



# L'ART DE SKETCHNOTER

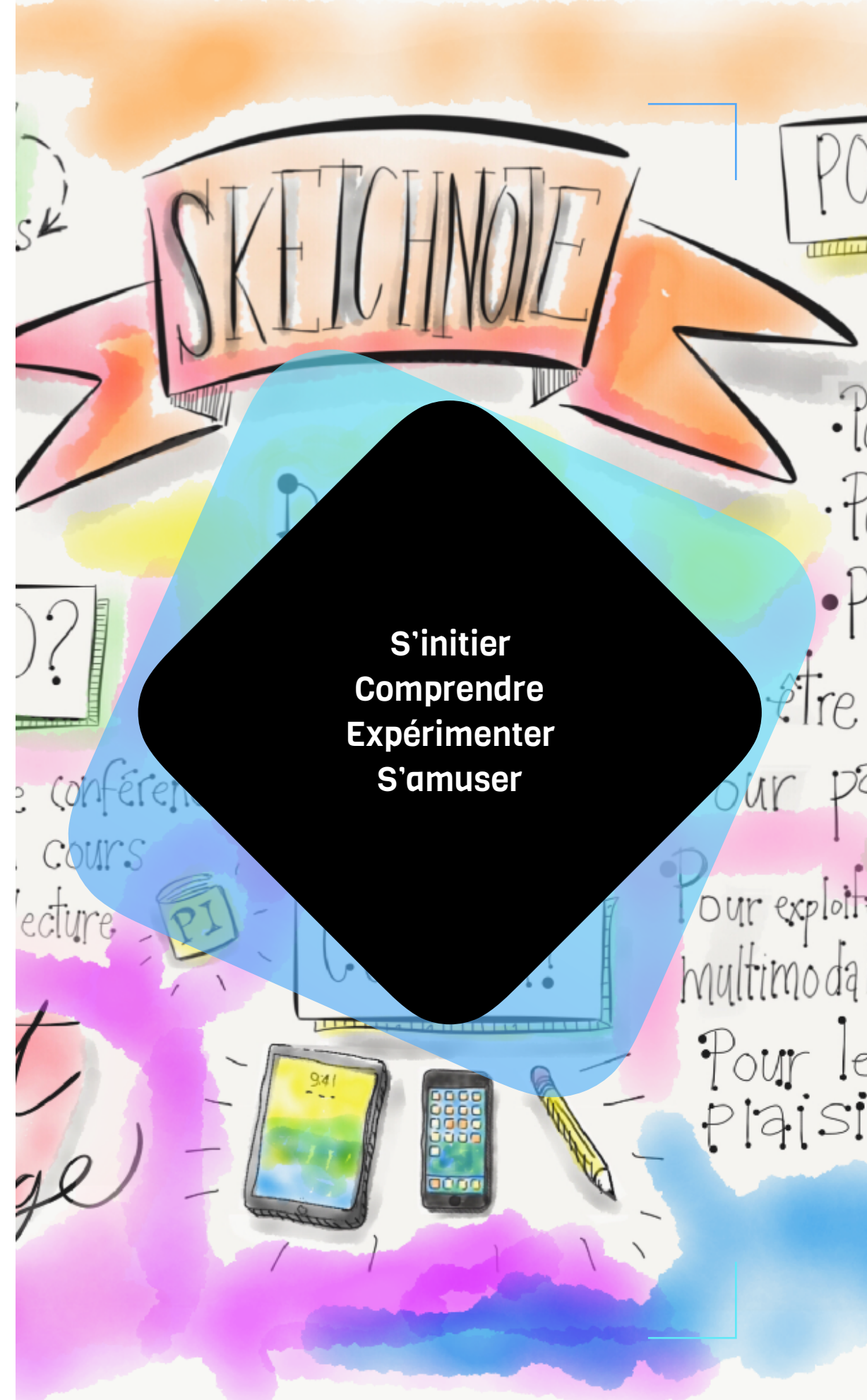
Pour des notes créatives et multimodales!  
e-Colloque CSMB  
2018

récit



# ORDRE DU JOUR

1. Présentations
2. Intentions
3. Ressource
4. Pourquoi ?
5. Quoi ?
6. Comment ?
7. Suivi



# 1. PRÉSENTATIONS



## **Andrée-Caroline Boucher**

Conseillère pédagogique

Chargée de cours

Auteure du matériel didactique

Doctorante en Études et pratiques des arts

Membre du groupe de recherche en

Littératie médiatique multimodale

Champs de recherche : mobilité, création et créativité, matériel didactique numérique, formation à distance, connectivisme, ludification, intelligence collective, communautés de pratique, multimodalité.

[andree-caroline.boucher@recitarts.ca](mailto:andree-caroline.boucher@recitarts.ca)



## **Isabelle Lauzon**

Conseillère pédagogique en adaptation scolaire à la CSMB

Diplôme 2e cycle à l'Université de Montréal en littératie de jeunesse, diplôme en études supérieures en autisme et maîtrise en éducation à l'Université du Québec à Montréal.

[isabelle.lauzon@csmb.qc.ca](mailto:isabelle.lauzon@csmb.qc.ca)

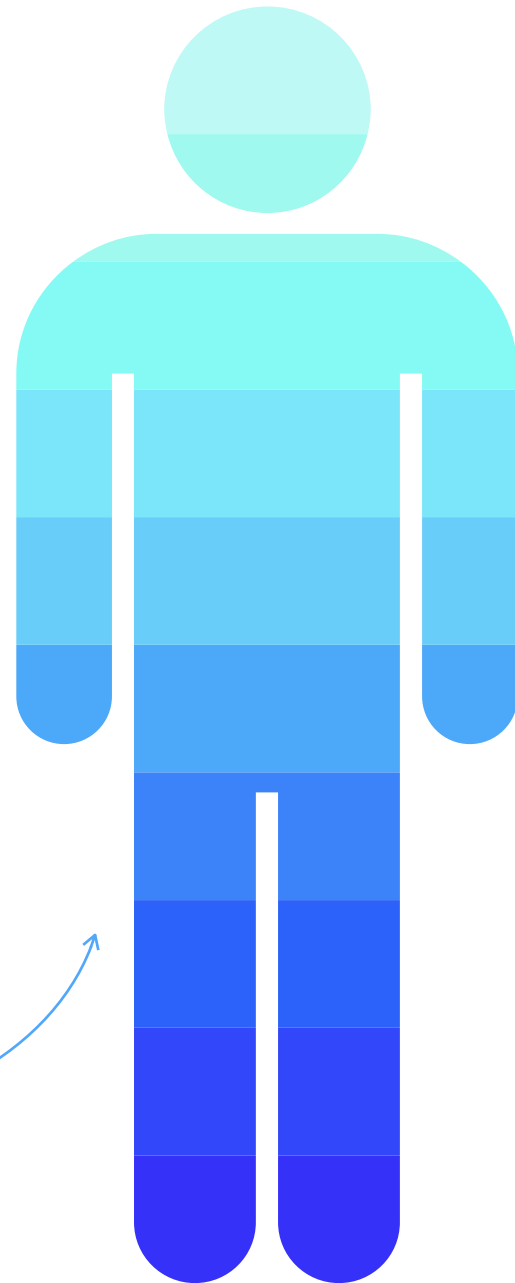


Andrée-  
Ca

[https://youtu.be/YrPfwA\\_n0pU](https://youtu.be/YrPfwA_n0pU)



En tant que  
spécialiste de  
l'image



POSTURE IMAGE





## 2. INTENTIONS

### Les objectifs à atteindre

1. S'initier à la multimodalité
2. S'initier au sketchnoting
3. Expérimenter le sketchnoting
4. S'amuser !



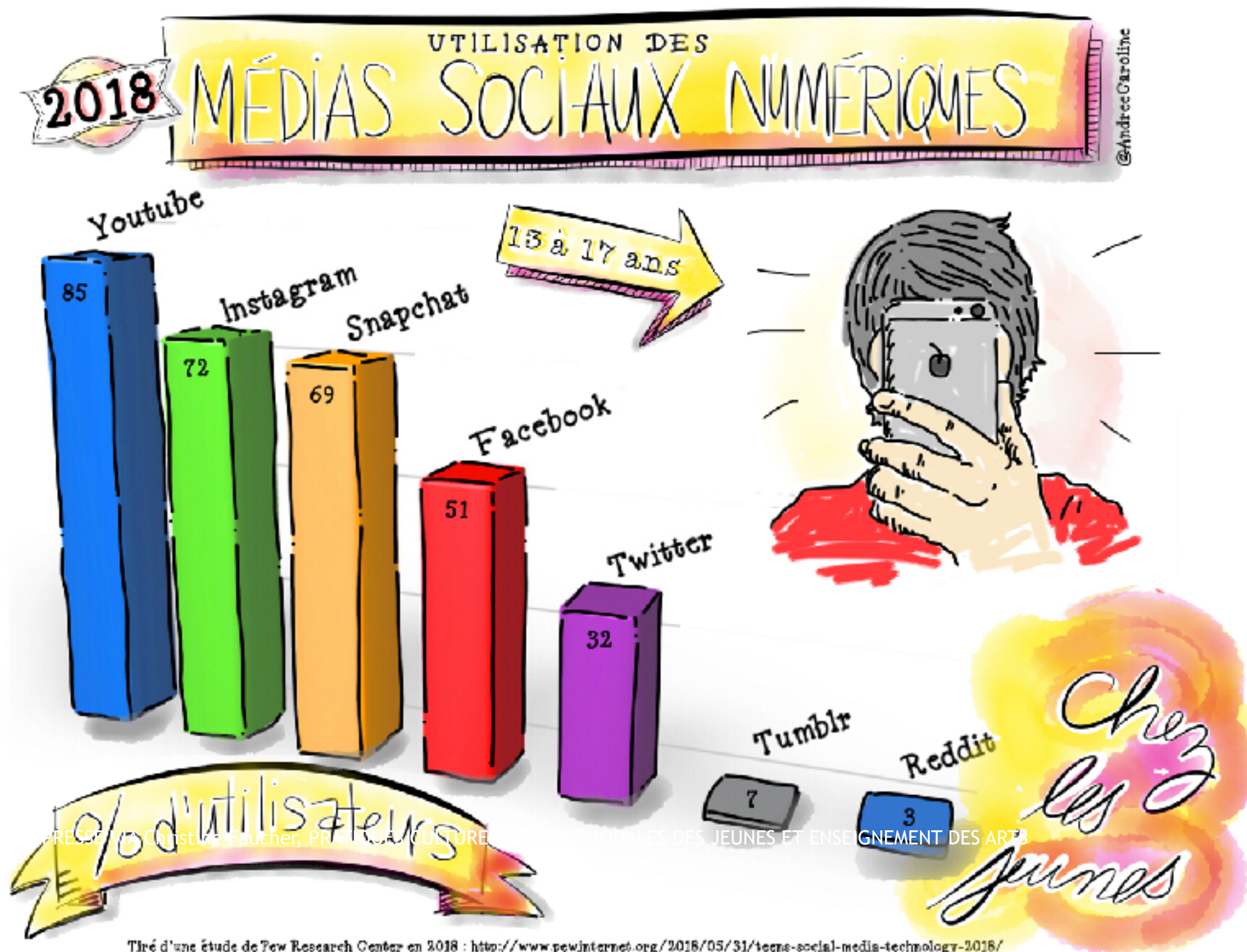


### 3. RESSOURCES



Pour obtenir cette présentation : <https://monurl.ca/8be1>

## 4. POURQUOI ?





récit

<https://vimeo.com/21023829>

## 4. POURQUOI ?



LA  
MULTIMODALITÉ

**HOMOGENÉITÉ**



**HÉTÉROGENÉITÉ**

Les messages écrits se sont transformés avec l'apparition du numérique. Il y a maintenant, une grande densité et un métissage de messages multimodaux.





## 4. POURQUOI ?

**La multimodalité**

**=**

**combinaison d'au moins 2 modes sémiotiques**

**=**

**moyen concret de produire du sens.**



## 4. POURQUOI ?

Les modes sémiotique sont :

- IMAGE 
- ÉCRITURE 
- SON 
- GESTE 
- ETC.

La littératie médiatique multimodale est l'aptitude de recevoir, comprendre et de produire un message combinant plusieurs sémiotiques.





## 4. POURQUOI ?

**La multimodalité est toujours au moins à deux niveaux :**

- combinaison d'au moins de **2** modes différents
- ces mêmes modes peuvent être eux-mêmes de nature multimodale

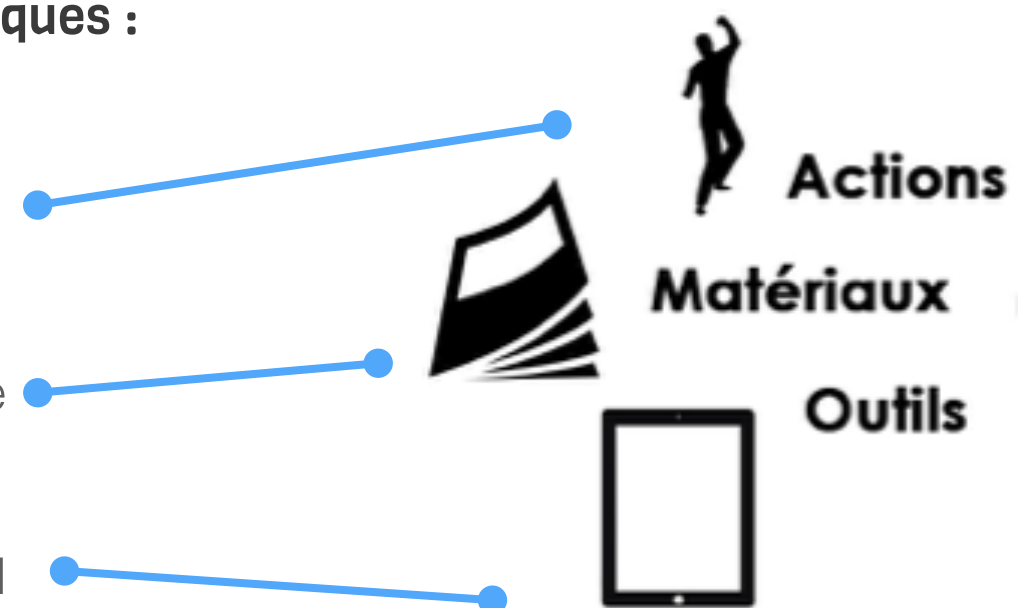
C'est l'articulation des modes d'expression qui fait en sorte que le multitexte prend forme ; il en va de même pour la combinaison de médias qui exigent du lecteur qu'il tisse les liens entre les informations recueillies à partir de divers documents multimodaux (Foucher, 1998; Kress, 2010) .



## 4. POURQUOI ?

**Différentes façons de combiner les modes sémiotiques :**

- par les actions, par exemple la performance
- par les matériaux, par exemple la photomontage
- par les outils, par exemple la tablette tactile iPad





## 4. POURQUOI ?

**Il s'agit alors de les exploiter lors de la démarche de communication :**

- 1) production
- 2) transmission
- 3) réception

(Van Leeuwen, 2005).





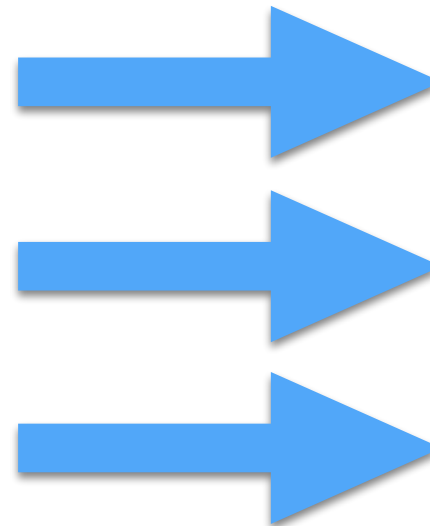
## 4. POURQUOI ?

**Il s'agit alors de les exploiter lors de la démarche de communication :**

1) production

2) transmission

3) réception



1) création

2) diffusion

3) appréciation

(Van Leeuwen, 2005).



## 4. POURQUOI ?

Les compétences à développer : [http://www.litmedmod.ca/sites/default/files/outils/Grille\\_competches\\_LMM.pdf](http://www.litmedmod.ca/sites/default/files/outils/Grille_competches_LMM.pdf)

**1**

## COMPÉTENCES COGNITIVES ET AFFECTIVES GÉNÉRALES (valables pour les divers médias)

- **Décoder, comprendre et intégrer un message multimodal:** réception, reconnaissance du thème/topique et de la macrostructure textuelle, sélection, distinction de l'implicite, inférences, prédictions, mobilisation des savoirs, des représentations et des expériences antérieurs, distinction réalité/fiction, interprétation du sens, organisation et rétention de l'information, etc.
- **Produire un message multimodal:** émission, structuration, mobilisation de répertoires, encodages, exploitation d'idées, gestes, matériaux, outils et éléments de langages, diffusion, dynamique de création, etc.
- **S'investir dans la communication:** réactions, émotions, prise de positions, argumentation, etc.
- **Gérer des stratégies multimodales:** régulation, autorégulation, etc.

**2**

## COMPÉTENCES PRAGMATIQUES GÉNÉRALES (valables pour les divers médias)

- **Reconnaître et analyser les contextes de réception et/ou de production d'un message multimodal:** temps (réel / différé), espace (physique / virtuel), environnement (formel/informel, social, économique et idéologique), acteurs, cause, type d'événement, etc.
- **Reconnaître/analyser/critiquer la portée idéologique du message multimodal**
- **Se situer par rapport au contexte et à l'idéologie au plan personnel**

**3**

## COMPÉTENCES SÉMIOTIQUES GÉNÉRALES (valables pour les divers médias)

- **Comparer le traitement du thème/topique à l'aide de séries discursives** (divers médias)
- **Reconnaître/analyser/communiquer les signes ou symboles du message multimodal:** identification à des thèmes, à des groupes culturels, à des époques, etc.
- **Reconnaître/analyser les éléments propres à la narrativité** (diverses théories)
- **Savoir reconnaître des macrostructures/conventions communes à travers différents médias**



LA  
MULTIMODALITÉ



# 4

## COMPÉTENCES MODALES SPÉCIFIQUES

(prises pour chaque média isolément = codes spécifiques)

(re)**Connaître/analyser/utiliser les ressources sémiotiques propres au mode textuel:** codes linguistiques/grammaticaux (lexique, syntaxe, morphosyntaxe, cohérence), registres langagiers, etc.

(re)**Connaître/analyser/utiliser les ressources sémiotiques propres au mode visuel:** image mobile, image fixe, forme, couleur, volume, texture, motif, organisation de l'espace, représentation de l'espace, cadrage, découpage, montage, édition, etc.

- (re)**Connaître/analyser/utiliser les ressources sémiotiques propres au mode sonore:** sonorités, bruitage, musique, oralité (paroles, dialogue, monologue, codes linguistique, phonologiques et rhétorique), etc.
- (re)**Connaître/analyser/utiliser les ressources sémiotiques propres au mode cinétique:** mouvement des objets, gestuelle humaine, etc.
- (re)**Connaître/analyser/utiliser les différents médias:** médias traditionnels (imprimés, radio, télévision, peinture, sculpture, etc.), médias numériques (textes, sons et images numériques, réseautage social, interfaces, supports, informatique nuagique, twittératie, etc.), hypertextualité, etc.

LA  
MULTIMODALITÉ

# 5

## COMPÉTENCES MULTIMODALES

(considérant au moins deux médias, nouveaux ou traditionnels, utilisés ensemble)

**Les connaissances prises en compte dans les diverses compétences textuelles spécifiques sont ici un préalable**

- (re)Connaître/analyser/appliquer les buts de l'utilisation conjointe (fusion/hybridation) des codes, de modes et des langages: a) concurrence ou redondance; b) complémentarité; c) jonction et détournement
- (re)Connaître/analyser/appliquer la simultanéité d'utilisation des codes, des modes, des langages et leurs modalités
- (re)Connaître/analyser les « textes » médiatiques en établissant lequel est le « texte premier »



## 4. POURQUOI ?

- Culture des jeunes :  
jeu vidéo, réalité augmentée, site internet interactif, BD, appli d'appareil mobile.
- Changement de paradigme :  
multiplication des canaux de diffusion des textes et d'images = repenser l'idée même de la création, de la diffusion et de la réception.





# Aujourd'hui

Notre univers numérique  
est multimodal!

**IMAGE  
ECRITURE  
SON  
TEXTE  
GESTE**





## texte linéaire

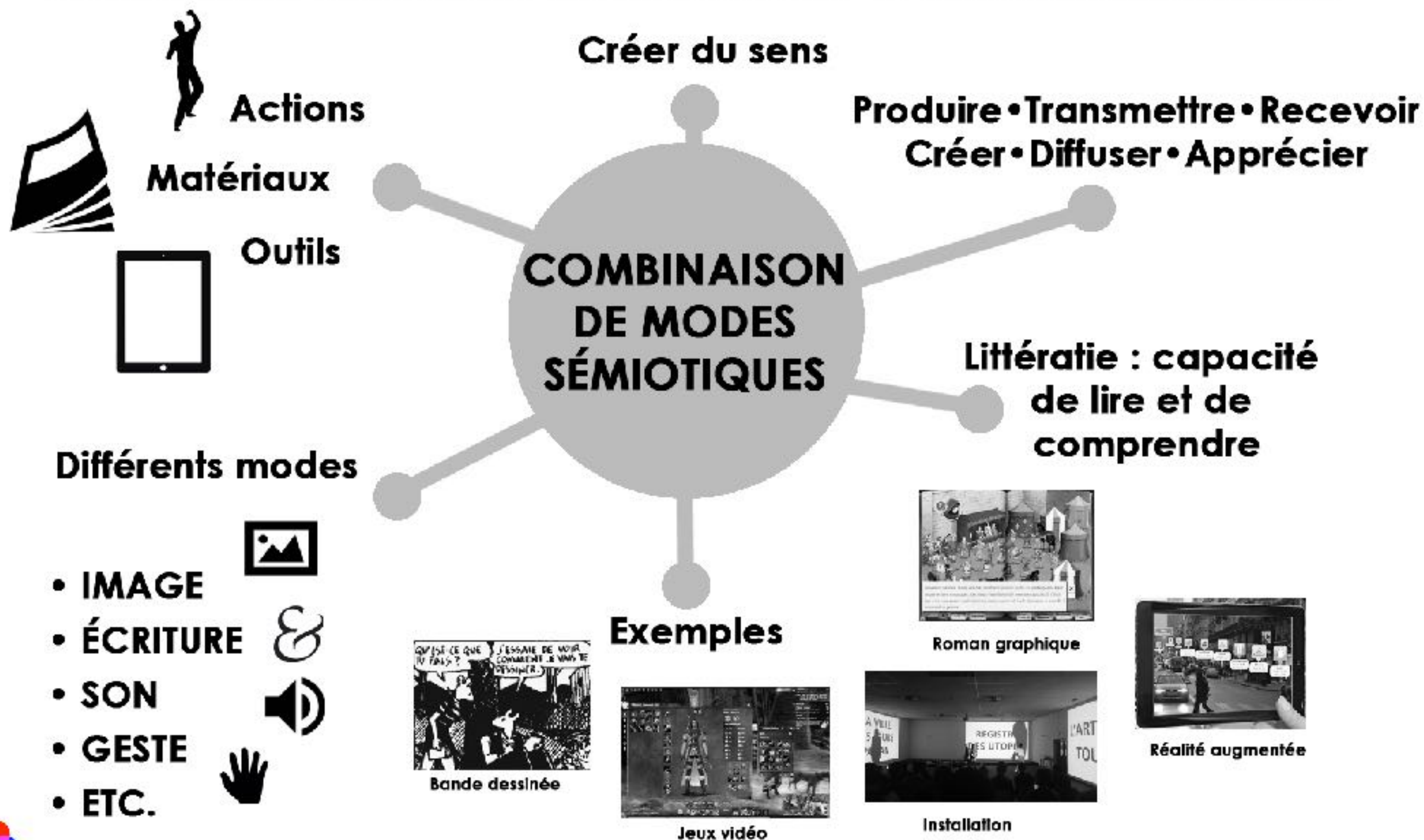
La littératie est la capacité d'une personne à mobiliser adéquatement, en contexte communicationnel synchrone ou asynchrone, les ressources et les compétences sémiotiques modales (ex : mode linguistique seul) et multimodales (ex : combinaison des modes linguistique, visuel et sonore) les plus appropriées à la situation et au support de communication (traditionnel et/ou numérique), à l'occasion de la réception (décryptage, compréhension, interprétation et évaluation) et/ou de la production (élaboration, création, diffusion) de tout type de message.

(Lacelle, Lebrun et Boutin, 2015)

# LA MULTIMODALITÉ

Résumé sous forme  
d'infographie

## LA LITTÉRATIE MÉDIATIQUE MULTIMODALE EN CONTEXTE SCOLAIRE





Résumé sous forme  
de sketchnote

## COMBINAISON DE MODES SÉMIOTIQUES

IMAGE



TEXTE



SON



GESTE



## CRÉER DU SENS

Produire • transmettre • recevoir  
un message



# MULTIMODALITÉ

## TYPE DE COMBINAISON

Actions



Matériaux



récit

Outils



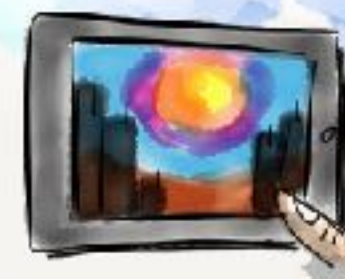
## EXEMPLES DE LITTÉRATIE MÉDIATIQUE MULTIMODALE



Album numérique



Bande dessinée



Jeu vidéo



• DÉCODER, COMPRENDRE, INTÉGRER 

• RECONNAÎTRE ET ANALYSER LE  
CONTEXTE DE  
RÉCEPTION

• PRODUIRE 

un message multimodal

Résumé sous forme  
de sketchnote

• RECONNAÎTRE ET ANALYSER  
LA PORTÉE IDÉOLOGIQUE

• SE SITUER PAR RAPPORT  
AU CONTEXTE PERSONNEL

• GÉRER DES  
STRATÉGIES MULTIMODALES

COMPÉTENCES

en littératie médiatique multimodale

• COMPARER LE  
TRAITEMENT DU THÈME

• RECONNAÎTRE LES  
SIGNES + SYMBOLES

• RECONNAÎTRE LES  
ÉLÉMENTS NARRATIFS

• RECONNAÎTRE DES CONVENTIONS

• COMPRENDRE

UTILISER DIFFÉRENTS  
MÉDIAS

MODE  
& TEXTUEL

MODE  
VISUEL

MODE  
SONORE

MODE  
CINÉTIQUE

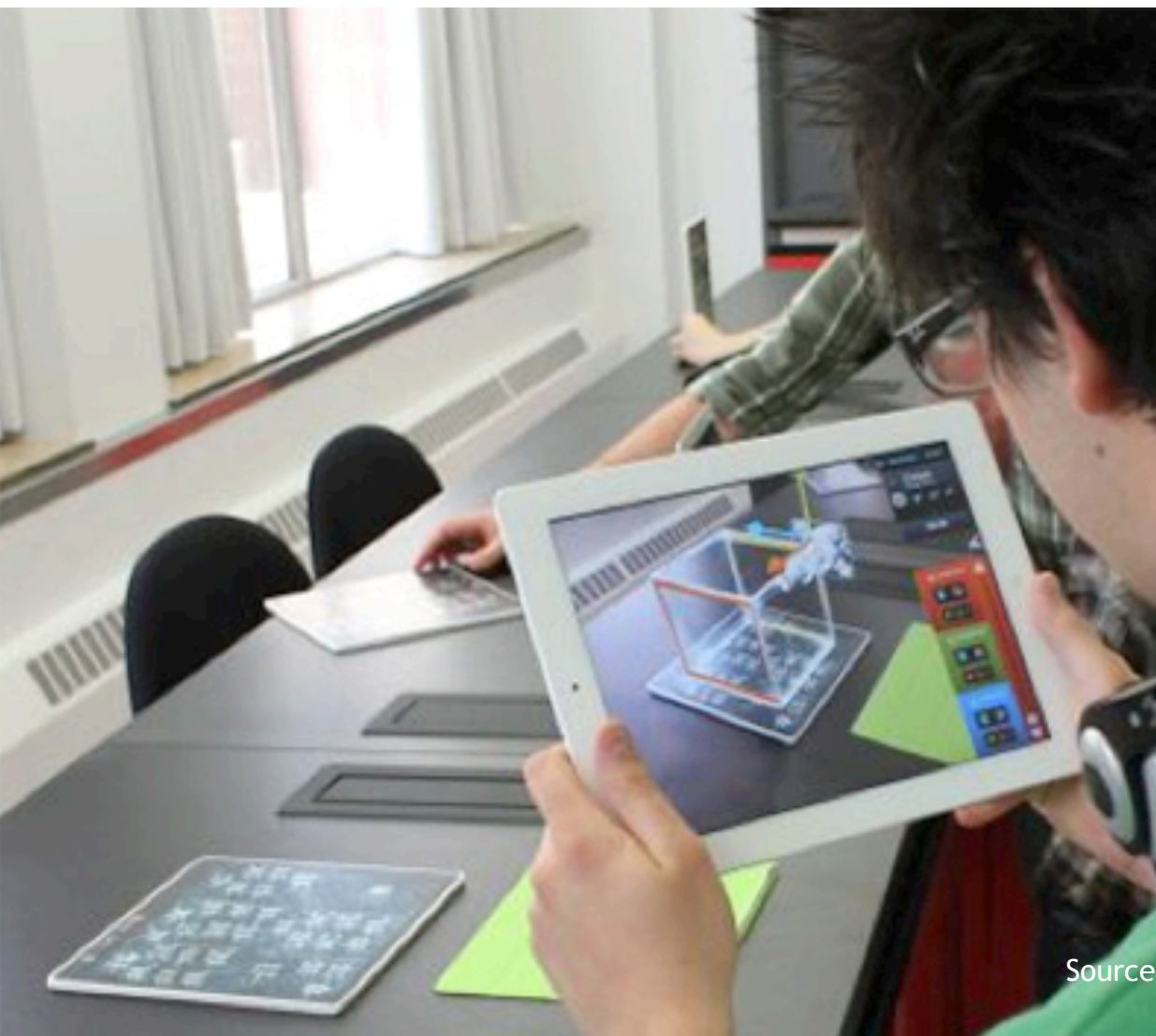






## 4. POURQUOI ?

Réalité augmentée



Source : Enki Bilial

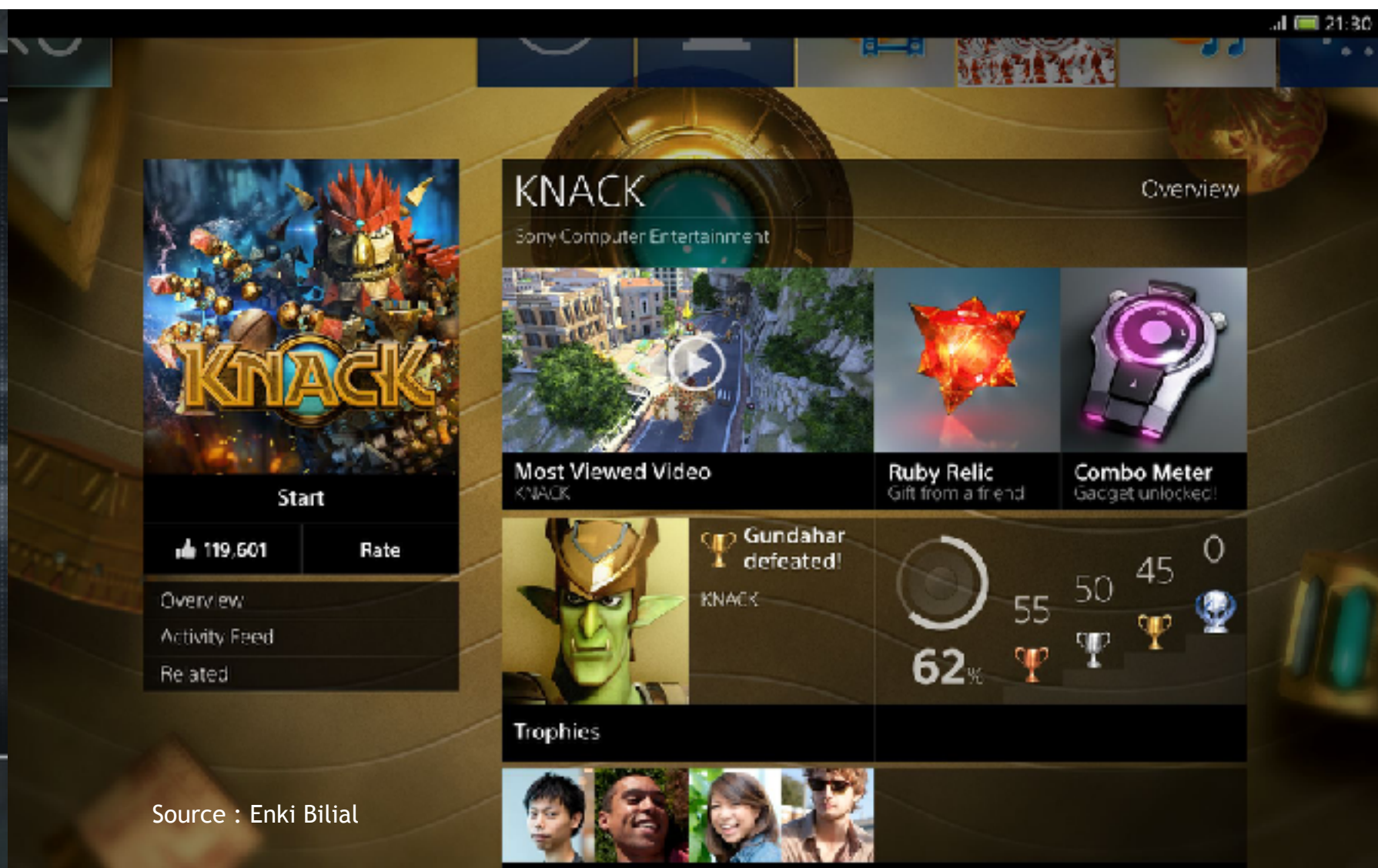




## 4. POURQUOI ?

Jeu vidéo

LA  
MULTIMODALITÉ



Source : Enki Bilial





## LA MULTIMODALITÉ

### 4. POURQUOI ?

#### Bande dessinée



Source : Enki Bilal





## LA MULTIMODALITÉ

### 4. POURQUOI ?

#### Sketchnoting





## 5. QUOI ?

- Manifestation simple, efficace et signifiante de la multimodalité
- Croquis, griffonnage, notes visuelles
- Combine mots, symboles et images
- Pour traduire :
  - concepts
  - processus
  - idées
  - conversations
  - notes
  - narration
  - etc.



# LE SKETCHNOTING

## 5. QUOI ?

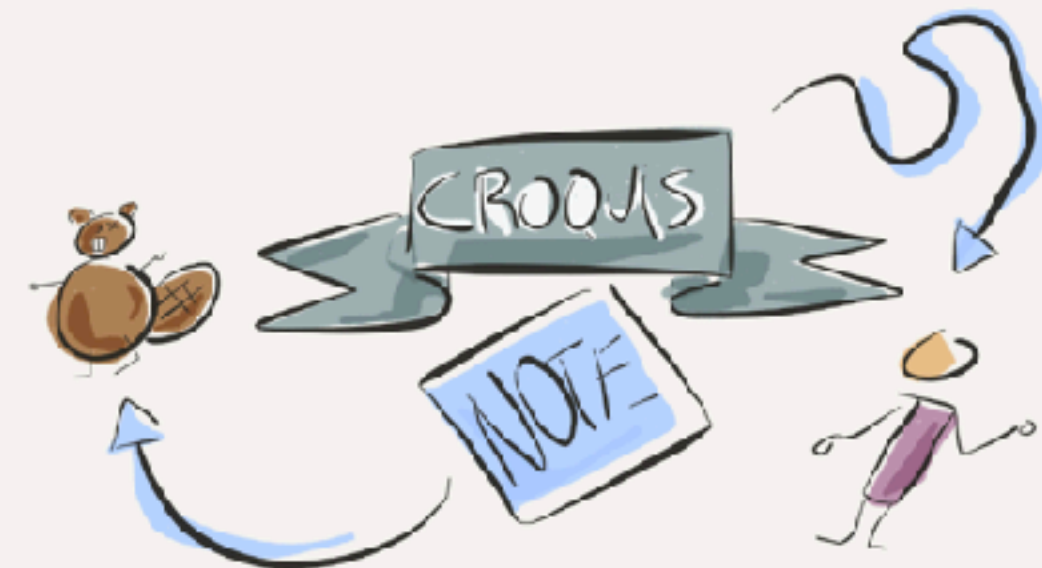
### Schéma heuristique



### Infographie



### Sketchnote



### Réseau conceptuel

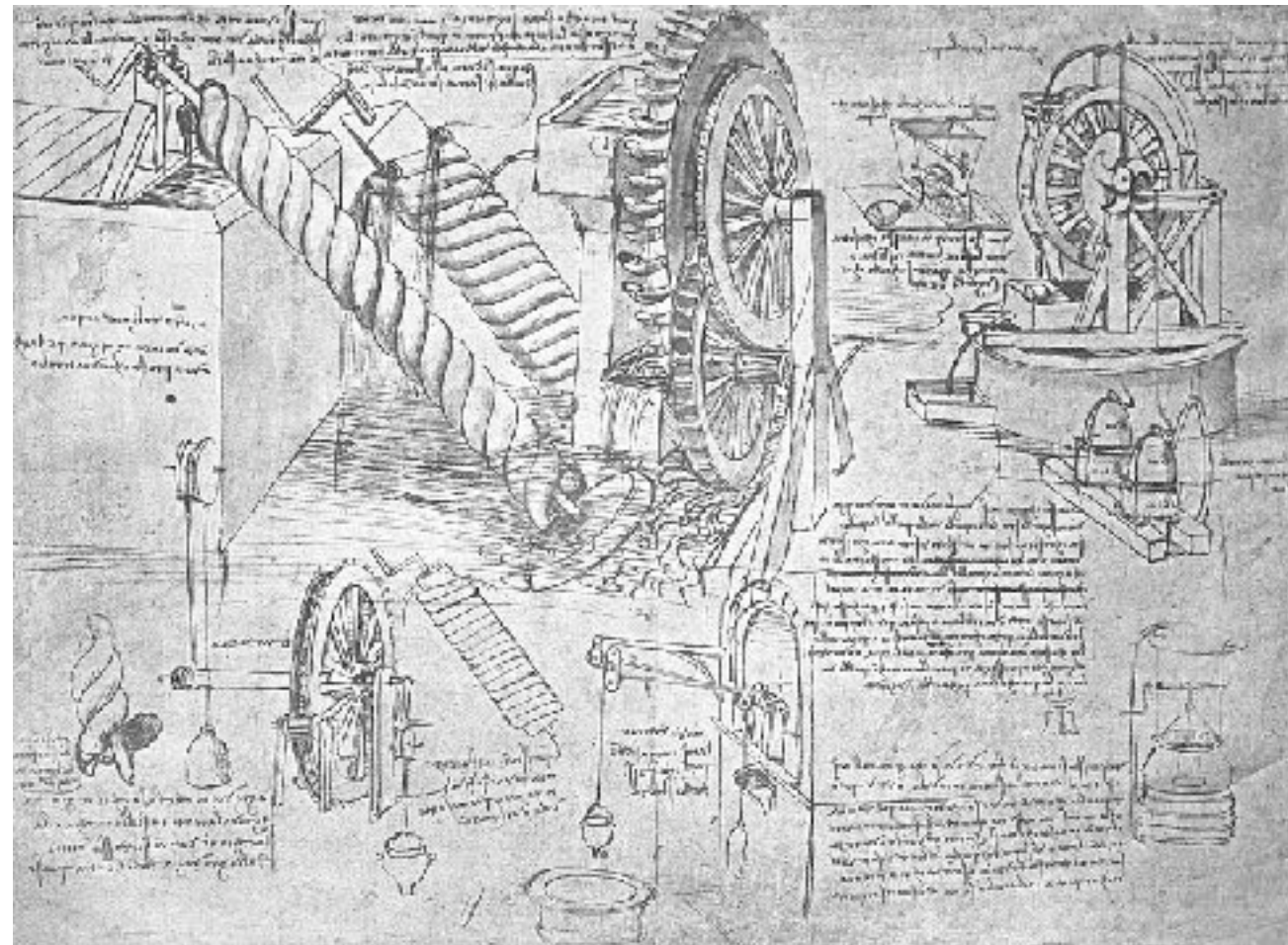
### Document infographique

### Croquis-note

Pour être créatif  
il faut partager

## LE SKETCHNOTING

### 5. QUOI ?



Origine : célèbres carnets de note de Leonardo Da Vinci.



## 5. QUOI ?

- Prendre des notes intéressantes à partager
- Se faire une tête autour de concepts complexes
- Synthétiser les informations
- Organiser sa pensée
- Mémoriser de façon efficace (Dual-coding d'Allan Paivio)
- Favoriser les échanges et les réflexions
- Construire une vision commune
- Partager des idées
- Contribuer à l'intelligence collective
- Convaincre
- Exploiter sa créativité



## 5. QUOI ?

- Allan Paivio en 1971, affirme que le traitement verbal et non verbal est essentiel à l'apprentissage. La théorie suggère que nos esprits disposent de deux réserves distinctes (représentations verbales et images mentales) et les apprenants ont besoin de retenir et de récupérer adéquatement les connaissances.
- Une étude de William E. Hockley (2008) a révélé que "présenter des éléments sous forme picturale plutôt que comme mots profite non seulement à la mémoire pour les objets individuels, mais fournit également un avantage commémoratif pour les associations générées entre des paires aléatoires de dessins linéaires".

# APPLICATIONS CONCRÈTES EN CLASSE

**QUOI ?**



**QUAND ?**

Lors d'une conférence ou  
d'un cours magistral

Pendant la lecture d'un  
texte écrit

À la suite de plusieurs lectures  
et écoute de vidéo

**POURQUOI ?**

Pour partager un résumé en  
un coup d'oeil à mes  
collègues, mes élèves, mes  
étudiants

Pour mémoriser et  
comprendre

Pour faire une synthèse claire  
pour soi



Definition

Prise de notes  
avec dessin



# SKETCHNOTE

POURQUOI?



- Pour mémoriser
- Pour comprendre
- Pour synthétiser

QUAND?

- Pendant une conférence
- Pendant un cours
- Lors d'une lecture

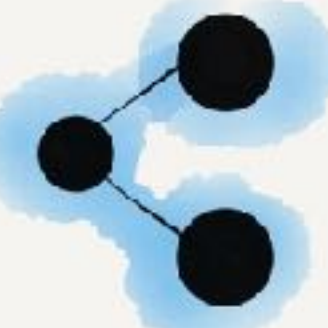


PENSÉE  
VISUELLE



COMMENT?

- Pour être créatif
- Pour partager
- Pour exploiter la multimodalité
- Pour le plaisir!



Mot  
+  
image



ADULTE





Tim Brown

de  
IDEO



APPROCHE  
DE  
L'INNOVATION

3 DÉMARCHES

3

7 5  
étapes

PENSÉE  
DESIGN

Design thinking

UNIVERSITE  
DE  
STANFORD

1980 = Ralfe  
Faste



SYNTHESE  
DE LA  
PENSÉE



ANALYTIQUE  
+  
CONVERGEANTE

ADULTE





CORPS  $\infty$  ESRIT



les sketchnotes sont des cartes  
visuelles  
... qui capturent des idées

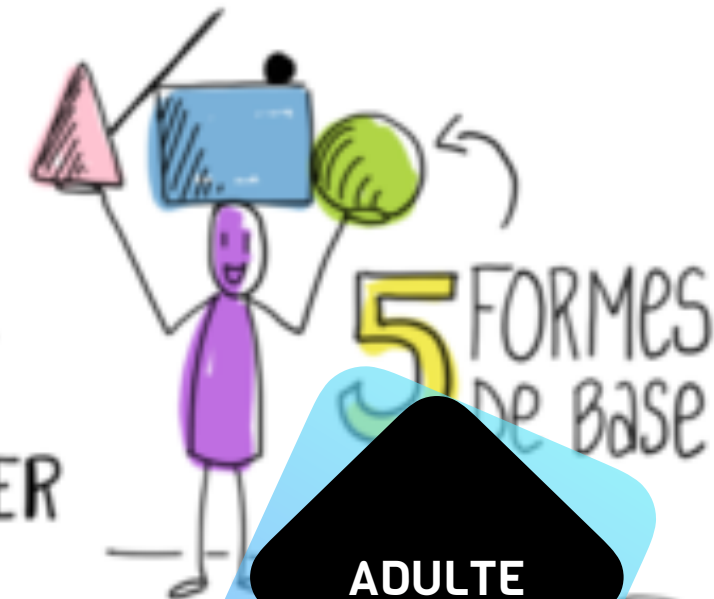


GRIBOUILLAGE  
29% mémorisation

# SKETCHNOTES



“des sketchnotes sont des notes visuelles riches mêlant écriture manuscrite, dessins, calligraphie, formes et éléments visuels tels que des flèches, des boîtes et des lignes”



ADULTE







# CREATIVITY

## 12 Benefits of Creativity

1 Creativity is multi-disciplinary



2 Creativity allows you to express yourself



3 Creativity promotes thinking outside the box and problem-solving



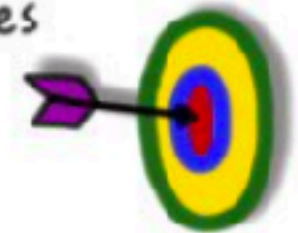
4 Creativity reduces stress and anxiety



5 Creativity allows you to enter your happy zone and have fun!



6 Creativity gives you a sense of purpose



7 Creativity leads to feelings of accomplishment and pride



8 Creativity can link you to others with the same passion



9 Creativity improves your ability to focus



10 Creativity promotes risk-taking & iteration



11 Creativity is a pre-requisite for innovation



12 Creativity encourages us to be life-long learners



ADULTE  
EXPERT

Creativity now is as important in education as literacy and we should treat it with the same status"

SYLVIA DUCKWORTH : <https://sylvia Duckworth.com/2016/12/28/top-10-sketchnotes-2016/>

- Ken Robinson



# 8 CONSEILS POUR INTÉGRER LE sketchnote EN SALLE DE CLASSE

@maotecnno

## Commencez par la base



Vous pouvez transmettre un message avec ces 5 formes



## Offrez des indices

Pendant une leçon ou une activité...

C'est un bon moment pour dessiner!

Essayez de visualiser ce concept avec un dessin!

## Trouvez de l'inspiration

...via la vidéo



→ Encouragez les élèves à faire du sketchnote pendant le visionnement d'une vidéo.

→ Animez une discussion pendant laquelle les élèves partagent leur sketchnote.

## Gardez des exemples

Les élèves ont besoin d'inspiration?

Créez un carnet d'inspiration (idées, images, couleurs, etc.)

Partagez ce carnet avec les élèves!

Impliquez les élèves dans la création du carnet.

## Substituez par le sketchnote

Laissez les élèves dessiner au lieu de compléter une feuille de travail ou de faire de la prise de notes.

### DIFFÉRENCIATION

## Essayez le sketchnote collaboratif

Substituez la vitrine de productions ou les affiches

### MUR DE SKETCHNOTE

tous peuvent y collaborer

œuvre d'art

## Créez des cartes conceptuelles

Servez-vous de cette stratégie pour présenter un nouveau concept.

représentation visuelle qui

## Apprenez des experts

ADULTE EXPERT



# 10 SKETCHNOTING TIPS TO GET STARTED

You DON'T have to be an ARTIST

SILVIA ROSENTHAL TOLISANO @langwitches



ADULTE

<http://langwitches.org/blog/wp-content/uploads/2015/11/Sketchnoting-10-Tips10.jpg>





# QUASI-PERIODIC MATERIALS

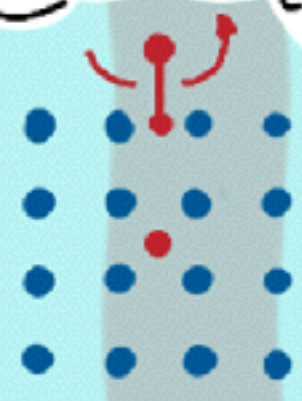
A Paradigm Shift in Crystallography

Dan Shechtman  
2011 Nobel Laureate - Chemistry  
Technion & Iowa State

NIST Colloquium  
June 17, 2015

"I did the best research  
of my life at NBS(NIST)."

ORDER,  
PERIODICITY & SYMMETRY



ORDERED  
&  
PERIODIC

1 DIM PERIODICITY

ROT SYMM



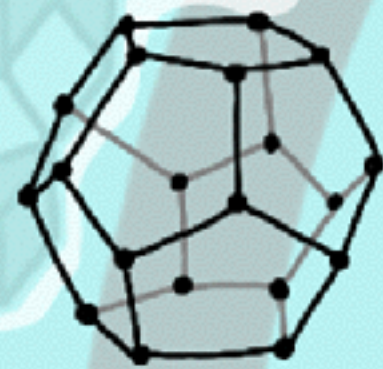
.... 3  
.... 4

UNTIL  
1982

↓  
All xtals  
ordered  
&  
periodic

↓  
CRYSTALLOGRAPHY  
A MATURE SCIENCE

You can't have  
5-fold symmetry  
in a crystal



Al<sub>6</sub>Mn



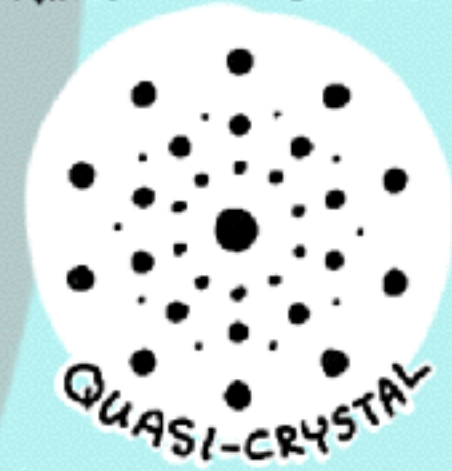
April 8, 1982  
10-fold ???

DS's lab notebook

"There is no  
such animal!"

YOU CAN PINPOINT THE DISCOVERY  
OF THE ICOSAHEDRAL PHASE DATE & TIME

Electron diffraction  
pattern showing  
icosahedral  
phase  
NOT TWINNING



Paper initially rejected by JAP:

"Wouldn't interest community of physicists."

Accepted: PRL, 53, 2477 (1984)



Eminent Chemist: LINUS PAULING → "DS talking nonsense!"  
"Quasi science!"  
- BUT WAS ACCEPTED -

? WHY DID IT TAKE 70 YEARS TO DISCOVER QCS?

- 1 TEM for small xtals
- 2 Professionalism
- 3 Tenacity
- 4 Believing in your self
- 5 Resilience

ADULTE



Compétence  
conjuguée

Créer  
l'alliance  
de  
travail



I. Vachon  
(2017)

## VALEURS



confiance

## LIEN

Synergie

reconnaissance  
compétence  
ensemble

VO  
LON  
TÉ

Crédibilité

## OBJECTIFS

vision  
commune



1 2 3  
PRIORITÉS

Changement

VOLT

## TÂCHES

Leadership  
partagé

CHA  
CUN  
COMP  
ÉTENCE

TÂCHES

COMPRENDRE RÔLE

INTERVENTION  
INDIVIDUELLE



Déterminer  
sons  
indéterminés

Percussions

**PERCUSSION family**



**Instruments  
de  
musique**

**La famille des Cordes**



**Vents**

Bois: Flûte-traversière, Clarinette  
Cuivres: trompette, trombone!

Catégories

- Cordes
  - = Frottées
  - = Frappées
  - = Pincées

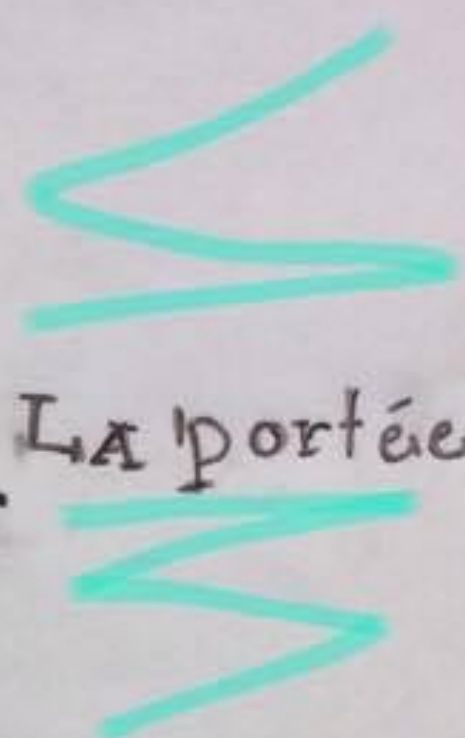


ÉLÈVE  
PRIMAIRE





La portée



Le nom des notes

Do

Ré

Mi

Fa

Sol

La

Si



Figure des Notes

① je dessine un rond

② je mets ma hampe à droite

⑤ j'en ajoute une autre

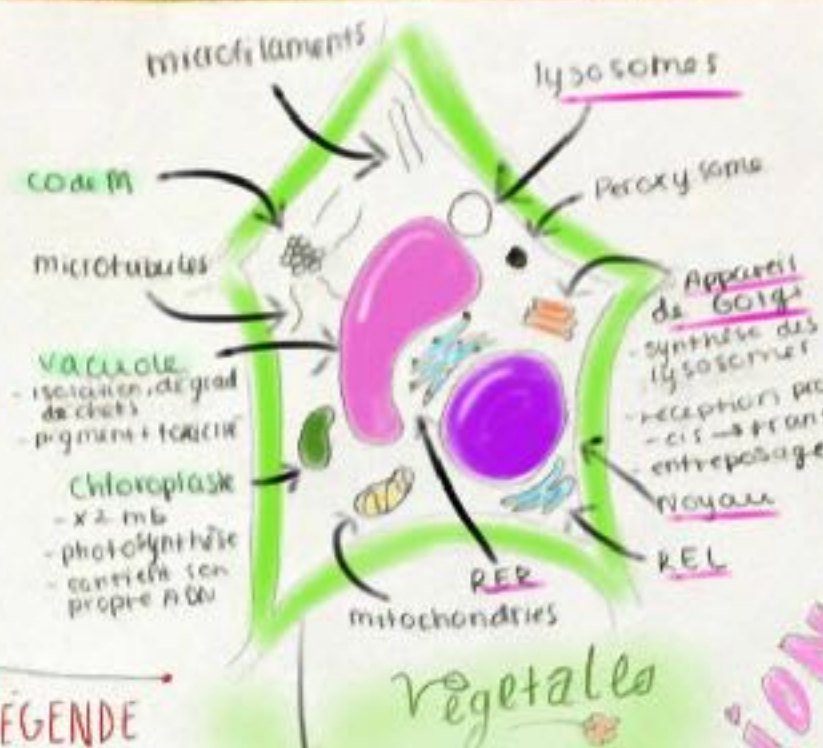
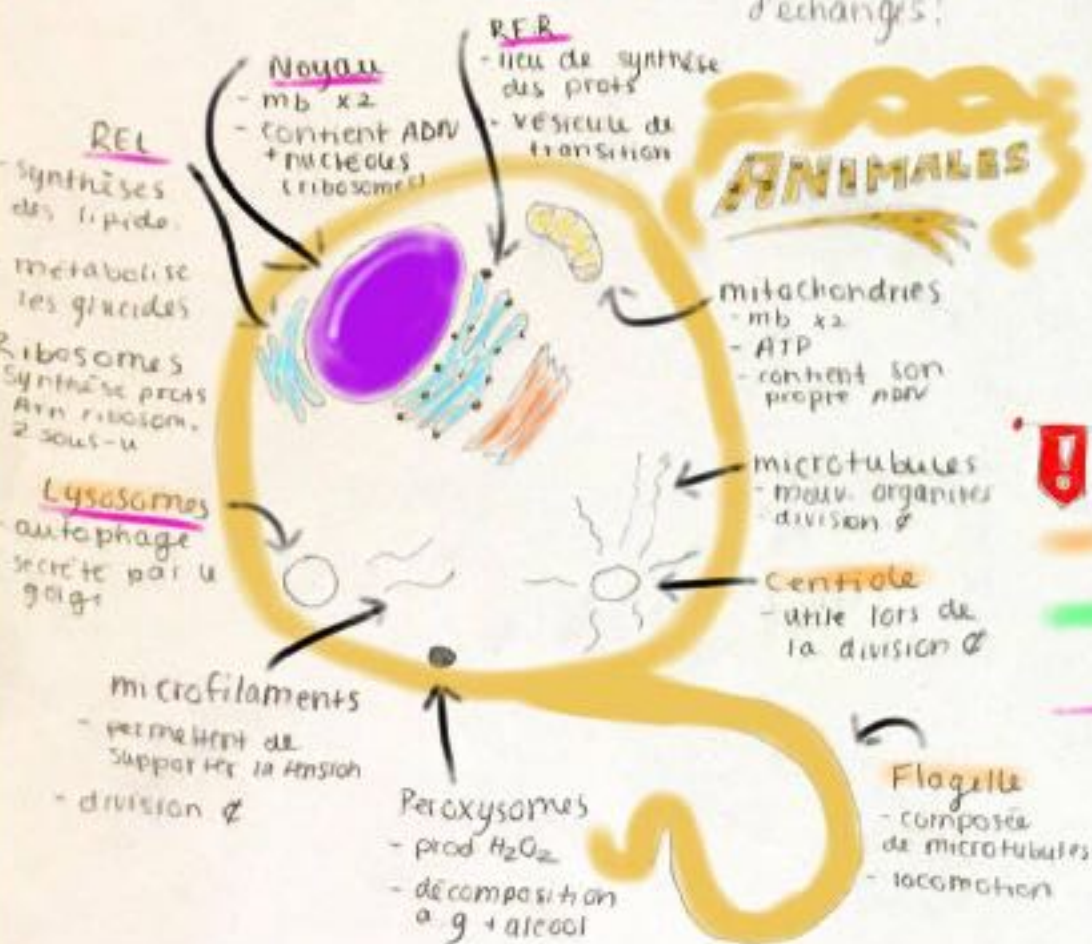
④ j'ajoute un crochet

ÉLÈVE  
PRIMAIRE

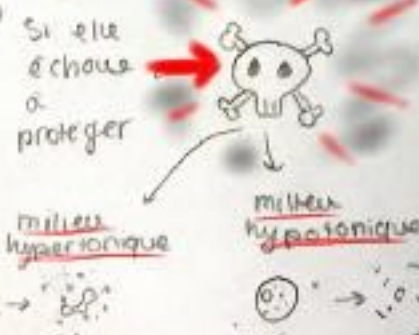
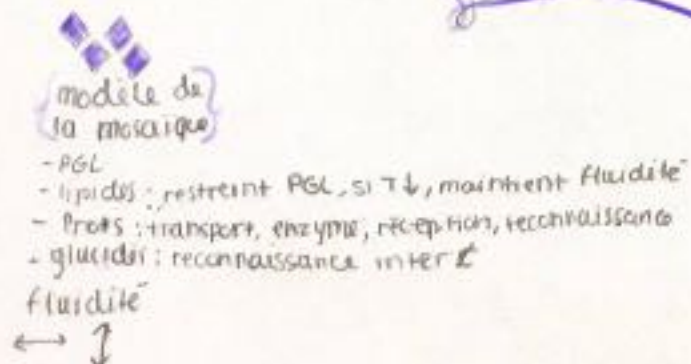
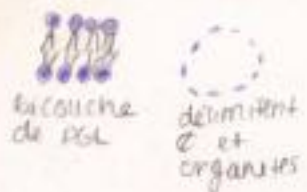


# LA CELLULE

**1**<sup>er</sup> niveau du vivant  
très riche pour  
+  
d'échanges!

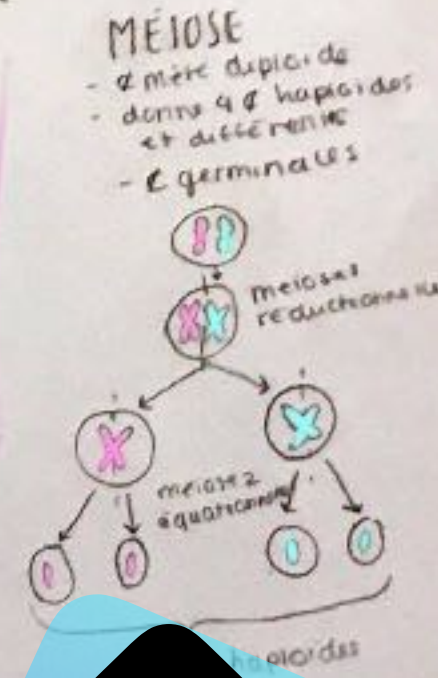
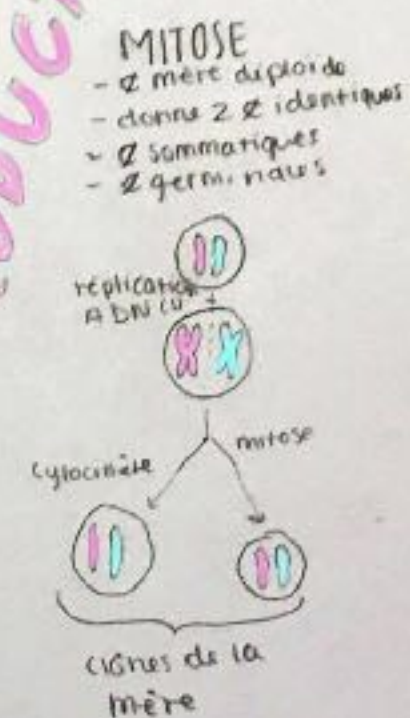


## membranes



| rôle :                | régénération croissante | production de gamètes                        |
|-----------------------|-------------------------|--|
| 2 Filles :            | 22 paires               | 4 haploïdes diff.                            |
| anaphase séparation : | chromatides sœurs       | 1) chrom. homologues<br>2) chromatides sœurs |
| plaque équatoriale :  | 46 chrom.               | 1) 46 chrom.<br>2) chromatides sœurs         |
| enjambement :         | non                     | Ou, prophase I                               |
| division :            | 1                       | 2  |
| réplication ADN :     | Oui interphase          | Oui interphase pas entre les 2 méiose        |

## REPRODUCTION



Haploïde : 1 seul jeu de chromosomes

Diploïde : 2 jeux de chromosomes

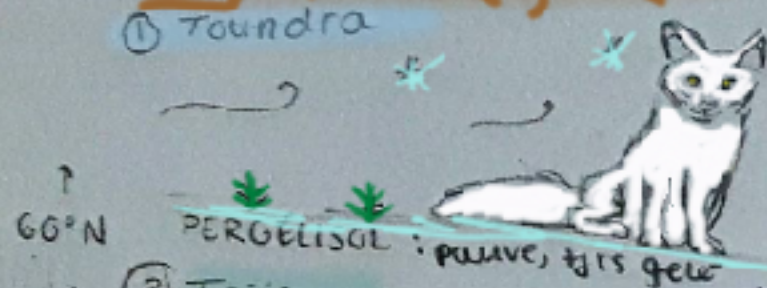
ÉLÈVE  
COLLÉGIAL



# Biomes

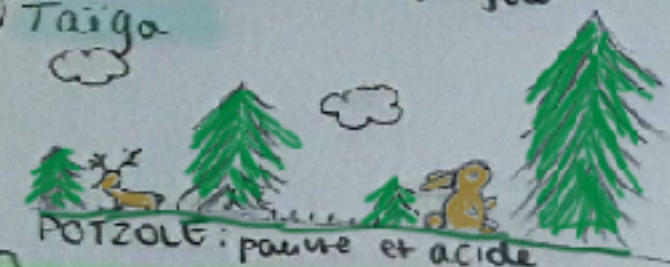
## TERRESTRES

### ① Toundra



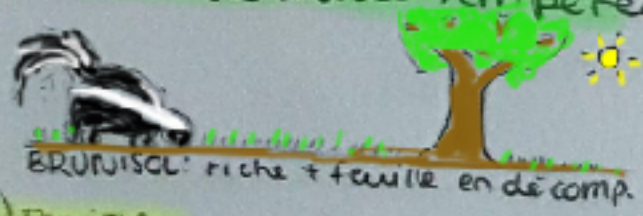
- + pauvre
- animal
- plume/pelage épais
- oiseaux migrateurs
- Plantes: lichens, herbe
- été: insectes ++

### ② Taïga



- + vaste
- exploitée \$
- hivers: hibernation migration
- variation ap
- ++ Diptères
- loup, lièvre, lynx

### ③ Forêt décidue tempérée



- automne: chute feuille
- vie terrier et arbre
- végétation stratifiée

### ④ Prairie



- racines profondes
- vie sur/dans sol
- Comportement cursorial
- herbivores
- graminées

### ⑤ Désert



- grande variation T°
- absence eau
- adaptation
- syst racinaire
- ++ nocturne
- pelage sable

### ⑥ Forêt tropicale ombrophile



- + diversifié
- T° élevée
- forêt sempervirente
- ++ espèces
- vie arboricole
- ++ épiphytes
- + milipèdes

# MARINS

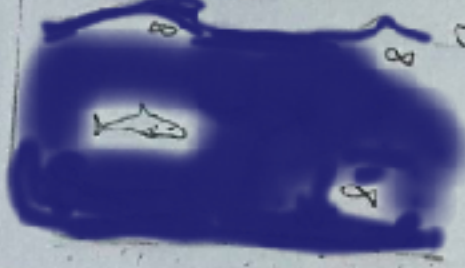
## ① Rivage

↳ zone intertidale



- marées
- adaptations
- colonisateurs: algues

## ② Océans



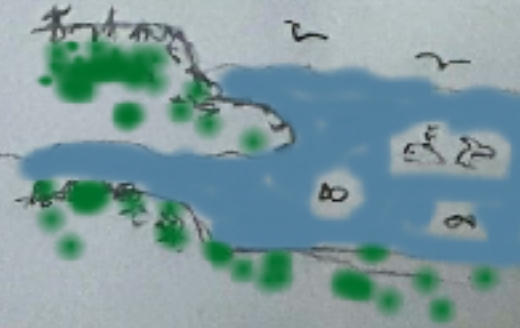
- 1/3 photos de la planète
- peu productif
- phyto-zooplancton
- necton
- oiseaux pélagiques

## ③ Récifs coralliens

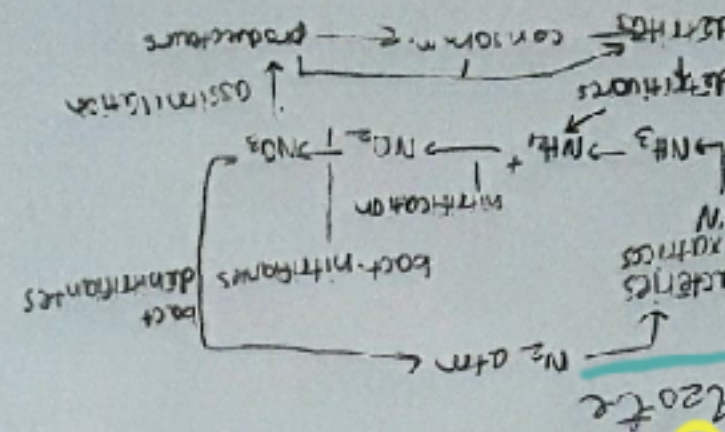


- ++ productif
- euphotique
- ++ diversité
- fragile
- corail: mutualisme
- Cnidaires et Dinophytes

## ④ Estuaires



- eau saumâtre
- + productif
- riche en nutriments
- mam. marins
- kill



**symbioses**

**symbiotiques**  
(dépendance)

**mutualisme:**  
relation oblig pour les 2  
Ex: rocher et bactéries cellulolytiques

**commensalisme:**  
une espèce a besoin de l'autre pour survivre

**parasitisme:**  
une relation où une espèce profite de l'autre sans lui nuire

**compétition:**  
lutte pour la survie

**prédation:**  
une espèce mange une autre

**mutualisme:**  
relation où les deux espèces bénéficient

**commensalisme:**  
une espèce profite de l'autre sans lui nuire

**parasitisme:**  
une espèce profite de l'autre sans lui nuire





# Transportation



# Buildings



# People

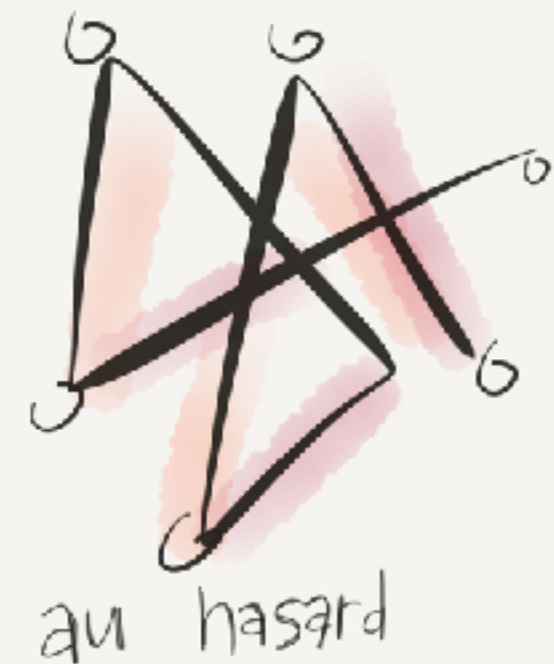
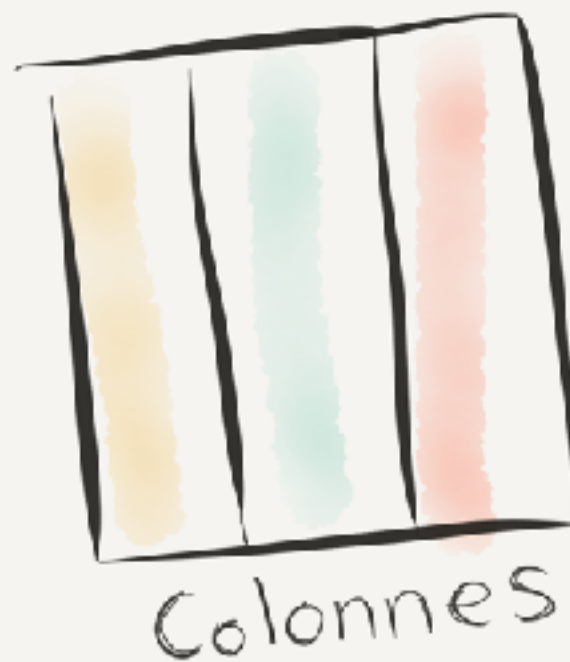
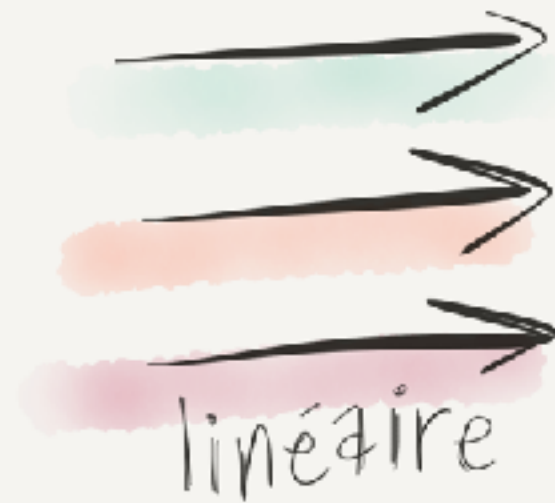


# Recreation Sports





## 6. COMMENT ? LA STRUCTURE

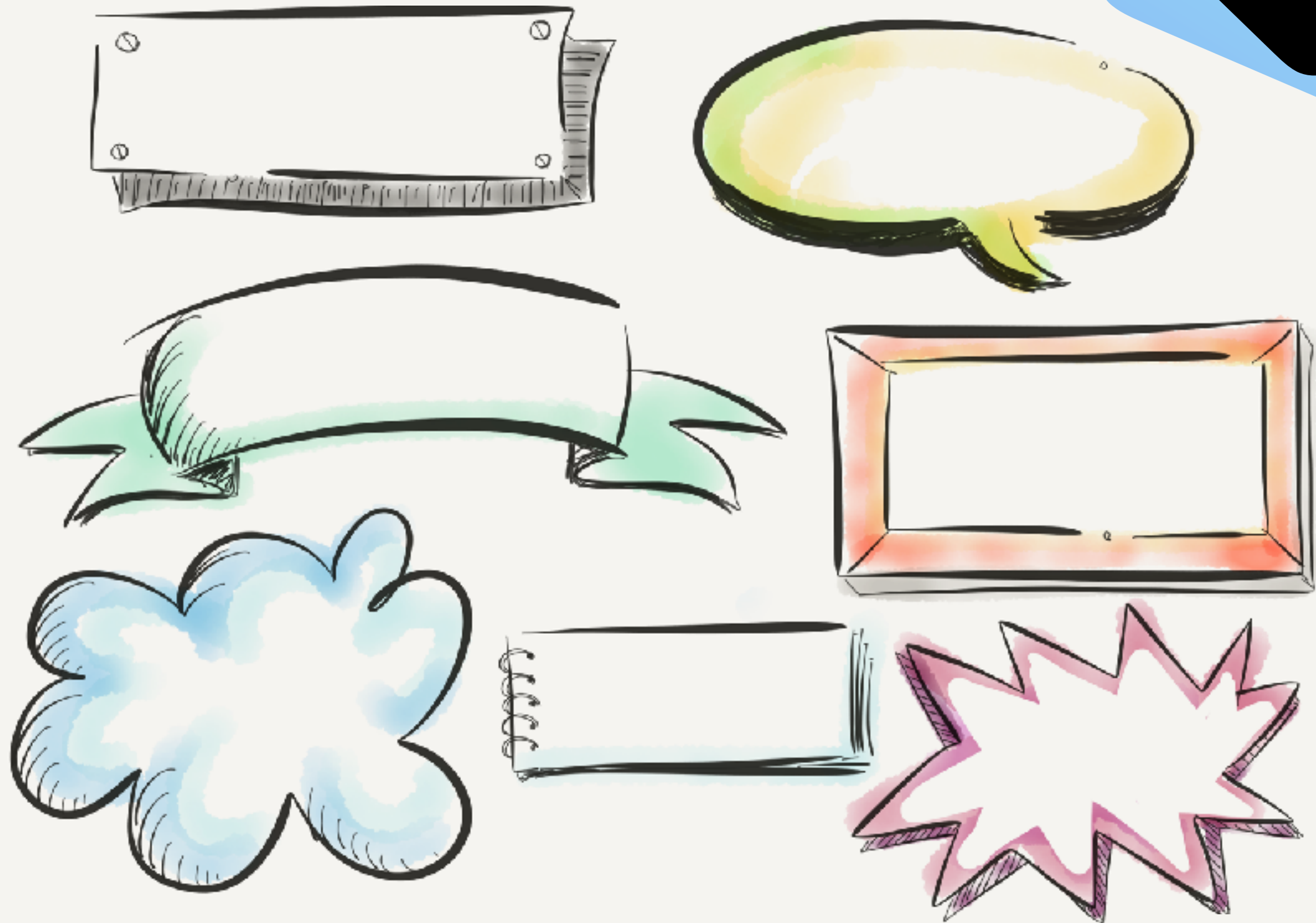




## 6. COMMENT ?

### LES CONTENEURS

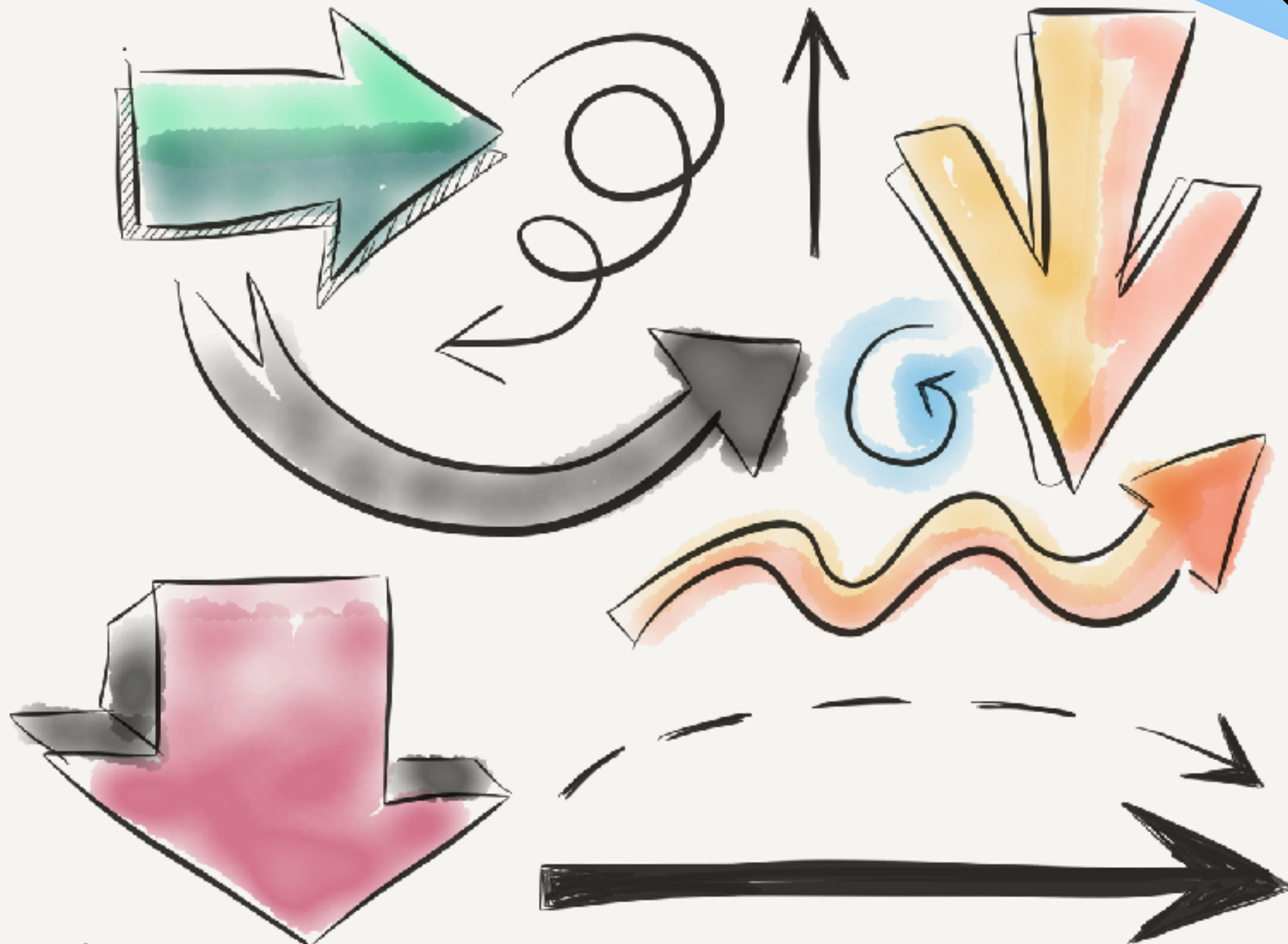
LE  
SKETCHNOTING





## 6. COMMENT ? LES FLÈCHES

LE  
SKETCHNOTING



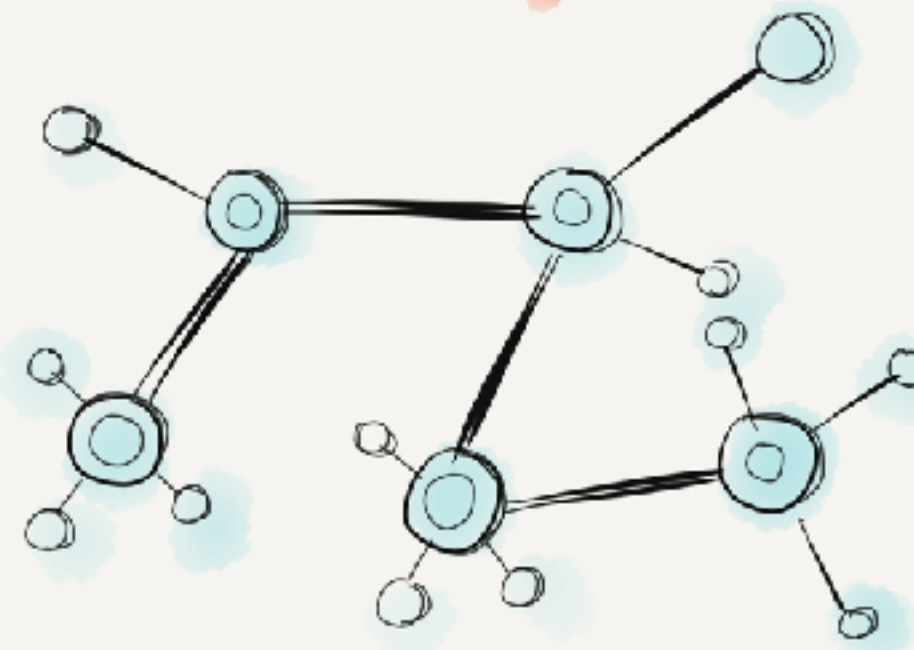
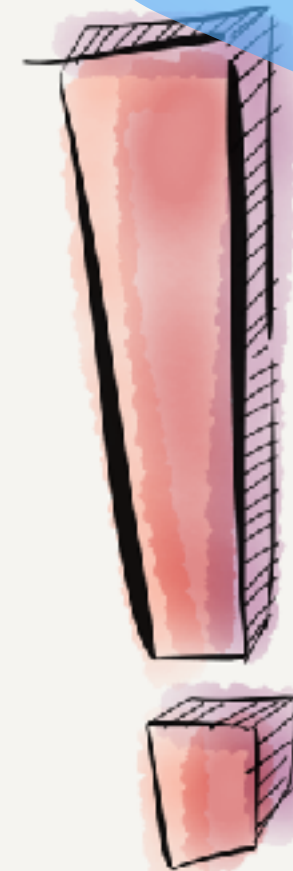
André-Gabriel Bouchon

Dessiné avec Paper 



## 6. COMMENT ? LES ICÔNES

LE  
SKETCHNOTING

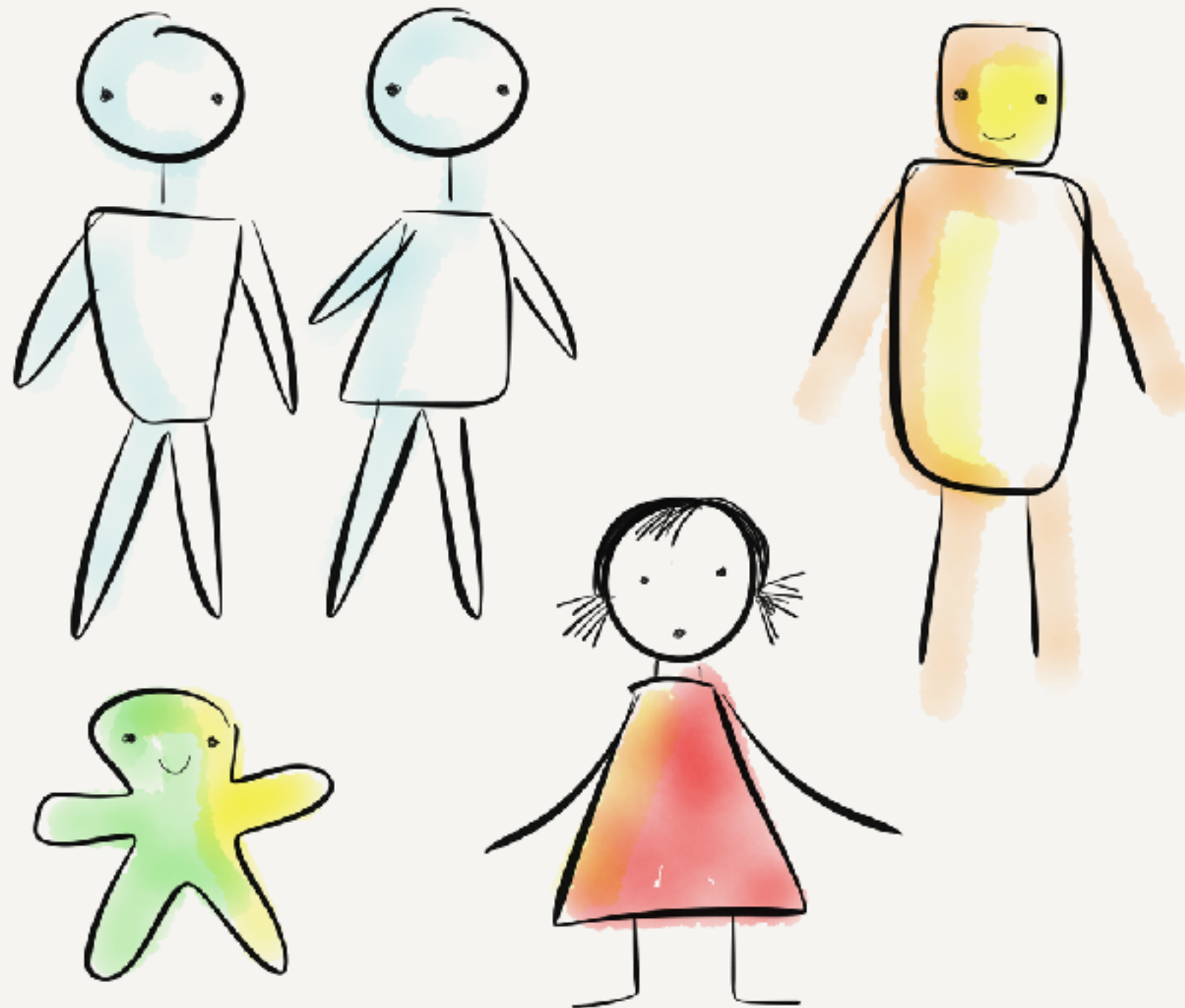


Andrée-Gisèle Bouchon

Dessiné avec Paper 

## 6. COMMENT ? LES PERSONNAGES

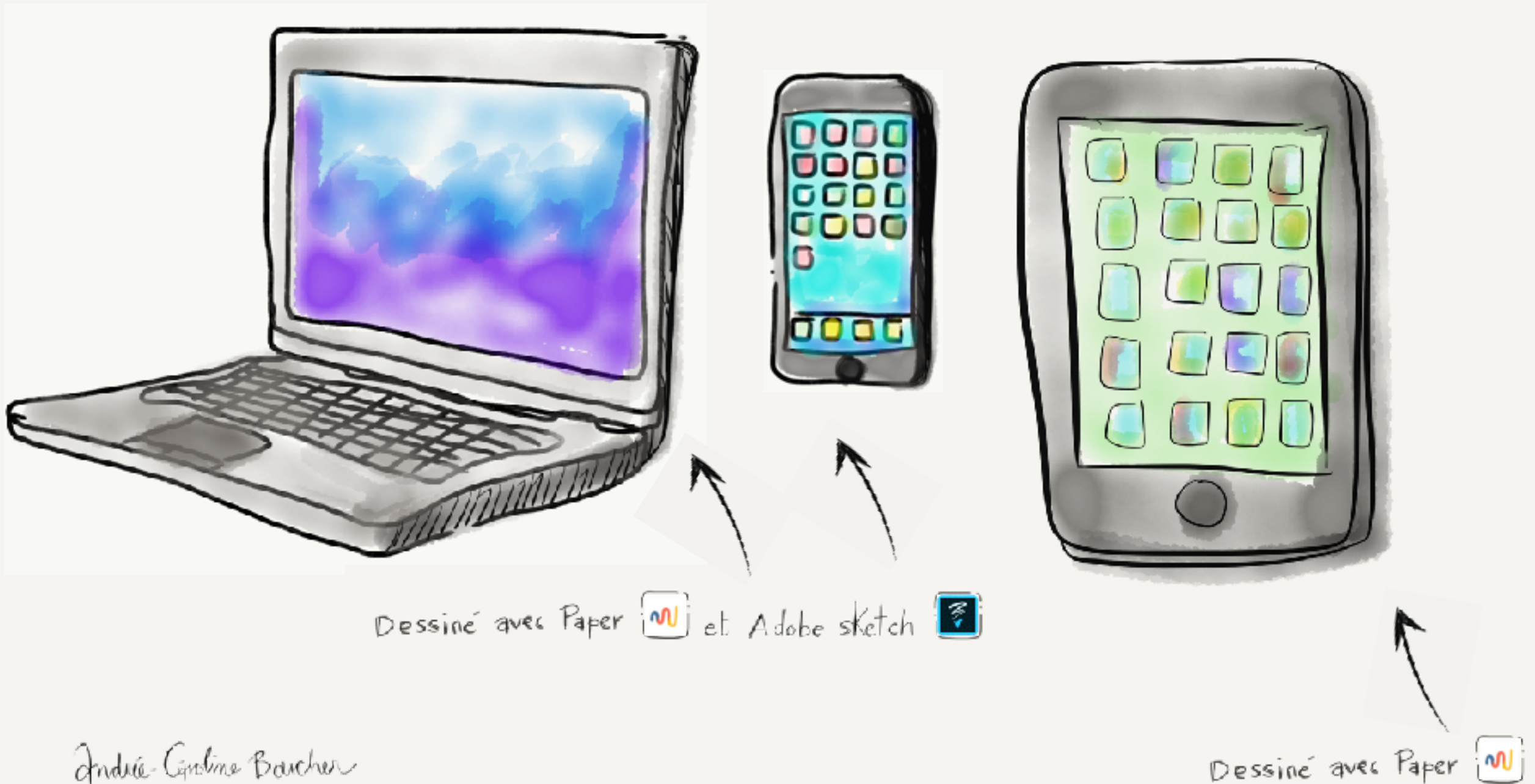
LE  
SKETCHNOTING





## 6. COMMENT ? LES ILLUSTRATIONS

LE  
SKETCHNOTING



André-Gabriel Bouchon

## 6. COMMENT ?

### LES POLICES DE CARACTÈRE

LE  
SKETCHNOTING

ARTS  
PLASTIQUES

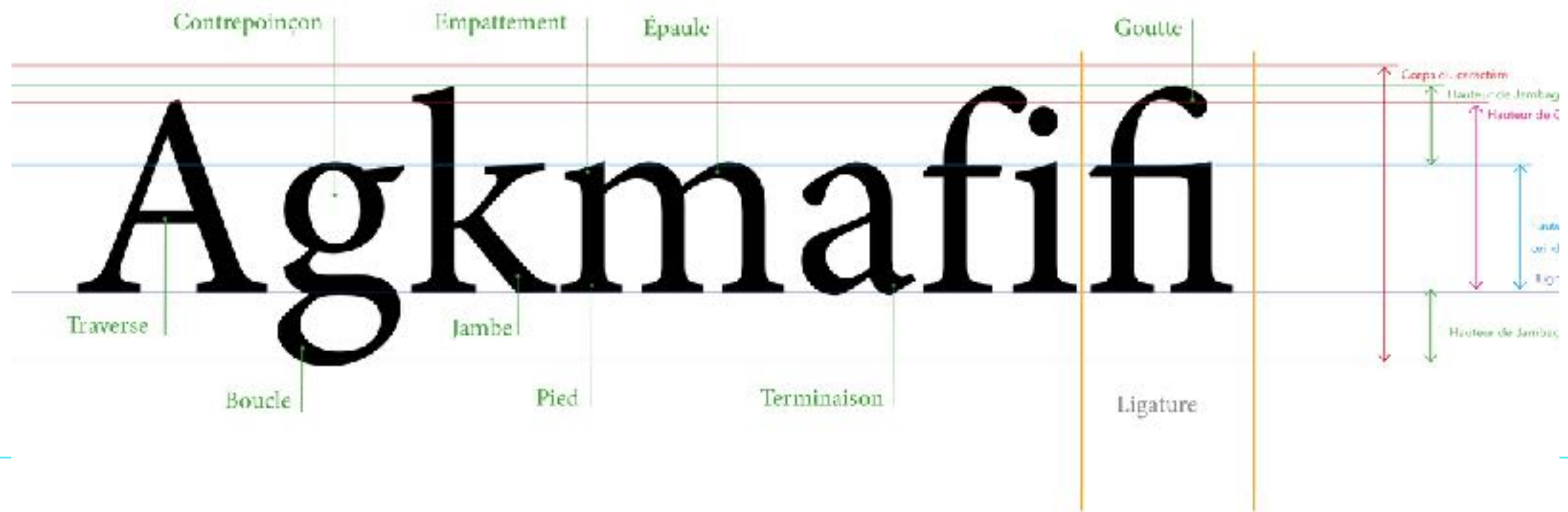
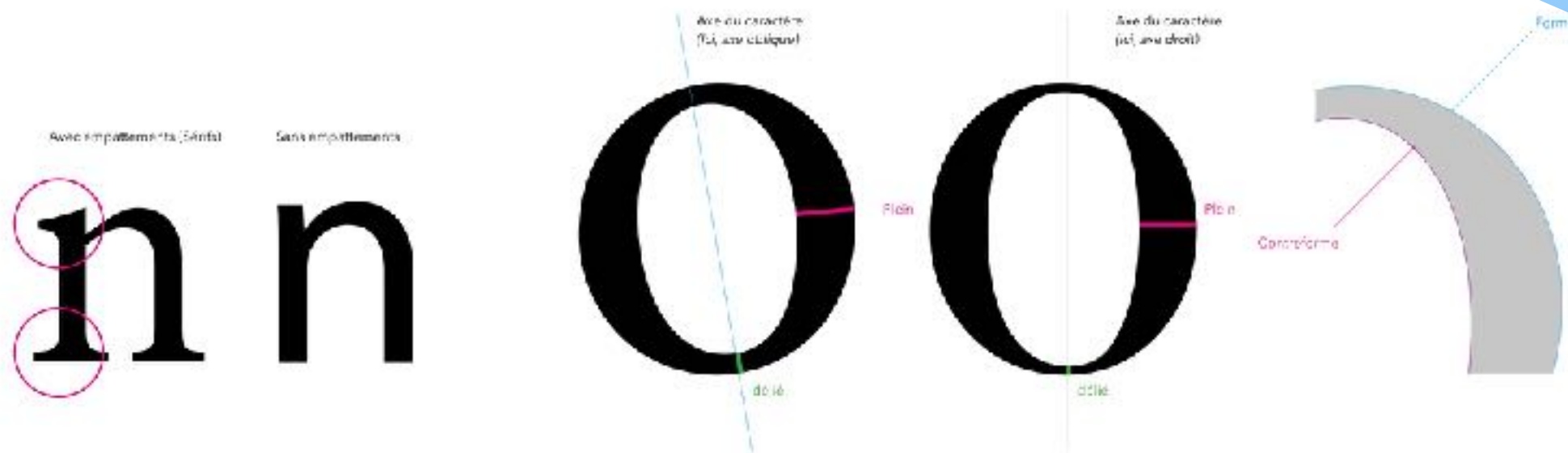
La chasse  
de Mme  
Chose



## 6. SKETCHNOTING

### LES POLICES DE CARACTÈRE

Comment ?



## 6. COMMENT ?

### LES POLICES DE CARACTÈRE

LE  
SKETCHNOTING

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
NOPQRSTUVWXYZ  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
NOPQRSTUVWXYZ  
ÀÂÉÊËÎÔÛÙŒÆÇ  
ÀÂÉÊËÎÔÛÙŒÆÇ  
1234567890

ABCDEFGHIJKLM  
NOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklm  
nopqrstuvwxyz  
1234567890



6. COMMENT ?

LES POLICES DE CARACTÈRE

LE  
SKETCHNOTING



iFontMaker




<https://goo.gl/QevtUW>

## 6. COMMENT ?

### LE SKETCHNOTING

Outils : traditionnels et numériques

| Traditionnel   | Numérique  | Hybrides   |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Carnet</li><li>• Papier</li><li>• Crayon à la mine</li><li>• Marqueur noir</li><li>• Crayons feutre couleurs</li></ul>  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Tablette tactile</li><li>• Appli de dessins</li><li>• Stylet</li></ul>  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Papier</li><li>• Crayon à la mine</li><li>• Marqueur noir</li><li>• Tablette tactile</li><li>• Appli de dessins</li><li>• Stylet</li></ul>  |

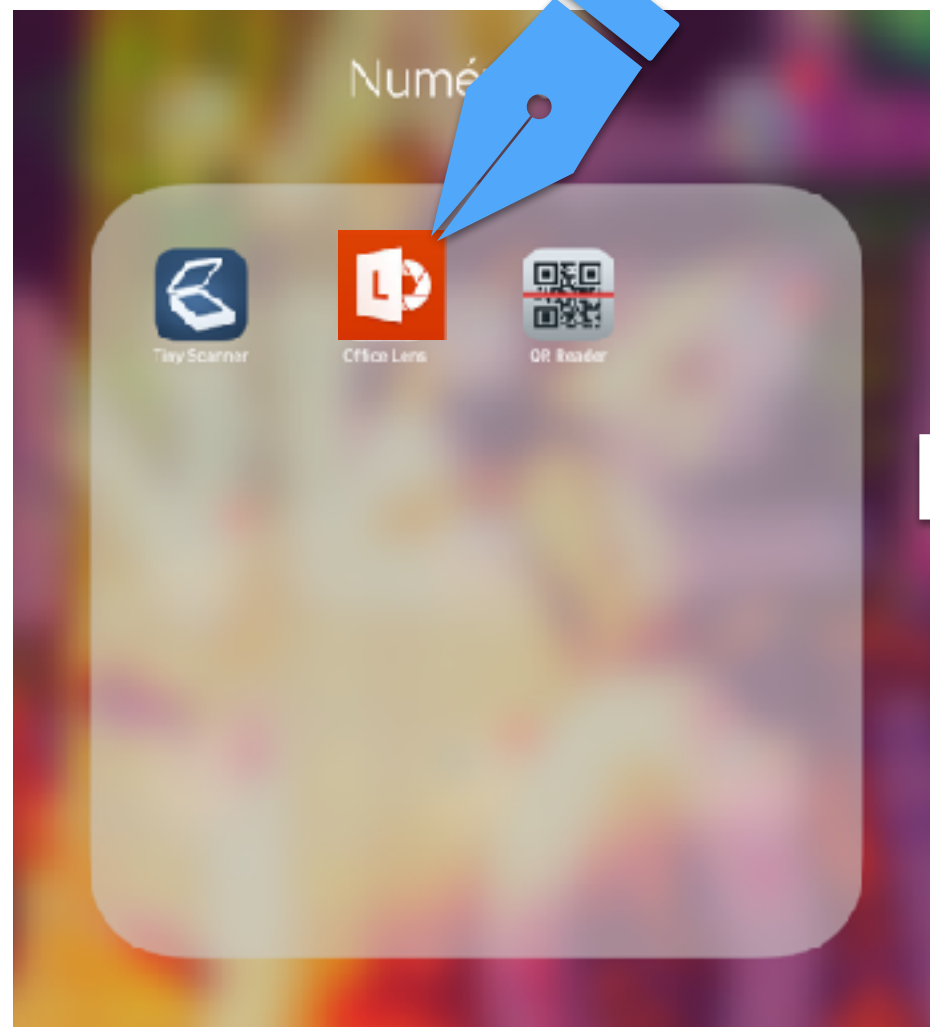


## 6. COMMENT ?

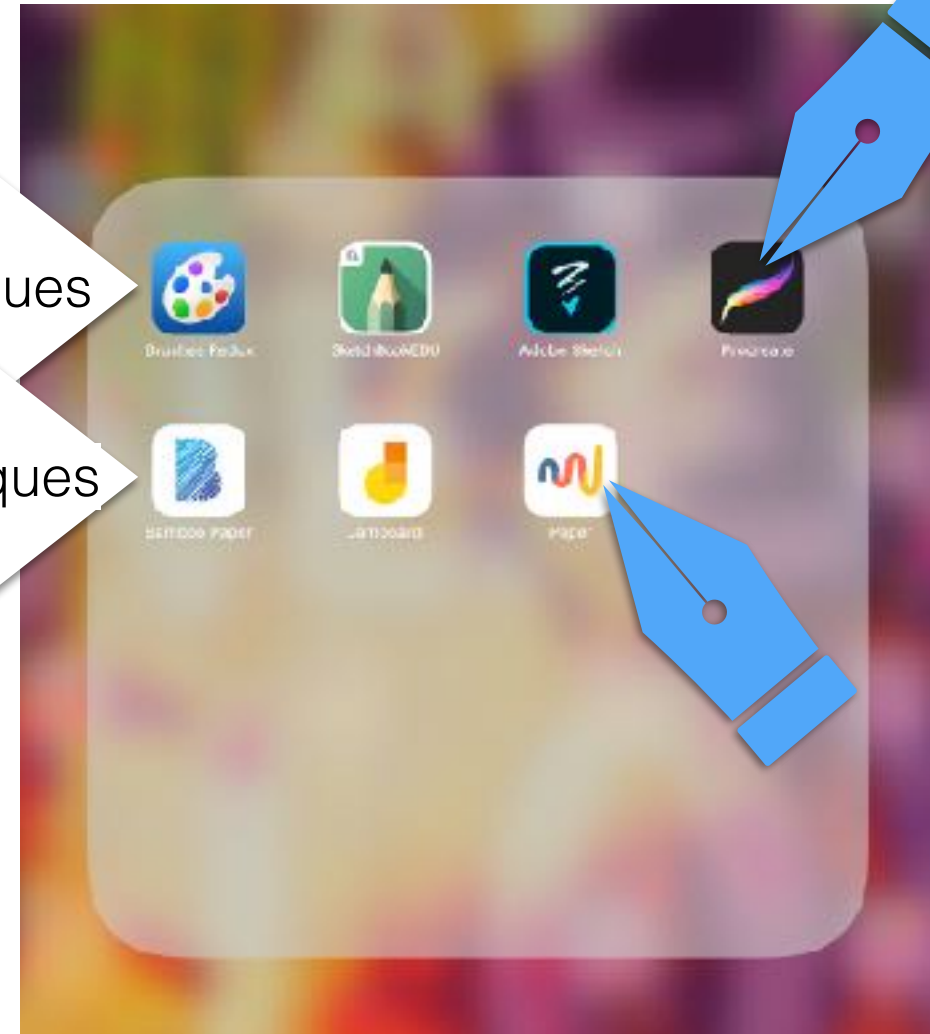
LE  
SKETCHNOTING

Applis

Pour numériser



Pour dessiner



Calques

Sans calques

## 6. COMMENT ?

LE  
SKETCHNOTING

Techniques : temps

| En temps réel  | En 2 temps   |
|--|--|
| 1. Faire un sktechnoting au fur et à mesure d'une conférence d'une vidéo, d'un cours, d'une lecture. | 1. Faire un réseau de mots et d'images pendant.<br>2. Retravailler sur le sketchnoting par la suite. |
| =<br>EXIGEANT ET EFFICACE  | =<br>FACILE ET RASSURANT   |



## 6. COMMENT ?

### LE SKETCHNOTING

#### Techniques : pour débutant (hybride + 2 temps)

- 1) Prendre des notes rapides crayon de plomb sur papier.
- 2) Retracer avec le marqueur noir et retravaillant la hiérarchie et la typographie.
- 3) Prendre en photo avec la tablette tactile.
- 4) Importer la photo dans une appli de dessin permettant l'utilisation des calques.

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
|  |  |  |  |
| Brushes Redux   | Procreate   | SketchBook  | Paper   |

- 6) Ajouter illustrations, photos, couleurs, etc.



- 7) Sauvegarder et partager.

récit

TECHNIQUE HYBRIDE SKETCHNOTING : <https://youtu.be/spC2Xb88Vrk>



récit

UTILISER BRUSHES REDUX : <https://www.youtube.com/watch?v=kHHHKppk740&list=PLyTvn5hHbw2bUfQG6psX0QHDMZhv03Jru&index=1>

## 6. COMMENT ?

LE  
SKETCHNOTING

### Questionnement : calquer ?

- Calquer peut-il être un geste de création ?
- Calquer peut-il être associé à une compétence « interpréter » ?
- Calquer peut-il être utile dans une perspective de littératie médiatique multimodale ?
- Calquer peut-il être utile dans une image médiatique où le message doit être clair auprès des destinataires (intention de communiquer) ?
- Calquer devrait-il être réservé aux adultes, aux artistes professionnels et aux designers graphiques ?
- Calquer est-il un geste postmoderne ?
- Calquer est-il un geste qui pourrait briser la création, le geste spontané ou l'authenticité chez l'élève ?
- En sachant que l'élève calque par lui-même dans sa pratique culturelle personnelle de jeune, est-il préférable de l'éduquer, de le conscientiser ou de lui interdire de calquer en classe ?
- Avec les technologies, emprunter, détourner, copier, calquer, transformer, éditer, retoucher, détruire, reconstruire des images existantes est une pratique commune. Devrait-on exploiter ces gestes en classes d'art ?

**Vous désirez échanger à ce sujet ?**

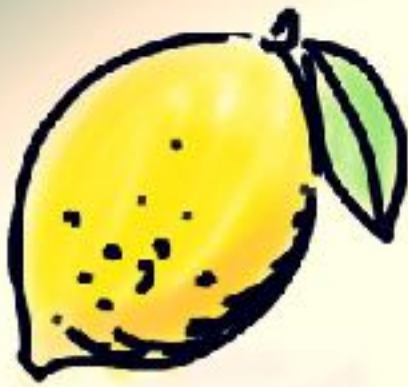
**Écrivez-moi afin de nourrir la réflexion : [andree-caroline.boucher @recitarts.ca](mailto:andree-caroline.boucher@recitarts.ca)**



récit

EXEMPLE DU QUOTIDIEN : <https://youtu.be/kSe8zynNDd0s>

Au goût



Jus d'un demi



Goupé en cubes



Un demi

# Recette de tartare de Dali



Goupé en cubes



Quelques gouttes



Hachées

AC BOUCHER



À l'ancienne



## 6. COMMENT



# VISION

La mission de l'Association des Éducatrices et Éducateurs Spécialisés en Arts Plastiques est de promouvoir et de défendre la qualité de l'enseignement des arts, de stimuler la recherche et de favoriser le partage d'expériences pédagogiques par le biais de formations, de colloques, de congrès et de la revue VISION.



**DIALOGUE À PROPOS DES NOUVELLES MODALITÉS DE CRÉATION EN CLASSE D'ART**  
PAR ANDRÉE-CAROLINE BOUCHER ET CHRISTINE FAUCHER

**École branchée**  
ENSEIGNER À L'ÈRE DU NUMÉRIQUE

Magazine élargi  
Formations créatives  
Inspiration quotidienne

ecolebranchee.com

### DÉTOURNER



**DIALOGUE À PROPOS DES NOUVELLES MODALITÉS DE CRÉATION EN CLASSE D'ART**

L'article original est publié en ligne sur le site de la revue VISION : <http://www.vision-arts.org/revue>

par Andrée-Caroline Boucher et Christine Faucher

### PASTICHER



Comment s'anime la création artistique actuelle à la Discipline des arts plastiques du programme de formation de l'école québécoise? Depuis plusieurs années, on observe l'apparition de nouveaux gestes transformateurs, en classe d'art, associés à l'essor des nouveaux médias, à la culture juvénile et à la transformation de champ de l'art. Mais les

### INTERPRÉTER



enseignants spécialistes en arts sont-ils suffisamment outillés pour favoriser, soutenir et évaluer une démarche de création des élèves inclusive des procédés émergents? L'évaluation des compétences reposant sur des savoirs modernistes, comment encourager un enseignement des arts actualisé tout en tenant compte du programme?

## 6. COMMENT ?

Exercice pratique - 45 minutes








## 6. COMMENT ?

### LE SKETCHNOTING

#### Exercice pratique - 45 minutes

|    |   |   |
|----|---|---|
| 1  | Choisir un sujet qui vous passionne ET que vous désirez COMMUNIQUER à vos élèves ou à vos amis.. (ARTISTE ?) Trouver rapidement de l'information à ce sujet.      |   |
| 2  | Créer un premier brouillon de sketchnote en lien avec le sujet choisi, avec une crayon à la mine sur papier.  |   |
| 3  | Revoir les informations en lien avec le sujet en réajustant et en ajoutant des éléments dans le sketchnote.   |   |
| 4  | Retracer au marqueur noir.  |   |
| 5  | Numériser avec votre tablette et l'appli Office Lens puis sauvegarder dans pellicule photo.<br><i>OU photographier avec votre ordinateur portable ChromeBook.</i> |  |
| 7  | Importer la photo dans l'appli Paperou Brush Redux ou autre appli.<br><i>OU importer dans votre application de retouche photo.</i>                                |  |
| 8  | Sur des calques différents ajouter couleurs, images, mots, conteneurs, flèches, séparateur, etc.(pour Brushes Redux, sinon pas de calques avec Paper.             |   |
| 9  | Sauvegarder et exploiter votre sketchnote en jpg dans votre pellicule photo.<br><i>OU sauvegarder sur votre bureau.</i>   |   |
| 10 | Publier votre sketchnote sur Twitter, Facebook, Instagram en utilisant les mots clics suivants : #sketchnoteEdu #recitarts #aqesap2018                            |  |

## 6. COMMENT ?

LE  
SKETCHNOTING

### Exercice pratique - 45 minutes

|    |  |   |
|----|--|---|
| 11 | Dans <u><a href="#">général.ly</a></u> , transformer votre Sketchnote en image interactive en ajoutant plus d'information ou d'exemple.                        |  |
| 12 | Partager votre sketchnote interactif à <u><a href="mailto:andree-caroline.boucher@recitarts.ca">andree-caroline.boucher@recitarts.ca</a></u><br><b>À 11h00</b> |   |
| 13 | Publier votre sketchnote interactif sur Twitter, Facebook, Instagram en utilisant les mots clics suivants : #sketchnoteEdu #recitarts #ecolloqueCSMB           |   |
| 14 | Traduire ?   |   |



## 6. COMMENT ?

LE  
SKETCHNOTING

[genial.ly](https://genial.ly)



Inscription

Se connecter

FR



## Et vous, vous ennuyez ou vous communiquez ?

Les contenus les plus **spectaculaires**, **visuels** et **efficaces** que vous n'avez jamais créés

Créez un compte



## 7. SUIVI







## 7. SUIVI

EN QUOI LA MULTIMODALITÉ FAVORISE T-ELLE LES APPRENTISSAGES ?

La multimodalité favorise le développement des compétences des élèves. Elle leur apprend à donner du sens aux processus créateurs dans lesquels ils s'engagent en leur permettant de

**combiner efficacement :**

- IMAGE 
- ÉCRITURE & 
- SON 
- GESTE 
- ETC.

Ils feront ainsi l'acquisition de certaines habiletés indispensables leur permettant d'évoluer dans un **univers de plus en plus médiatique**.



## 7. SUIVI

L'enseignant pourra favoriser les apprentissages de type multimodal de ses élèves en les accompagnant dans leur démarche de :

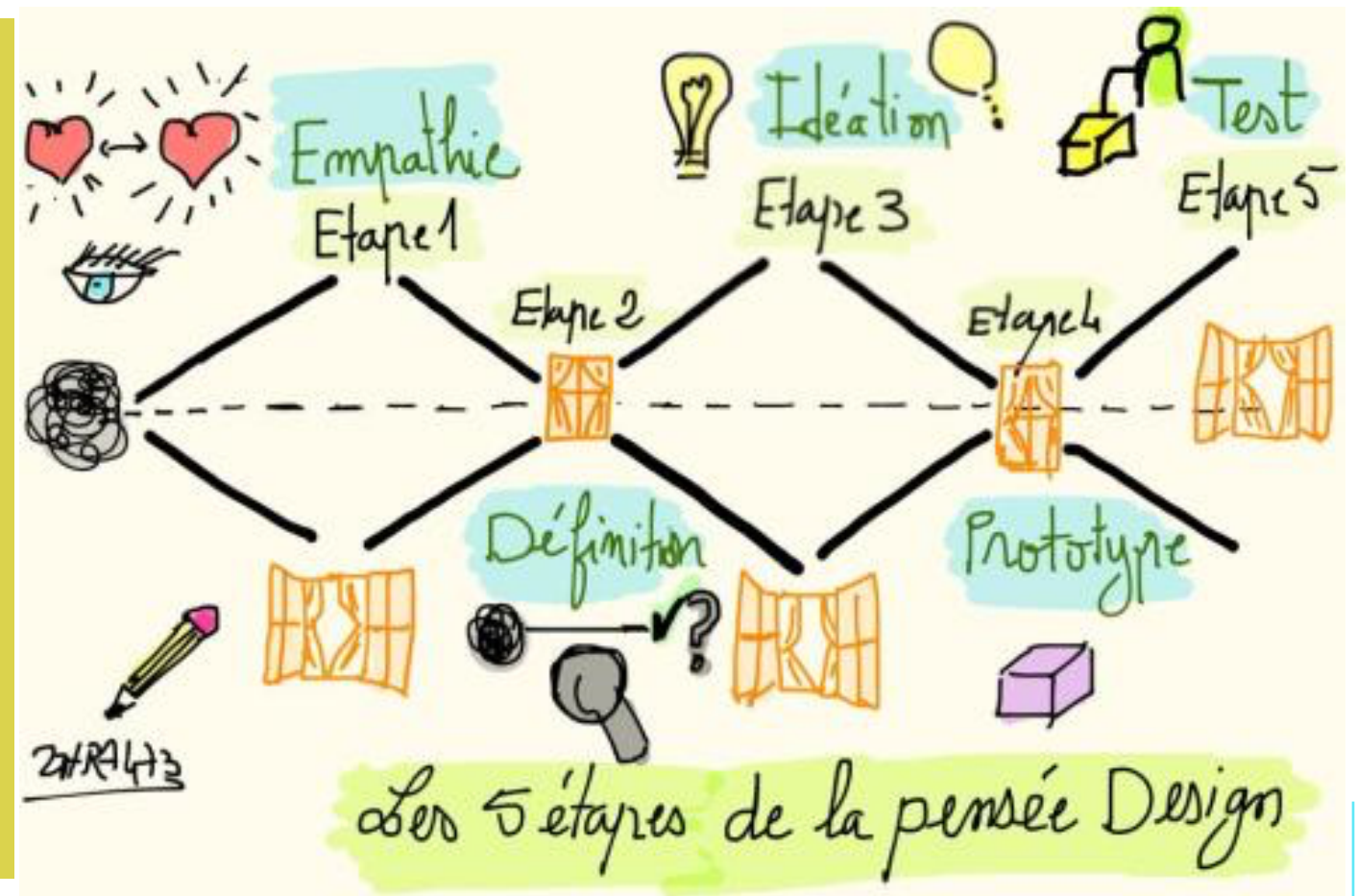
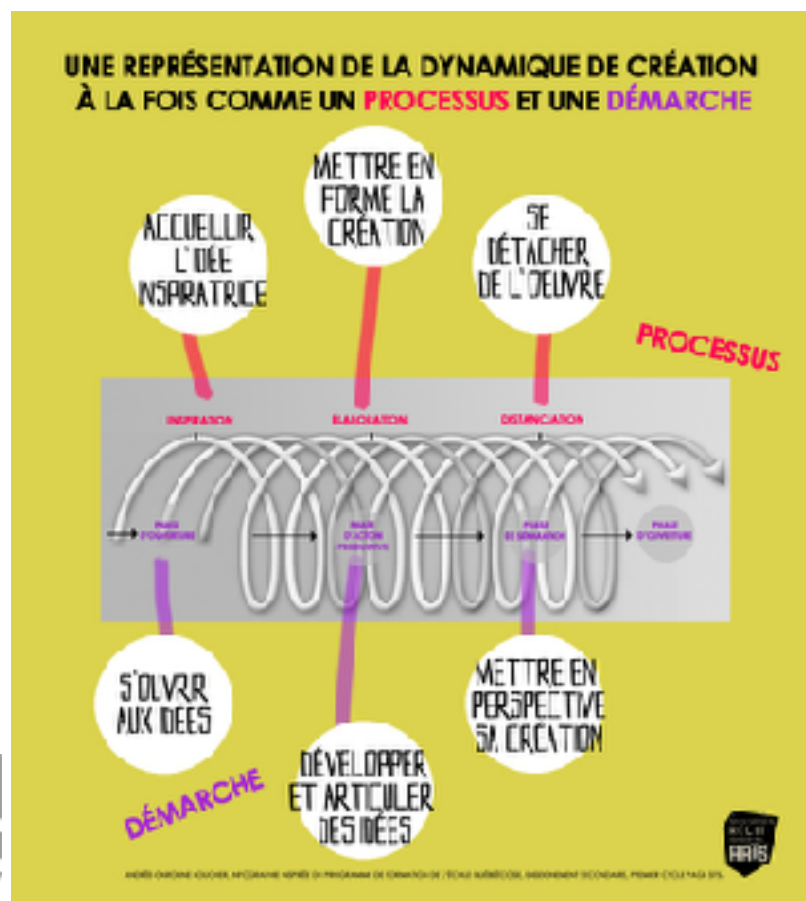
- production et création
- transmission et diffusion
- réception et appréciations



## 7. SUIVI

EN QUOI LE SKETCHNOTING FAVORISE T-IL LES APPRENTISSAGES ?

Dans un contexte de création et d'innovation pédagogique, comme la Pensée Design (Design Thinking), la pensée visuelle joue un rôle essentiel.

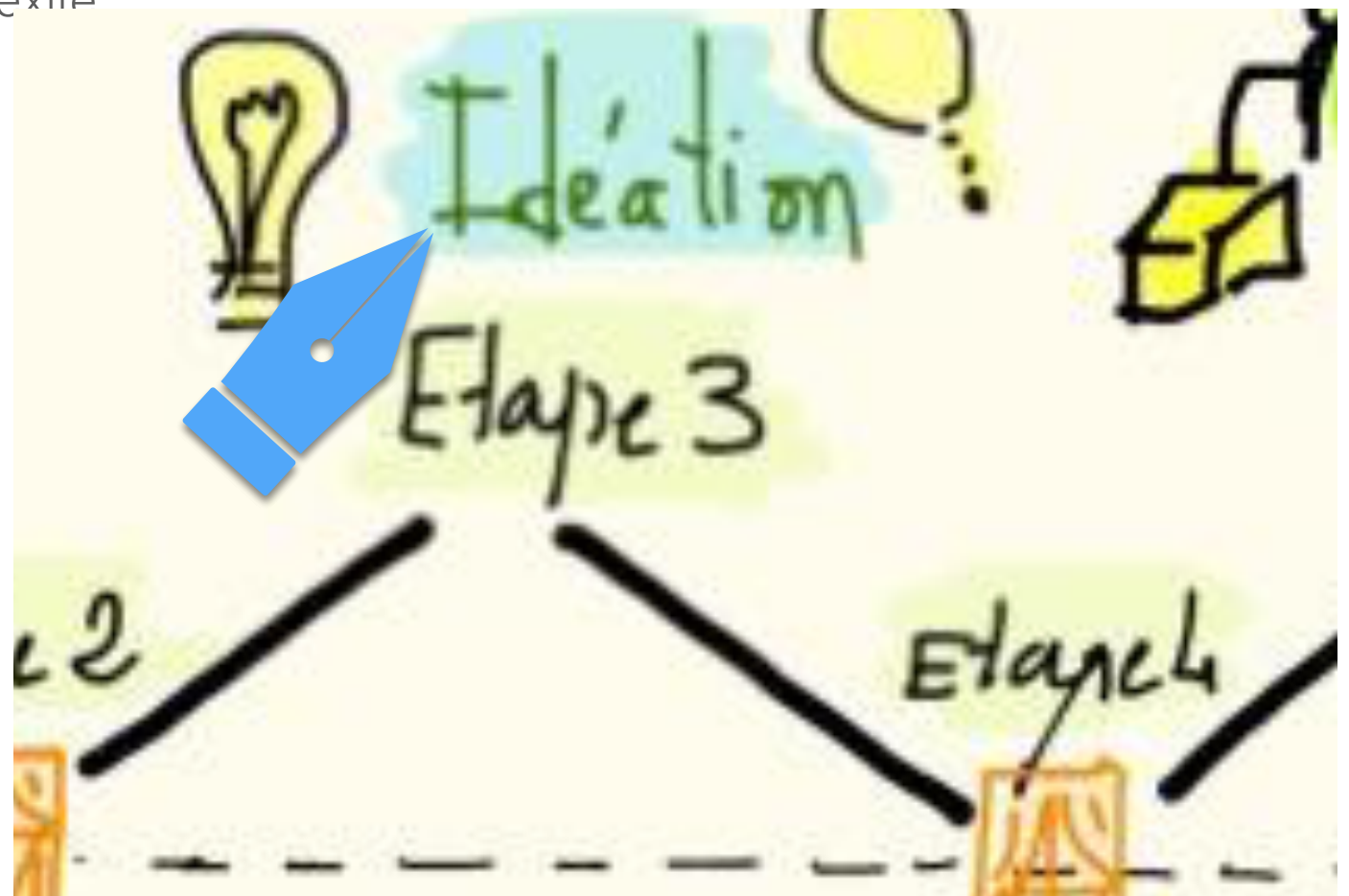




## 7. SUIVI

EN QUOI LE SKETCHNOTING FAVORISE T-IL LES APPRENTISSAGES ?

Lors de l'étape d'inspiration ou de tempête d'idées (brainstorming), le dessin est un outil fabuleux pour le dialogue, l'échange et le partage. Le dessin est aussi un moyen de synthétiser sa pensée de façon efficace en masquant la complexité







## Formation pédagonumérique

LISTE DES AUTOFORMATIONS >

Campus du **RÉCIT**

Mise en oeuvre du Plan d'action numérique en éducation

 **lotte d'appareils**

 **laboratoire créatif**

 **Robotique**

Partagez.  
diffusez et  
contribuez à  
l'intelligence  
collective!





Merçi de  
diffuser avec

#Sketchnoteddy

récit



## 7. SUIVI

### Références

- Groupe de recherche en Littératie Médiatique Multimodale : <http://www.litmedmod.ca>
- Richard, M., Lacelle, N., Faucher, C., Lieutier, P. Productions hybrides / multimodales et apprentissage informel : analyse de quelques pratiques d'artistes et de jeunes, UQAM
- Lebrun, M., Lacelle, N., Boutin, J.-F. La littératie médiatique multimodale, De nouvelles approches en lecture-écriture à l'école et hors de l'école, Montréal, PUQ, 2012, 274 pages
- Chaput, K. Les pratiques pédagogiques de littératie médiatique multimodale en français jugées motivantes par des élèves du 3e cycle du primaire en milieu défavorisé, thèse de maîtrise, UQO
- Landry, N., Latellier, A-S. L'éducation aux médias à l'ère du numérique, Entre fondation et renouvellement, Montréal, PUQ, 2016, 225 pages
- Rohde, M. Initiation au sketchnote : le guide illustré de la prise de note visuelle, Éditions Eyrolle, Paris 2016
- Duckworth, S. : <https://sylviaduckworth.com/sketchnotes/>
- Ouimet, M. : <http://www.maotechno.com/sketchnotes.html>