

## PRÉPARATION : L'activité physique à l'école

L'enseignante <sup>1</sup> aborde le sujet de l'importance de la santé et du bien-être (domaine général de formation). Elle demande aux élèves de nommer des activités pratiquées à la récréation leur permettant de rester en forme. Elle dirige la discussion vers ces jeux et sports qui leur font faire de l'exercice physique. Après avoir discuté avec eux des composantes de la proposition de création, l'enseignante fait visionner deux œuvres artistiques (apprécier des danses) en lien avec le thème de la proposition. La période se conclut par une courte improvisation dans le but de mettre les élèves dans « l'atmosphère » de l'activité.

### Présentation de la situation

Amorcer la période en parlant d'un article de journal traitant de la sédentarité des jeunes d'aujourd'hui (augmentation de l'obésité, effets néfastes des jeux vidéo, etc.). Demander aux élèves s'ils se sentent concernés par le sujet. Leur demander aussi : « Pourquoi est-ce important d'être en bonne santé et conserver son bien-être ? »

Demander : « Quelles activités physiques faites-vous dans la vie de tous les jours (à l'école, à la maison, le soir, la fin de semaine, l'été...) ? Est-ce que marcher jusqu'à l'école ou faire le ménage de sa chambre sont aussi des activités physiques ? » Laisser les élèves s'exprimer sur le sujet.

Amener les élèves à se questionner sur les effets néfastes que peut avoir la sédentarité sur les gens. Demander aux élèves : « Connaissez-vous des gens qui ne bougent pas beaucoup ? Des gens qui sont en mauvaise santé physiquement ? Quels problèmes cela leur amène-t-il ? » Leur dire que nous reviendrons sur ces questions dans les prochains cours.

Alimenter la réflexion avec des interrogations : « Quelles sont les bonnes habitudes de vie que l'on peut prendre, autres que l'activité physique, pour être en santé et conserver son bien-être ? Laisser les élèves exprimer leurs idées en les confirmant ou en les infirmant.

### Question de départ

Demander aux élèves : « Quels sont les jeux et les sports pratiqués à la récréation qui vous font bouger ? Y en a-t-il des plus exigeants que d'autres ? Des plus plaisants que d'autres ? » Faire avec eux une liste de ces activités et des lieux où ils sont pratiqués. Leur demander ensuite : « En quoi ces activités nous aident-elles à conserver une bonne santé ? » Leur dire que nous nous attarderons à la question de la bonne santé au cours des prochaines périodes.

Mettre les élèves sur la piste de leur création : « Comment pourrait-on créer une danse qui démontre que les jeux et les sports pratiqués à la récréation vous font bouger ? » (exemple de réponse attendue : « En s'attardant aux mouvements qui leurs sont rattachés »). Distribuer le *Carnet de l'élève* et présenter la proposition de création qui se trouve à la page de présentation.



Inventer une danse inspirée

- d'un sport ou d'un jeu pratiqué à la récréation (corps et espace).
- de mouvements clés associés à ce même sport ou jeu.

Proposition de création

Visionnement de clips provenant de l'émission *High, School Musical*

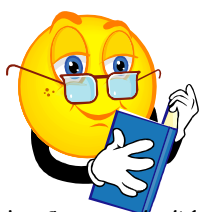
<sup>1</sup> Le féminin (enseignante) sera utilisé tout au long du travail afin d'alléger celui-ci.

Poursuivre avec le visionnement de deux clips tirés de l'émission jeunesse *High School Musical*.

Amener les élèves à rendre compte de leurs observations et de ce qu'ils ont ressenti suite au visionnement des deux clips. Ils devront ensuite les comparer entre eux puis faire ressortir les éléments principaux qui s'en dégagent (ressemblances/différences). Enfin, les élèves écriront quelques lignes au sujet des clips, ce qui permettra à l'enseignante d'évaluer leur degré de maîtrise du vocabulaire disciplinaire.

Une fiche d'appréciation<sup>2</sup> d'œuvres artistiques qui se trouve dans le *Carnet de l'élève* devra être remplie suite au visionnement de chaque clip (voir Annexe 1).

## Évaluation



Compétence visée : *Apprécier des danses*

Critères d'évaluation : - *Établissement de liens entre l'œuvre ou la réalisation et ce qu'il a ressenti*  
- *Utilisation pertinente du vocabulaire disciplinaire*

Recueillir le *Carnet de l'élève* à la fin de la période.

## Réchauffement

Avant toute activité physique, il est important de réchauffer ses muscles. Proposer aux élèves un réchauffement amusant (voir Annexe 2).

Distribuer une feuille aide-mémoire qu'ils pourront garder dans leur duo-tang de danse.

Afin de gagner du temps, reprendre le même réchauffement pour les périodes à venir.

## En mouvement : une courte improvisation structurée

Terminer la période par une courte improvisation où les élèves devront danser en se mettant dans la peau d'un athlète. Des images d'athlètes (5) de sports divers seront présentées par l'enseignante afin de les inspirer.

Proposer au groupe de choisir les deux images (athlètes) qui les attirent le plus ou qui leurs inspirent des mouvements. En passant au vote, on choisit les deux images les plus populaires, desquelles ils s'inspireront pour l'improvisation.

Annoncer aux élèves qu'ils vont eux-mêmes devenir un athlète.

« Les athlètes sportifs et les danseurs ont un point en commun : leur corps est leur principal outil. »

Leur préciser que les mouvements exécutés devront être transformés en mouvements dansés. Ils doivent garder en tête que le but final sera de créer une danse à partir de ces gestes.

---

<sup>2</sup> L'appréciation d'œuvres artistiques a déjà été enseignée au premier cycle, mais la présente fiche est plus élaborée dû au fait que les élèves sont maintenant au 2<sup>e</sup> cycle. Il est important de lire avec eux la fiche avant le visionnement afin de s'assurer de la bonne compréhension de tous les élèves.

Les inviter à faire une courte improvisation (petits groupes) en s'inspirant de ce qu'ils connaissent de l'un des athlètes proposés. Sur une musique entraînante, dynamique, les élèves doivent se mettre dans la peau des athlètes en question et s'imaginer entrain de faire le sport ou le jeu qui s'y rattache. Sans accessoire, ils iront chercher dans leurs connaissances les mouvements clés de chaque jeu et sport. Les informer des éléments qu'il faut voir dans cette improvisation : personnage, interactions, ainsi que 2 à 3 gestes significatifs. Insister sur l'importance du lien entre la danse improvisée et le jeu/sport pratiqué par l'athlète puis sur le choix judicieux des mouvements.

Répéter l'improvisation une deuxième fois (pour la deuxième image).

Après l'improvisation, amener les élèves à :

- décrire ou reproduire les mouvements les plus innovateurs qu'ils ont inventés;
- relever deux éléments s'apparentant à l'athlète qui se sont retrouvés dans leur improvisation;
- raconter comment leur est venu l'idée et comment elle s'est développée.

Inviter les élèves à se servir de la page *Je suis un athlète* du *Carnet de l'élève* afin de conserver des traces de leur improvisation (voir Annexe 3).

## Prochaine période

Annoncer aux élèves que le travail d'invention de la danse se poursuivra à la prochaine période. Les informer qu'il faudra revoir certains gestes et certains mouvements afin d'enrichir leur danse. Si leur jeu/sport se pratique à l'aide de matériel quelconque, ils devront s'organiser, dans la mesure du possible, pour l'avoir en main à l'activité préparatoire du prochain cours.

## RÉALISATION – 1<sup>ère</sup> période : *En avant le sport*

*Les élèves reçoivent les indications sur la chorégraphie qu'ils ont à inventer à partir du jeu ou sport choisi. Ils participeront à une activité préparatoire qui leur permettra d'analyser les mouvements de celui-ci.*

## Rappel de la situation

Rappeler la question de départ aux élèves ainsi que la chorégraphie à créer sur le thème des sports et des jeux de la récréation qui font bouger.

Former les équipes et laisser quelques minutes aux élèves pour choisir le thème (jeu/sport) de leur danse.

### Piste d'interdisciplinarité

Le cours d'éducation physique peut évidemment apporter sa contribution à l'exploration des différents jeux et sports pratiqués dans la cour d'école et au parc.

## Indications

Dire aux enfants qu'ils devront s'attarder à deux points important lors de la création de leur chorégraphie:

- Espace et corps : en équipe de 4 ou 5 élèves, inventer une danse inspirée du jeu/sport choisi en respectant les critères spécifiques au niveau de l'espace et du corps (voir Annexe 4).
- Mouvements clés : faire ressortir 3 gestes clés tirés du jeu/sport choisi et transformer ceux-ci en mouvements dansés (voir Annexe 4).

Regarder en groupe les critères par rapport à l'espace et au corps sur lesquels ils devront s'attarder pour créer leur chorégraphie. Ils devront entourer ceux qu'ils choisiront (ceux qui s'appliquent davantage à leur jeu/sport) en se fiant aux contraintes (voir plus bas dans la section *Réalisation*).

## Activité préparatoire

Amener les élèves au gymnase pour une activité préparatoire à leur création de danse.

Débuter l'activité avec le **réchauffement** appris au dernier cours afin de dégourdir les élèves et réchauffer leurs muscles.

Prendre 10 minutes en groupe pour faire une **activité sur les amplitudes**. Tout d'abord, expliquer et démontrer ce qu'est un mouvement de petite amplitude et un mouvement de grande amplitude. Proposer aux élèves une activité sur les amplitudes : Lutins et dragons (voir Annexe 5). Après avoir écouté attentivement les consignes, ils se dispersent dans le gymnase et débutent l'activité.

Les *actions locomotrices* et *non locomotrices* seront revues rapidement en classe avant de débiter la création. Pour ce qui est des *formes* et des *niveaux*, ils ont déjà été enseignés en début d'année.

Les élèves se placent en équipe et prennent le matériel associé à leur jeu/sport s'ils en sentent le besoin (ballon, corde à danser, raquette...). À tour de rôle, ils exécutent leur jeu/sport en portant attention aux consignes<sup>3</sup> dictées par l'enseignante, par exemple: « Faites des formes longues. Des formes larges. Des formes tordues. » Dans la mesure du possible, les élèves transforment leurs mouvements et leur démarche par rapport aux consignes et exécutent les gestes qui sont les plus appropriés. Les autres membres de l'équipe observent et analysent les mouvements, puis retiennent les plus évocateurs, esthétiques, originaux... Ils doivent s'assurer que ceux-ci répondent correctement aux indications de corps et d'espace. Ils notent leurs observations à l'endroit approprié dans le *Carnet de l'élève*, puis ils changent d'élève pour le prochain critère à travailler.

Il est suggéré de mettre une musique entraînante pour cette activité.

<sup>3</sup> L'enseignante utilise le langage de la danse (1. actions locomotrices, 2. actions non locomotrices, 3. formes, 4. niveaux et 5. amplitudes) pour répéter l'activité cinq fois (5 élèves).

Cette activité leur permettra de découvrir et de faire ressortir des mouvements et des démarches inspirés de leur jeu/sport qui répondent aux critères d'espace et de corps demandés.

Ils sont invités à remplir le canevas du *Carnet de l'élève* pour garder des traces de leurs observations et prendre en note les mouvements et démarches choisis. (voir Annexe 6)

## Réalisation

Revoir avec les élèves des éléments (gestuelles, mouvements...) qui pourraient les aider à développer leur danse tels que marcher, courir, rouler, galoper, faire des pas chassés, prendre des poses ou rebondir (actions locomotrices et non locomotrices).

Rappeler aux élèves que leur danse doit :

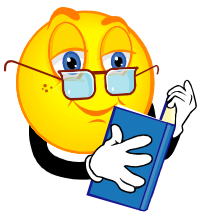
- comprendre au minimum une action locomotrice et une non locomotrice (corps)
- comprendre un mouvement de forme précise (corps)
- comporter au moins deux niveaux (espace)
- comporter un mouvement de petite ou de grande amplitude (espace)
- comprendre trois gestes symboliques (corps)

Rappeler aux enfants que ces **contraintes** sont précisées dans le *Carnet de l'élève*.

Leur recommander de réinvestir dans leur danse des gestes et mouvements inusités produits lors de l'improvisation du cours précédent et de cette activité au gymnase.

Dire aux élèves qu'ils doivent remplir adéquatement le canevas de leur danse et prendre des notes afin de garder des traces de leurs idées.

## Évaluation



Compétence disciplinaire : *Inventer une danse*

Critères d'évaluation : - *Relation entre sa réalisation et la proposition de création*

- *Utilisation pertinente et variée éléments du langage de la danse*

## Prochaine période

Annoncer aux élèves qu'ils continueront à travailler leur création à la prochaine période, mais qu'ils devront être prêts à la présenter à la troisième période.

*L'enseignante peut suggérer un accompagnement musical si les élèves n'ont pas d'idées.*

## **RÉALISATION – 2<sup>e</sup> période : Joue, bouge, danse**

*Les élèves poursuivent leur travail de création par rapport au corps et à l'espace et montent leur chorégraphie. Ils improviseront ensuite afin d'approfondir leurs trois mouvements sportifs (gestes symboliques) et en faire de vrais mouvements dansés.*

### **Déroulement de la tâche de composition (sport/jeu pratiqué à la récréation)**

Débuter la période avec le réchauffement appris au dernier cours afin de dégourdir les élèves et réchauffer leurs muscles.

Les élèves terminent la première étape de leur danse. Au besoin, leur rappeler les contraintes. Demander aux enfants de garder des traces de leur danse dans le *Carnet de l'élève*. Au cours de cette partie du travail, il est possible de noter des observations quant au développement de la compétence transversale *Se donner des méthodes de travail* de certains élèves (voir *éléments observables* plus bas dans la section *Évaluation*).

Encourager les élèves à prendre un temps d'arrêt pour procéder à l'autoévaluation de leur travail de composition pour y apporter les améliorations nécessaires. Leur dire qu'ils peuvent aussi s'associer à une autre équipe pour que toutes les deux puissent s'observer mutuellement.

### **Transformation des mouvements**

Les élèves devront improviser par rapport aux trois mouvements clés qu'ils ont choisis afin de les modifier et de les rendre plus adaptés à leur chorégraphie. En suivant les indications de l'enseignante basées sur le vocabulaire de danse (surtout *espace* et *corps*), ils laisseront aller leur imagination afin d'emmener leurs mouvements dans des directions qu'ils n'auraient peut-être pas pensé et ainsi les rendre plus beaux, originaux et de style « dansé ».

En équipe, les élèves déterminent les trois mouvements sur lesquels ils désirent s'attarder puis s'alternent pour faire l'improvisation (1 ou 2 à la fois). Les autres membres observent et prennent des notes dans leur *Carnet de l'élève*.

Par exemple, si l'enseignante leur dit de faire leur mouvement au *niveau bas* et qu'un élève reproduit le mouvement du saut à la corde à danser, il devra exécuter celui-ci en petit bonhomme. Et si ensuite elle demande de *gambader*, il devra sauter à la corde en gambadant. Ainsi de suite. Environ trois minutes doivent être accordées à chaque mouvement pour laisser assez de temps aux élèves d'essayer plusieurs alternatives.

Les autres membres de l'équipe observent attentivement les gestes innovateurs réalisés par leurs pairs et prennent en note ceux qu'ils trouvent intéressants. Après chaque improvisation, ils partagent leurs observations et dessinent l'alternative aux mouvements qu'ils désirent garder pour leur chorégraphie à l'endroit approprié dans le canevas du *Carnet de l'élève* (voir Annexe 7).

Refaire l'activité trois fois (trois mouvements). Il est suggéré de mettre une musique entraînante lors de l'improvisation (si possible, alterner les chansons choisies par les élèves pour leur chorégraphie).

Cette activité leur permettra de cibler les gestes clés du sport/jeu choisi et de garder les plus significatifs, évocateurs, pour leur création. Ils discutent ensuite en équipe et déterminent quelle allure auront ses mouvements puis ils les incorporeront à leur danse.

## Évaluation



### Compétence transversale : *Se donner des méthodes de travail*

#### Critères d'évaluation : *Analyse du déroulement de la démarche*

Éléments observables : - L'élève participe activement à la création de la chorégraphie;  
- L'élève suit les étapes de la démarche de création;  
- L'élève analyse et utilise les notes prises dans son *Carnet*;  
- L'élève procède à une autoévaluation de sa démarche et de sa création.

#### *Persévérance et ténacité dans l'action*

Éléments observables : - L'élève partage ses idées et donne son opinion;  
- L'élève fait des compromis;  
- L'élève fait des efforts pour arriver à ses fins;  
- L'élève utilise les moyens qui lui sont disponibles pour surmonter les obstacles rencontrés;  
- L'élève remplit adéquatement son *Carnet*;  
- L'élève prend plaisir à la création et soutient ses pairs.

## Prochaine période

Annoncer aux élèves que la prochaine période sera consacrée à la présentation des danses créées en équipe.

### RÉALISATION – 3<sup>e</sup> période : *C'est l'heure de la récré*

*Les élèves présentent leur composition de danse puis improvisent cette même danse dans un contexte où ils sont blessés.*

## Présentation de la création

Annoncer aux enfants qu'ils vont présenter en équipe, à tour de rôle, leur danse composée en groupe.

Débuter la période avec le réchauffement appris au dernier cours afin de dégourdir les élèves et réchauffer leurs muscles.

Laisser une dizaine de minutes aux élèves pour pratiquer leur danse et peaufiner le tout avant de la présenter à la classe.

Faire la présentation au gymnase, si possible, et dire aux élèves : « Imaginez que nous sommes à l'extérieur dans la cour d'école. Vous jouez, puis il vous vient l'envie de danser. La musique débute et vous vous laissez entraîner. » Mettre une toile à l'arrière des danseurs en projetant des images de la cour de récréation pour faire un fond en lien avec leur sport/jeu choisi. Si la température le permet, amener le stéréo directement à l'extérieur et y présenter les chorégraphies.

Préparer la caméra vidéo. Filmer les chorégraphies permettra de faciliter la tâche d'évaluation de l'enseignante et servira aux élèves de garder une trace de leur création. Ce sera aussi une occasion pour eux de se regarder danser et de juger de leur performance, individuelle et de groupe.

En se fiant à leur *Carnet de l'élève*, ils devront expliquer à la classe leur démarche de création suite à leur présentation.

Les élèves regardent attentivement les créations de leurs pairs et participent à l'échange sur la démarche de création. Encourager les enfants à poser des questions et faire part de leurs commentaires, que ce soit au niveau technique, esthétique, émotif...

## Improvisation

Poursuivre : « Imaginez maintenant que vous n'avez pas une bonne forme physique, qu'un mal vous empêche d'exécuter votre sport comme il le faut. Comment votre danse en sera-t-elle affectée? »

Les élèves sont maintenant invités à refaire leur danse dans un contexte où ils ne sont pas en bonne santé. En équipe, ils se choisissent un mal qui se représente bien en mouvement (mal de dos, ils se tiennent le dos; mal de tête, les deux mains sur la tête; toux, un point devant la bouche; etc.).



Ils improvisent ensuite leur chorégraphie avec ce nouvel handicap, puis la présente à tour de rôle à la classe.

## Évaluation



### Compétence disciplinaire : *Inventer une danse*

**Critères d'évaluation :** *Relation entre sa réalisation et la proposition de création*

- Éléments observables :
- La danse est basée sur un jeu ou une sport pratiqué à la récréation;
  - La création comporte au moins une action locomotrice;
  - La création comporte au moins une action non locomotrice;
  - La création comporte au moins un mouvement de forme précise (longue, large ou tordue);
  - La création comporte au moins deux niveaux;
  - La création comporte au moins un mouvement de petite ou de grande amplitude;
  - On retrouve trois mouvements symboliques modifiés dans la danse.
  - Son carnet est complété de manière adéquate

*Utilisation pertinente et variée des éléments du langage de la danse*

### Compétence transversale : *Se donner des méthodes de travail*

**Critères d'évaluation :** *Analyse du déroulement de la démarche*

- Éléments observables :
- L'élève participe activement à la création de la chorégraphie
  - L'élève suit les étapes de la démarche de création
  - L'élève analyse et utilise les notes prises dans son *Carnet*
  - L'élève procède à une autoévaluation de sa démarche et de sa création

*Persévérance et ténacité dans l'action*

- Éléments observables :
- L'élève partage ses idées et donne son opinion
  - L'élève fait des compromis
  - L'élève fait des efforts pour arriver à ses fins
  - L'élève utilise les moyens qui lui sont disponibles pour surmonter les obstacles rencontrés
  - L'élève remplit adéquatement son *Carnet*
  - L'élève prend plaisir à la création et soutient ses pairs

L'évaluation par l'enseignante se fait en fonction du *Carnet de l'élève*, de ses observations tout au long de la situation d'apprentissage et d'évaluation, des notes prises lors de la communication orale (démarche de création) et de la chorégraphie.

## Prochaine période

Annoncer aux élèves que la prochaine période sera consacrée à un compte rendu de ce qui a été vu et réalisé. On se demandera ensuite comment la question de départ a trouvé sa réponse dans la danse. On fera aussi un retour sur le sujet de la *santé et du bien-être*. Puis, on procèdera à un partage d'impressions sur l'ensemble de l'activité.

## INTÉGRATION : La santé c'est important

*Les élèves partagent leurs impressions sur leur création, sur celle de leurs camarades puis sur l'improvisation individuelle. Ils notent les éléments du contenu qu'ils ont appris ou mieux maîtrisés et font part de leurs difficultés ainsi que des mouvements où ils ont été plus inspirés. De plus, ils échangent sur leurs découvertes quant à la question de départ et tente de dégager les autres bonnes habitudes de vie à adopter pour avoir une bonne santé et conserver son bien-être.*

### Déroulement de la période

#### Points de vue

Inviter les élèves à penser aux danses qu'ils ont vues et à celle qu'ils ont réalisée durant la situation. Animer une période d'échange sur ce qu'ils ont pensé de ce travail de création, autant la composition en équipe que l'improvisation individuelle. Encourager les enfants à donner spontanément leur point de vue. Leur dire aussi de préciser ce qui les a surpris, ce qui leur a particulièrement plu, ce qu'ils ont envie d'intégrer dans leur prochaine création et pourquoi.

Demander aux élèves de donner leur point de vue sur leur manière de créer. Y a-t-il des élèves qui ont :

- aidé à la création par des idées originales?
- proposé des façons intéressantes de se servir des idées des autres?
- amélioré leurs propres idées ou celles des autres?
- mis deux idées ensemble pour en faire une nouvelle?

#### Carnet de l'élève

Aider les élèves à prendre conscience des apprentissages que la création de cette danse leur a permis de faire.

Recueillir les *Carnets* à la fin de la période, en précisant qu'ils leur seront rendus.

Cet outil pourrait servir au réinvestissement de nouveaux éléments du langage de la danse au moment de la création ou de l'adaptation d'une autre danse.

#### L'importance de la santé et du bien-être

Aborder le sujet de l'importance de l'activité physique, de bouger, pour avoir une bonne santé et un bien-être. Pourquoi est-ce important d'y penser quand on est jeune? Dans le but de développer davantage la sensibilité des enfants à leur santé, tel que le décrit le domaine général de formation, il serait sans doute intéressant de dresser une liste avec eux des autres occasions où ils font de l'activité physique et des bonnes habitudes de vie à prendre.

### Coévaluation

Demander aux élèves de remplir leur fiche de coévaluation se trouvant dans leur *Carnet* (Annexe 8).

### Évaluation par l'enseignante

Aviser les élèves que la danse sera évaluée, entre autres, en fonction de la relation entre la proposition de création et le résultat, de l'originalité et du dynamisme, puis aussi en fonction du *Carnet de l'élève*.

### Réinvestissement

Un réinvestissement de cette situation d'apprentissage et d'évaluation peut facilement être fait en créant une danse inspirée de leurs créations pour le spectacle de fin d'année de l'école.

Discuter avec eux de l'allure que pourrait avoir leur danse si on décidait d'y incorporer les chorégraphies de chaque équipe. « Est-ce qu'une séquence de danse pourrait être faite par tous les élèves en même temps? Laquelle? Formerons-nous des groupes? Y-aura-il une rotation et /ou des entrées et sorties? ... »

Prendre le temps qui reste à la période pour faire bouger les enfants. Faire le réchauffement. Au choix, refaire leurs créations ou présenter une seconde fois une danse qui fut appréciée à l'unanimité. Ils peuvent aussi décider de commencer à apprendre la chorégraphie des autres équipes.

D'autres périodes seront accordées pour monter la chorégraphie du spectacle de fin d'année.

Si le temps le permet et s'ils le désirent, visionner la vidéocassette de leurs créations de danse. Sinon, remettre ça au prochain cours.

**ANNEXE I**  
Résumé de la fiche d'appréciation

**FICHE D'APPRECIATION**



Ouvres tirées de quelle **émission** :

Titre du **premier clip** :

Thèmes :

Titre du **deuxième clip** :

Thèmes :

**A. Ce que j'observe...**

En regardant attentivement les clips, réalise une esquisse rapide d'un moment qui t'a plu pour chacun d'eux.

**1<sup>er</sup> clip**

**2<sup>e</sup> clip**

**B. Ce que je ressens...**

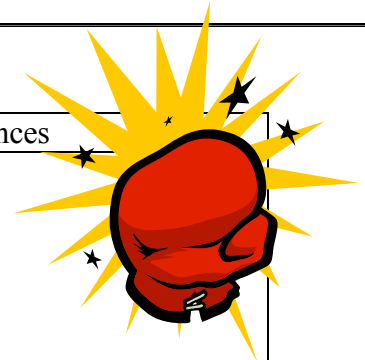
Exprime en quelques mots ce que tu as ressenti lors des deux visionnements (Commentaires, appréciation, sentiments...).

**1<sup>er</sup> clip**

**2<sup>e</sup> clip**

**C. Comparaison entre les deux clips**

Ressemblances	Différences



**D. Qu'est-ce qui fait la différence entre un mouvement de sport et un mouvement de danse?**

## ANNEXE II

### Réchauffement

1X 8temps     tête penchée vers la gauche (pousser avec bras gauche)

#### Debout - étirement des bras

1X 8temps     prendre coude droit avec main gauche et tirer vers l'arrière en croisant

1X 8temps     prendre coude gauche avec main droite et tirer vers l'arrière en croisant

1X 8temps     mettre bras droit derrière la tête et pousser coude droit avec main gauche vers le bas

1X 8temps     mettre bras gauche derrière la tête et pousser coude gauche avec main droite vers le bas

#### Debout - étirement des jambes et chevilles

2X 8temps     plier jambe en arrière et tirer cheville vers soi : droite 8t, gauche 8t

2X 8temps     prendre genou devant soi et tirer : droite 8t, gauche 8t

4X 8temps     faire tourner cheville, orteils au sol : droite ↺ 8t, droite ↻ 8t, gauche ↺ 8t, gauche ↻ 8t

#### Debout, les points sous le menton

4X 8 temps     course sur place : balancer droite/gauche 8t, vitesse moyenne 8t, lever les genoux 8t, talons aux fesses 8t.

#### Debout, en sautant à la corde

1X 8 temps     sauter un pied à la fois

1X 8 temps     sauter jambes assemblées

2X 8 temps     sauter sur une jambe : droit 8t, gauche 8t

#### Debout, « *Jumping Jack* »

2X 8 temps     *jumping jack* lent (4/8t), *jumping jack* rapide (8/8t)

#### Debout - étirement du tronc

2X 8 temps     étirer le corps, bras allongés : toucher ciel 8t, toucher orteils 8t

2X 8 temps     étirer le tronc de côté avec bras inverse par-dessus la tête : droite 8t, gauche 8t

#### Inspirer et expirer en coordonnant les bras : élever/abaisser (3X)

**ANNEXE III**  
**Courte improvisation structurée**



**JE SUIS UN ATHLÈTE**

**Coéquipiers :** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Athlète #1 :** \_\_\_\_\_

Mouvements clés choisis :

1. \_\_\_\_\_ 2. \_\_\_\_\_ 3. \_\_\_\_\_

**Athlète #2 :** \_\_\_\_\_

Mouvements clés choisis :

1. \_\_\_\_\_ 2. \_\_\_\_\_ 3. \_\_\_\_\_

**Dessine ton mouvement préféré pour chaque athlète :**

**#1**

**#2**

**Notes**

## ANNEXE IV

### Corps et espace

#### Corps

Actions locomotrices      Actions non locomotrices

*Marcher*

*Rebondir*

*Courir*

*Pose*

*Rouler*

*Galoper*

*Galoper*

*Sauter*

*Pas chassés*

*Gambader*

Formes

*Longues*

*Larges*

*Tordues*

#### Espace

Niveaux

Amplitudes

*Haut*

*Grandes*

*Moyen*

*Petites*

*Bas*



**ANNEXE IV**  
**Indications**

<b>Gestes symboliques (3)</b>		
-------------------------------	--	--



## ANNEXE V

### Récit - amplitudes

## Description de l'activité

### Lutin et dragons

Raconter l'histoire des lutins et des dragons (voir ci-dessous) en demandant aux élèves de s'exprimer sur les mouvements que suggère l'histoire. Demander aux élèves d'illustrer corporellement les différentes situations. Faire remarquer les différences dans l'amplitude utilisée.

**Histoire :** Les lutins, chacun dans leur bulle, se promènent à l'aube dans une grande forêt de pins. Soudain, le vent se lève. Les bulles se balancent doucement puis des aiguilles de pin se détachent et viennent percer les bulles qui disparaissent. Le son réveille les dragons qui pourchassent les lutins sans protection. Heureusement, la forêt regorge d'ingrédients (sève, rosée, fils d'araignée, etc.) qui permettront aux lutins de reconstruire leurs bulles le plus rapidement possible. Les dragons se rendorment et les lutins peuvent continuer leur promenade.

Faire jouer la séquence au complet. Les élèves bougent librement en portant une attention particulière à l'amplitude de leurs mouvements. Insister pour que les différentes parties du corps soient utilisées. Demander à quelques élèves d'exécuter leurs mouvements pour donner des exemples aux autres élèves.

En utilisant leurs mouvements préférés de petite et de grande amplitude, les élèves préparent individuellement une danse qui s'inspire de l'histoire des lutins et des dragons. La partie «vent et éclatement de la bulle» devra être illustrée corporellement par un balancement suivi d'un changement d'amplitude.

La moitié des élèves exécutent leur danse avec l'accompagnement. Demander à chaque élève qui observe de choisir dans sa tête un danseur ou une danseuse et de retenir un point fort et un point à améliorer dans la création. Questionner quelques élèves. Changer de rôle.

*\* Il peut être intéressant de modifier ce récit et de l'adapter au thème des jeux et des sports. Il est possible aussi d'en inventer un autre, travaillant toujours les amplitudes, qui se rapporterait aux sports.*

**ANNEXE VI**  
**Aperçu du canevas de danse 1**

**CANEVAS DE LA DANSE**

Activité préparatoire au gymnase (espace-corps)



<p><b>Actions locomotrices:</b> (nom de l'élève)</p> <p>Observations (notes ou dessins)</p>	<p>Mouvement ou démarche choisi</p>
<p><b>Actions non locomotrices:</b> (nom de l'élève)</p> <p>Observations (notes ou dessins)</p>	<p>Mouvement ou démarche choisi</p>
<p><b>Formes:</b> (nom de l'élève)</p> <p>Observations (notes ou dessins)</p>	<p>Mouvement ou démarche choisi</p>
<p><b>Niveaux:</b> (nom de l'élève)</p> <p>Observations (notes ou dessins)</p>	<p>Mouvement ou démarche choisi</p>
<p><b>Amplitudes:</b> (nom de l'élève)</p> <p>Observations (notes ou dessins)</p>	<p>Mouvement ou démarche choisi</p>

**ANNEXE VII**  
**Aperçu du canevas de danse 2**

**CANEVAS DE LA DANSE**

Activité d'improvisation  
(transformation des mouvements significatifs)



**Mouvement #1 :**

**Élève(s) :**

Observations (notes ou dessins)	Mouvement choisi  <b>Particularité du mouvement :</b>
---------------------------------	---

**Mouvement #2 :**

**Élève(s) :**

Observations (notes ou dessins)	Mouvement choisi  <b>Particularité du mouvement :</b>
---------------------------------	---




**Mouvement #3 :**

**Élève(s) :**

Observations (notes ou dessins)	Mouvement choisi  <b>Particularité du mouvement :</b>
---------------------------------	---

## ANNEXE VIII

### Coévaluation

	 Oui	 Pas tout à fait	 Non
Notre danse était basée sur un jeu ou un sport pratiqué à la récréation			
Notre création comportait au moins une action locomotrice			
Notre création comportait au moins une action non locomotrice			
Notre création comportait au moins un mouvement de forme précise (longue, large ou tordue)			
Notre création comportait au moins deux niveaux			
Notre création comportait au moins un mouvement de petite ou de grande amplitude			
On retrouvait trois mouvements symboliques modifiés dans notre danse			
Nous avons utilisé le vocabulaire de danse approprié dans nos carnets			
Nous avons utilisé le vocabulaire de danse approprié lors de la communication de notre démarche de création			
Tous les membres de l'équipe ont participé activement à la création de la chorégraphie			
Nous avons suivi les étapes de la démarche de création			
Tous les membres ont partagé leurs idées et donné leur avis			
Nous avons pris du recul et fait une autoévaluation de notre démarche et de notre création			
Nous avons fourni les efforts appropriés pour créer notre danse			
Nous avons utilisé les moyens disponibles pour surmonter les obstacles			

### Suggestions d'intégration des TIC

- Filmer les danses inventées.
- Projeter des images en lien avec le thème sur les danseurs lors des représentations.
- Déposer les vidéos sur Internet ou sur un Intranet.

service national du  
RÉCIT domaine des 