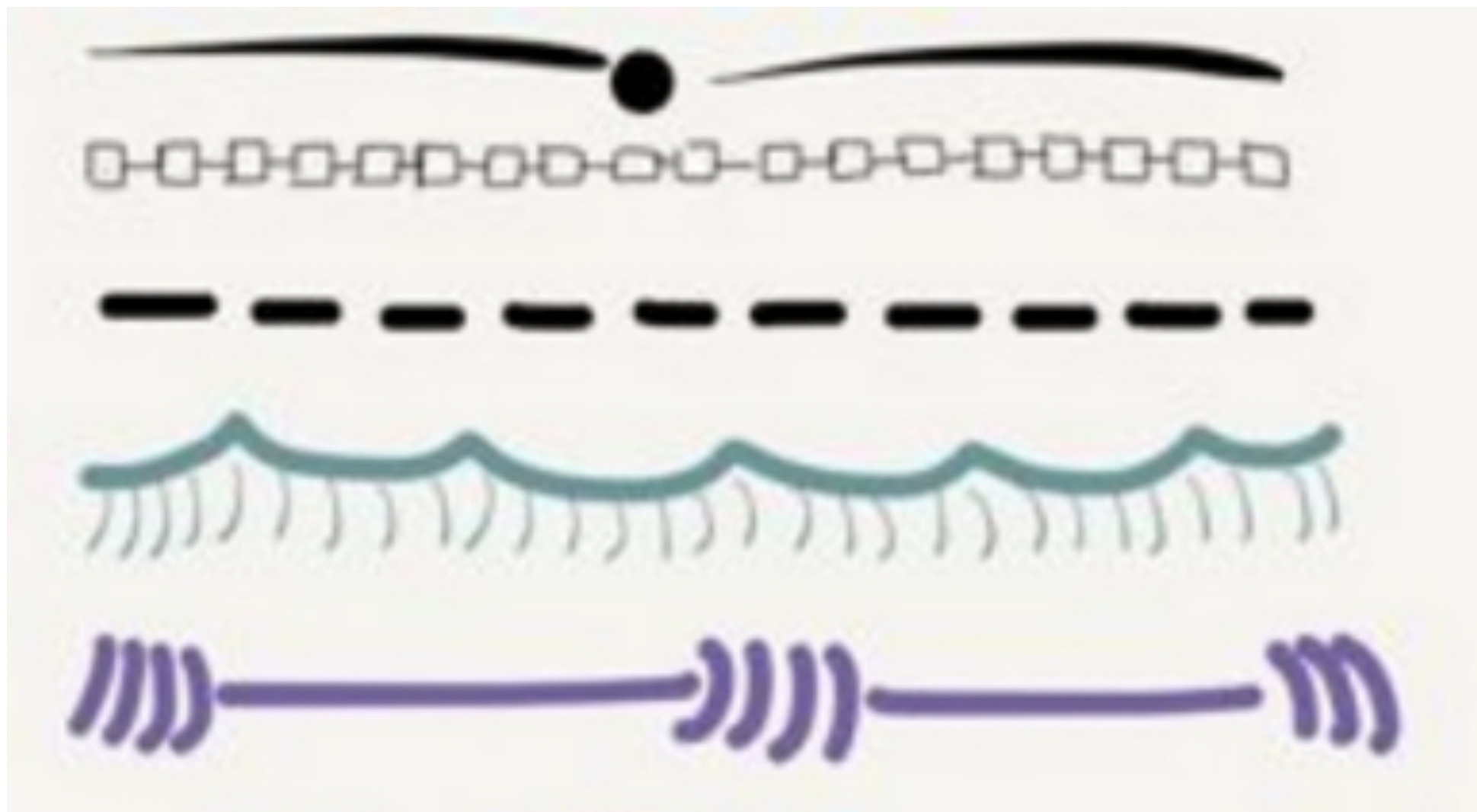


6. SKETCHNOTING

Codes : séparateur

Pour distinguer les idées entre elles.

Comment ?



récit

(From [Silvia Tolisano's slideshow](#)) [sylvia.duckworth](#) | [@sylvia.duckworth](#)

6. SKETCHNOTING

Codes : flèches

Pour mettre de l'emphase sur certains éléments importants.

Comment ?



6. SKETCHNOTING

Codes : icônes

Pour représenter de manière visuelle des éléments communs.

Comment ?

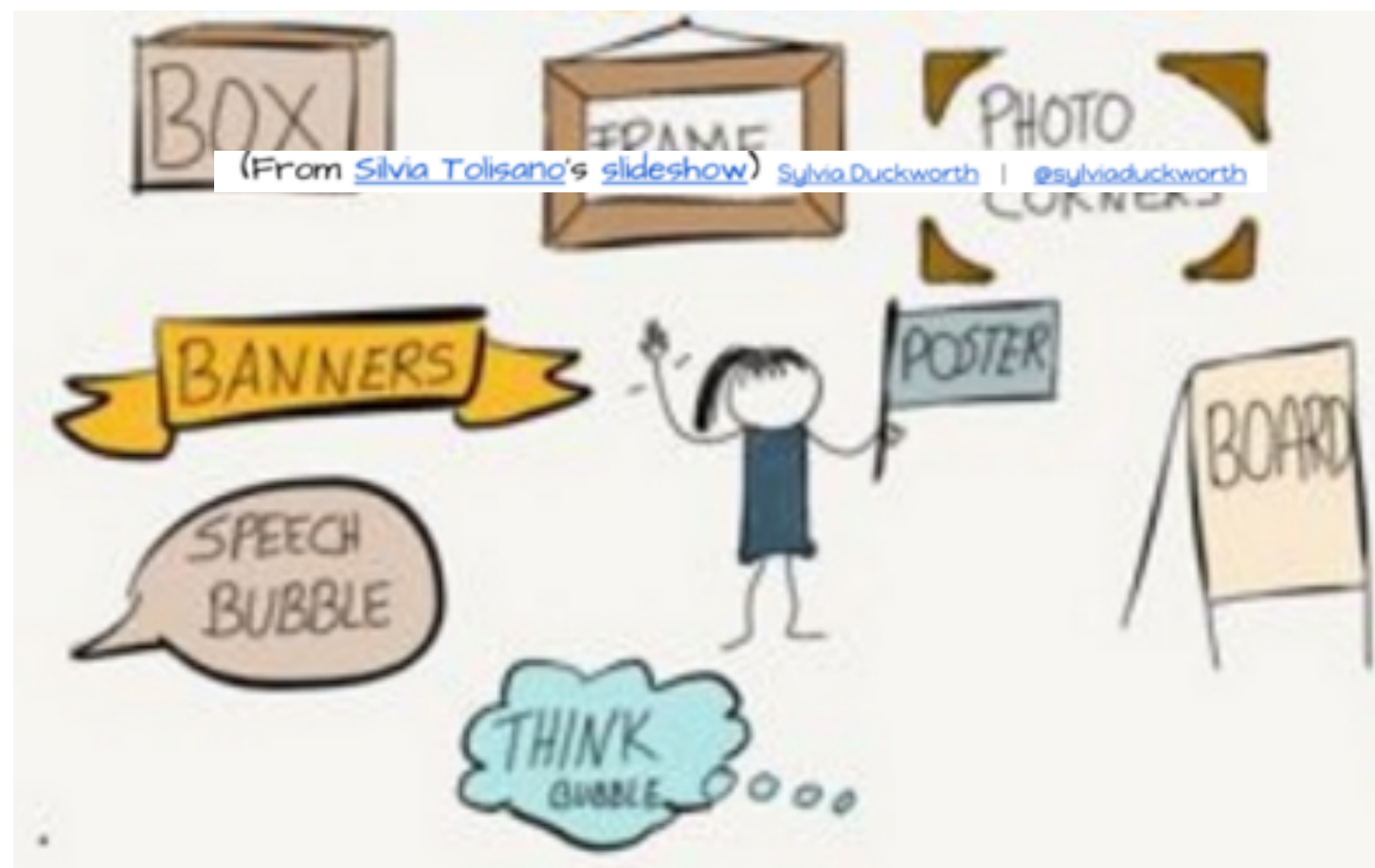


6. SKETCHNOTING

Codes : conteneurs

Pour regrouper des éléments représentant une même idée.

Comment ?



6. SKETCHNOTING

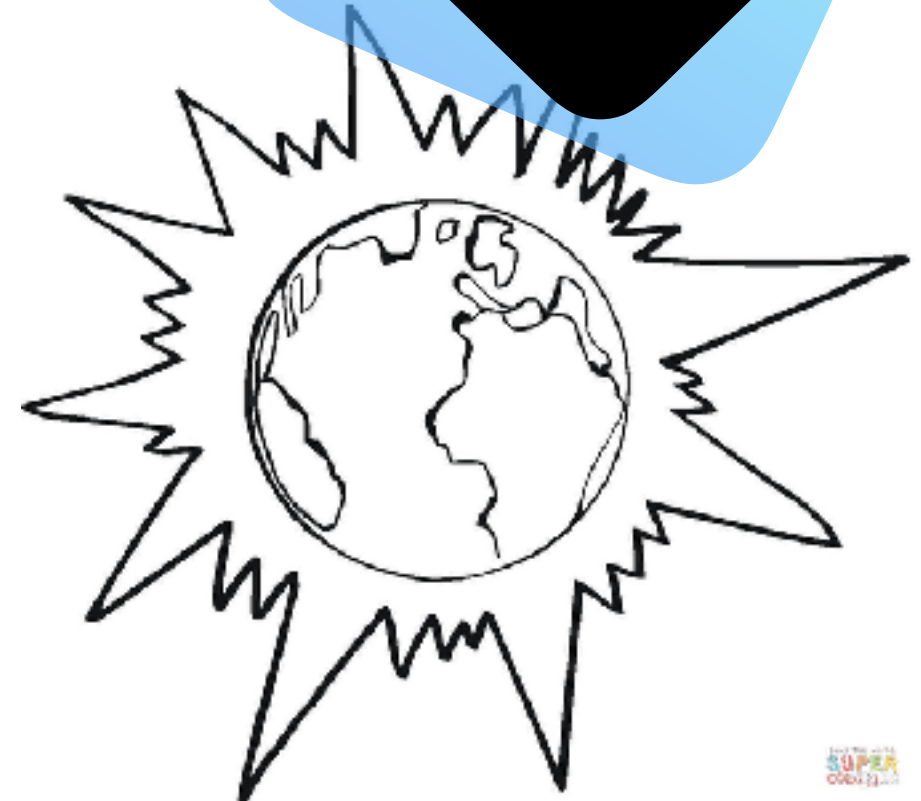
Codes : illustrations

Pour illustrer rapidement un élément important.

Comment ?



(I tried to draw this)



[Sylvia Duckworth](#) | [@sylviaduckworth](#)

6. SKETCHNOTING

Comment ?

Codes : polices de caractère

Pour hiérarchiser l'information en mettant de l'emphase sur certains mots clés.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
NOPQRSTUVWXYZ
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
NOPQRSTUVWXYZ
ÀÂÉÈÊÎÔÛÙŒÆÇ
ÀÂÉÈÊÎÔÛÙŒÆÇ
1234567890

ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklm
nopqrstuvwxyz
1234567890

6. SKETCHNOTING

Codes : polices de caractère

Pour créer sa propre police de caractère



iFontMaker





Comment ?



6. SKETCHNOTING

Outils : traditionnels et numériques

Comment ?

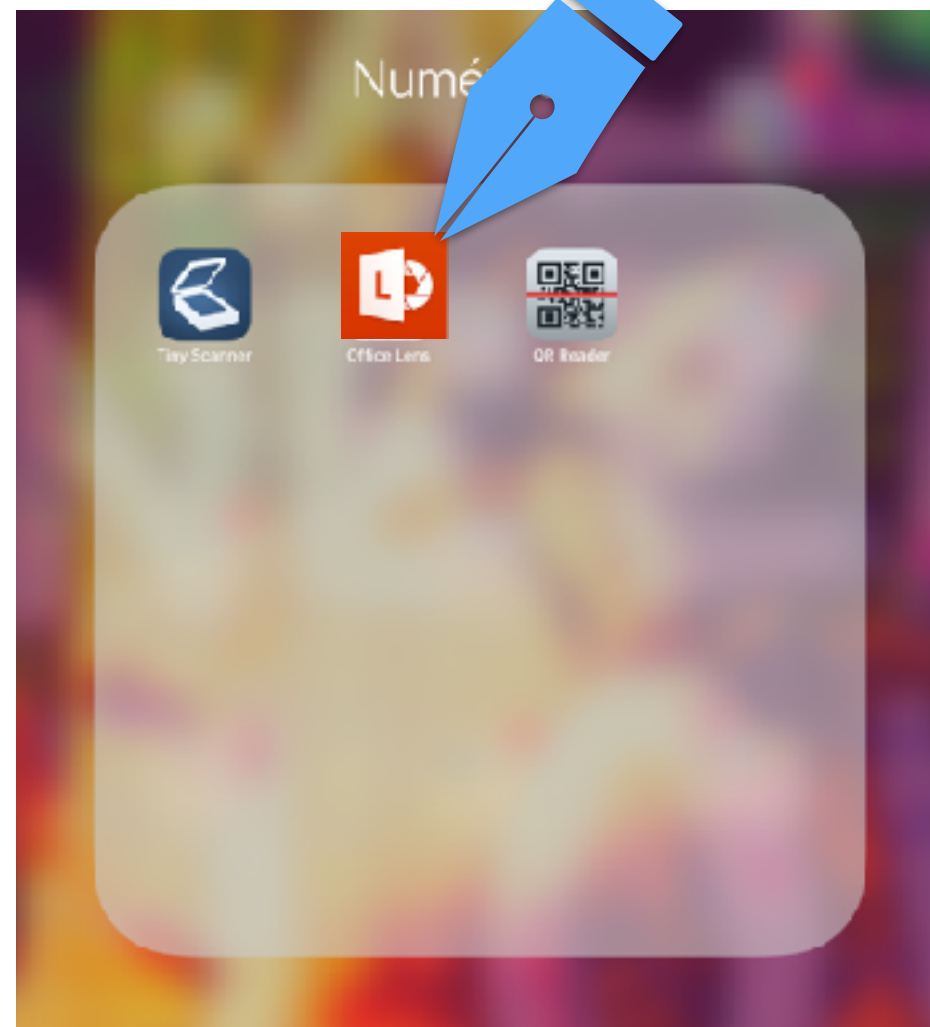
Traditionnel	Numérique	Hybrides
<ul style="list-style-type: none">• Carnet• Papier• Crayon à la mine• Marqueur noir• Crayons feutre couleurs  	<ul style="list-style-type: none">• Tablette tactile• Appli de dessins• Stylet 	<ul style="list-style-type: none">• Papier• Crayon à la mine• Marqueur noir• Tablette tactile• Appli de dessins• Stylet 

6. SKETCHNOTING

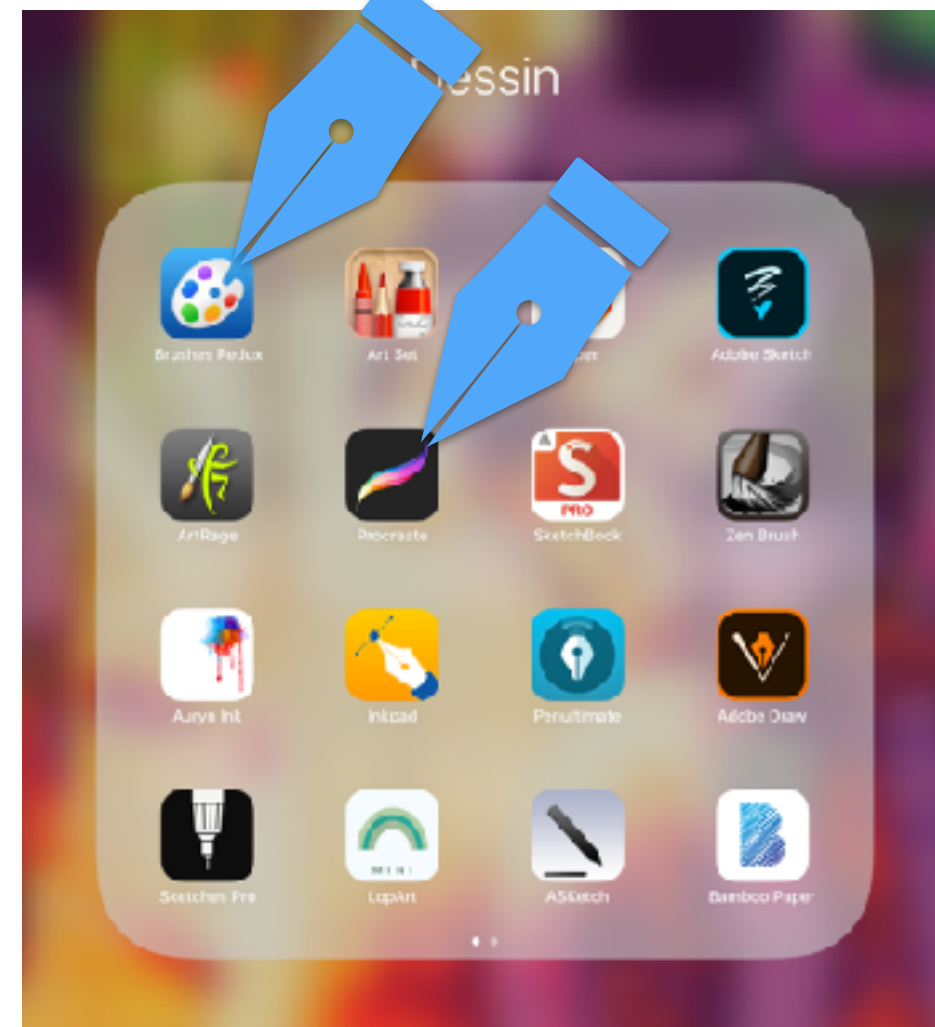
Applis

Comment ?

Pour numériser



Pour dessiner



6. SKETCHNOTING

Techniques : temps

Comment ?

En temps réel	En 2 temps
1. Faire un sktechnoting au fur et à mesure d'une conférence d'une vidéo, d'un cours, d'une lecture.	1. Faire un réseau de mots et d'images pendant. 2. Retravailler sur le sketchnoting par la suite.
= EXIGEANT ET EFFICACE	= FACILE ET RASSURANT

6. SKETCHNOTING

Techniques : pour débutant (hybride + 2 temps)

Comment ?

- 1) Prendre des notes rapides crayon de plomb sur papier.
- 2) Retracer avec le marqueur noir et retravaillant la hiérarchie et la typographie.
- 3) Prendre en photo avec la tablette tactile.
- 4) Importer la photo dans une appli de dessin permettant l'utilisation des calques.

			
Brushes Redux	Procreate	SketchBook	Paper by 53

- 6) Ajouter illustrations, photos, couleurs, etc.



- 7) Sauvegarder et partager.

récit

TECHNIQUE HYBRIDE SKETCHNOTING : <https://youtu.be/spC2Xb88Vrk>



récit

UTILISER BRUSHES REDUX : <https://www.youtube.com/watch?v=kHHHKppk740&list=PLyTvn5hHbw2bUfQG6psX0QHDMZhv03Jru&index=1>



6. SKETCHNOTING

Questionnement : calquer ?

- Calquer peut-il être un geste de création ?
- Calquer peut-il être associé à une compétence « interpréter » ?
- Calquer peut-il être utile dans une perspective de littératie médiatique multimodale ?
- Calquer peut-il être utile dans une image médiatique où le message doit être clair auprès des destinataires (intention de communiquer) ?
- Calquer devrait-il être réservé aux adultes, aux artistes professionnels et aux designers graphiques ?
- Calquer est-il un geste postmoderne ?
- Calquer est-il un geste qui pourrait briser la création, le geste spontané ou l'authenticité chez l'élève ?
- En sachant que l'élève calque par lui-même dans sa pratique culturelle personnelle de jeune, est-il préférable de l'éduquer, de le conscientiser ou de lui interdire de calquer en classe ?
- Avec les technologies, emprunter, détourner, copier, calquer, transformer, éditer, retoucher, détruire, reconstruire des images existantes est une pratique commune. Devrait-on exploiter ces gestes en classes d'art ?

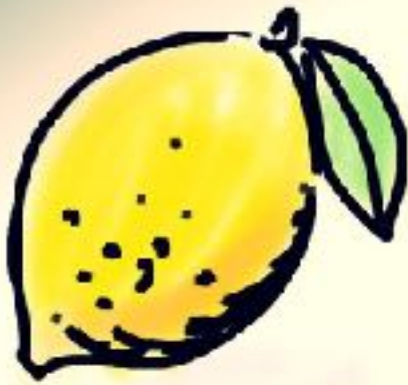
Vous désirez échanger à ce sujet ?

Écrivez-moi afin de nourrir la réflexion : [andree-caroline.boucher @recitarts.ca](mailto:andree-caroline.boucher@recitarts.ca)

récit

EXEMPLE DU QUOTIDIEN : <https://youtu.be/kSe8zynNDd0s>

Au goût



Jus d'un demi



Goupé en cubes



Un demi

Recette de tartare de Dali



Goupé en cubes



Quelques gouttes



Hachées

AC BOUCHER



À l'ancienne






récit

UTILISATION DU CALQUE DANS BRUSHES REDUX : <https://www.youtube.com/watch?v=7vafVq39Ytss>

6. SKETCHNOTING

Exercice pratique - 30 minutes

1	Choisir un sujet qui vous passionne ET que vous désirez COMMUNIQUER à vos élèves ou à vos amis.. Trouver rapidement de l'information à ce sujet.	
2	Créer un premier brouillon de sketchnote en lien avec le sujet choisi, avec une crayon à la mine sur papier.	
3	Revoir les informations en lien avec le sujet en réajustant et en ajoutant des éléments dans le sketchnote.	
4	Retracer au marqueur noir.	
5	Numériser avec votre tablette et l'appli Office Lens puis sauvegarder dans pellicule photo. <i>OU photographier avec votre ordinateur portable ChromeBook.</i>	
7	Importer la photo dans l'appli Brush Redux ou autre appli. <i>OU importer dans votre application de retouche photo.</i>	
8	Sur des calques différents ajouter couleurs, images, mots, conteneurs, flèches, séparateur, etc.	
9	Sauvegarder et exploiter votre sketchnote en jpg dans votre pellicule photo. <i>OU sauvegarder sur votre bureau.</i>	
10	Publier votre skecthnote sur Twitter, Facebook, Instagram en utilisant les mots clics suivants : #sketchnote #recitarts #agesap2017 #sketchnoteART	

7. RESSOURCES



7. CONCLUSION



EN QUOI LA MULTIMODALITÉ FAVORISE T-ELLE LES APPRENTISSAGES ?

La multimodalité favorise le développement des compétences des élèves. Elle leur apprend à donner du sens aux processus créateurs dans lesquels ils s'engagent en leur permettant de

combiner efficacement :

- IMAGE 
- ÉCRITURE 
- SON 
- GESTE 
- ETC.

Ils feront ainsi l'acquisition de certaines habiletés indispensables leur permettant d'évoluer dans un **univers de plus en plus médiatique**.

























7. CONCLUSION



L'enseignant pourra favoriser les apprentissages de type multimodal de ses élèves en les accompagnant dans leur démarche de :

- production et création
- transmission et diffusion
- réception et appréciations

7. CONCLUSION

HIVER ET PRINTEMPS 2018		
	TNI en Arts plastiques IMG5H18 [Consulter le plan...] [Consulter le calendrier...] Inscription	  
Supprimer	Modifier	Gestion
	Tal de l'He-ta-tile en Arts plastiques (Paq) IMG5H18 [Consulter le calendrier...] [Consulter le plan...] Inscription	  
Supprimer	Modifier	Gestion
	Dessein numérique IMG1H18 [Consulter le plan...] [Consulter le calendrier...] Inscription	  
Supprimer	Modifier	Gestion
	TNI en art chorégraphique et danse MUL2H18 [Consulter le plan...] [Consulter le calendrier...] [Consulter le calendrier...] Inscription	  
Supprimer	Modifier	Gestion
	Tal de l'He-ta-tile en Musique (Paq) AUD7H18 [Consulter le calendrier...] [Consulter le plan...] Inscription	  
Supprimer	Modifier	Gestion
	TNI en arts numériques interactifs AUD8H18 [Consulter le plan...] [Consulter le calendrier...] Inscription	  
Supprimer	Modifier	Gestion



Suivi en formation : RECITARTS.CA



7. CONCLUSION

**Partagez, diffusez,
communiquez
et contribuez à
l'intelligence
collective !**



7. CONCLUSION

**Vous avez créé un
sketchnote en lien
avec les arts ?
Diffusez avec le mot :**

#sketchnoteART



7. CONCLUSION

Références

- Groupe de recherche en Littératie Médiatique Multimodale : <http://www.litmedmod.ca>
- Richard, M., Lacelle, N., Faucher, C., Lieutier, P. Productions hybrides / multimodales et apprentissage informel : analyse de quelques pratiques d'artistes et de jeunes, UQAM
- Lebrun, M., Lacelle, N., Boutin, J.-F. La littératie médiatique multimodale, De nouvelles approches en lecture-écriture à l'école et hors de l'école, Montréal, PUQ, 2012, 274 pages
- Chaput, K. Les pratiques pédagogiques de littératie médiatique multimodale en français jugées motivantes par des élèves du 3e cycle du primaire en milieu défavorisé, thèse de maîtrise, UQO
- Landry, N., Latellier, A-S. L'éducation aux médias à l'ère du numérique, Entre fondation et renouvellement, Montréal, PUQ, 2016, 225 pages
- Rohde, M. Initiation au sketchnote : le guide illustré de la prise de note visuelle, Éditions Eyrolle, Paris 2016
- Duckworth, S. : <https://sylvia duckworth.com/sketchnotes/>
- Ouimet, M. : <http://www.maotechno.com/sketchnotes.html>



7. CONCLUSION

Remerciements

- Moniques Richard, professeur École des arts visuels et médiatiques, UQAM
- Christine Faucher, professeur École des arts visuels et médiatiques, UQAM
- Sandra Laine, conseillère pédagogique, service nationale RÉCIT, domaine des langues
- Johanne Proulx, conseillère pédagogique, service nationale RÉCIT, domaine des langues
- André Roux, consultant en technologies éducationnelles
- Claude Majeau, artiste-enseignante et doctorat en études et pratiques des arts, UQAM