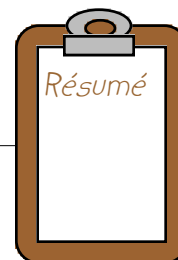


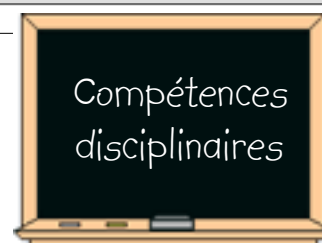
Titre : Le refrain des p'tits lapins

Cycle: 1er Période de l'année : Pâques



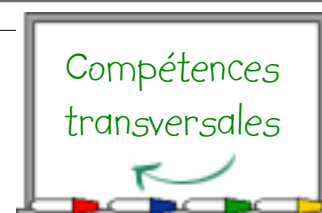
L'élève interprète une chansonnette pour Pâques basée sur les notes de la gamme à l'aide de moyens sonores variés, voix chantée et instrument à lames. L'élève s'initie à une démarche (méthode de travail) pour le déchiffrage d'une partition de façon autonome. Des accompagnements en fichier MIDI dans différents styles permettent à l'élève d'établir des liens entre les styles musicaux entendus et l'expérience esthétique (effet ressenti).

- ☒ **Interpréter des pièces musicales.**
- ☐ **Rendre compte de ses expériences musicales.**
- ☒ **Apprécier des oeuvres musicales, ses réalisations et celles de ses camarades.**



Compétences d'ordre méthodologique

- *Pratiquer des méthodes de travail efficaces.*



Vision du monde

Axe de développement : conscience de ses réactions par rapport à des situations de la vie courante.



Contenu disciplinaire

Langage musical : hauteur (grave/aigu, sons de l'échelle diatonique).

Représentation graphique : code non traditionnel conventionnel (x , x , ▼ , ▲)

Organisation mélodique : série de sons répétés

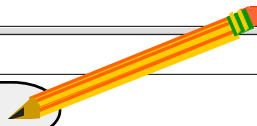
Techniques instrumentales : voix et percussions (techvoix.pdf, techcari.pdf, techxylo.pdf)

Critères d'évaluation



- Interpréter :** utilisation adéquate des éléments de techniques/
interprétation en rapport avec certains éléments expressifs de la pièce musicale./
maintien de l'attention au cours de l'interprétation.
- Apprécier :** reconnaissance de l'élément ou des éléments qui produisent un effet sur lui
- Méthodologique :** exécution de la séquence proposée

Matériel



- Partitions pour les élèves, démarche (méthode de travail) pour le déchiffrage d'une partition
- Xylophones ou carillons
- Fichiers MIDI

Déroulement

Élèves

- L'élève prend connaissance du contexte d'apprentissage et y réagit.
- L'élève perçoit les liens entre la tâche à accomplir et les composantes à manifester.
- L'élève propose des pistes pour une démarche à suivre.
- L'élève prend connaissance de la démarche et y réagit.

Enseignant

- L'enseignant propose la situation d'apprentissage : " Le refrain des petits lapins " Il invite les élèves à faire part de leurs réactions face à cette fête populaire qui approche.
- Puis l'enseignant fait découvrir les liens avec les compétences disciplinaires (interpréter et apprécier) à l'aide du document intapp1a.pdf. Le document intapp1b.pdf sert de guide à l'enseignant.
- L'enseignant questionne les élèves sur une démarche à suivre pour déchiffrer une partition. (Faire des liens avec le décodage de textes...)
- L'enseignant propose une démarche et l'explique. (demarp1a.pdf et demarp1b.pdf) Voir * à la fin du texte.

Déroutement

Élèves

- ✦ L'élève commence le décodage de sa pièce et son exploration en suivant la démarche proposée.

- ✦ L'élève partage ses expérimentations.

- ✦ Les élèves travaillent en groupe l'interprétation de la pièce.
(Voix chantée et instruments à lames).

- ✦ L'élève nomme des apprentissages faits et vérifie ses connaissances.

- ✦ L'élève est attentif à ce qu'il ressent.
Il partage son senti à un compagnon et/ou à la classe.

Enseignant

- ✦ L'enseignant distribue la partition à chacun des élèves.
- ✦ L'enseignant circule parmi les élèves pour stimuler et enrichir l'exploration par un questionnement approprié.
- ✦ L'enseignant observe les élèves qui suivent la démarche ^{*}, au besoin il prend note de ses observations (Points no 5 de la grille) et guide les élèves en difficulté.
- ✦ L'enseignant invite les élèves à partager leurs expérimentations.
L'enseignant guide les élèves dans l'interprétation de la pièce. Au besoin, il amène la notion des sons longs et courts...
- ✦ L'enseignant rappelle les éléments de technique instrumentales pour la voix chantée et les instruments à lames. (techvoix.pdf, techxylo.pdf, techcari.pdf)
- ✦ L'enseignant questionne les élèves sur les éléments de contenu disciplinaire. (grave/aigu, nom des notes, sons répétés).
- ✦ L'enseignant introduit un premier accompagnement de la pièce en fichier MIDI et invite les élèves à être attentifs à ce qu'ils ressentent. Court partage deux-à-deux.
- ✦ Même démarche pour chacun des accompagnements. Alternance entre les partages deux-à-deux et en grand groupe. L'enseignant peut questionner les élèves sur les éléments dans l'accompagnement qui créent un effet sur lui. Il note ses observations. Points no 4 sur la grille.

Déroulement

Élèves

- ✦ Les élèves sont attentifs et l'élève choisi doit interpréter sa pièce au bon moment.

- ✦ Les élèves un à un vont dévoiler le nom de leur «p'tit lapin préféré» en l'invitant à jouer à sa suite.

- ✦ L'élève communique son ressenti par rapport au fait d'avoir été choisi...

- ✦ L'élève nomme des apprentissages faits puis il propose des utilisations possibles des nouveaux savoirs dans d'autres tâches.

Enseignant

- ✦ L'enseignant propose cette fois-ci d'interpréter la pièce de la façon suivante : il joue la pièce (faire jouer le fichier MIDI en boucle) et lors de la mesure de percussion seule, il rythme le nom d'un élève qui sera invité à jouer seul à la reprise.
Observations, points 1a-1b-2a-2b et 3 possibles.

- ✦ Lorsque le groupe est prêt, l'enseignant propose l'activité suivante : je dévoile mon « p'tit lapin préféré» .
- ✦ L'enseignant observe les élèves sur les critères d'évaluation suivants :
 - utilisation adéquate des éléments de techniques/
 - interprétation en rapport avec certains éléments expressifs de la pièce musicale./
 - maintien de l'attention au cours de l'interprétation
Observations, points 1a-1b-2a-2b et 3 possibles sur la grille..(grille1val)

- ✦ L'enseignant invite les élèves à partager sur le senti de l'activité.

- ✦ L'enseignant questionne les élèves pour trouver les apprentissages faits en musique et en «méthode de travail» .

- ✦ L'enseignant questionne les élèves sur les autres tâches dans lesquelles ils pourraient réutiliser leurs nouveaux savoirs.
(Exemples de réutilisation de la méthode de travail : un texte, décoder une recette, des instructions, ...)

Déroulement

Élèves

Enseignant

* L'enseignant peut proposer la démarche (demark1b), pour le décodage de la pièce de façon autonome pour l'élève ou tout autre démarche.

Comme chacune des étapes de cette démarche est associée à la face d'un dé, l'élève peut lors de son travail, facilement identifier l'étape de la démarche où il est rendu avec un dé, acheté ou fabriqué à l'aide du document deeleve.pdf.

Cette façon de faire a l'avantage de soutenir l'élève dans la conscientisation de sa démarche et permet à l'enseignant de vérifier «de loin» ou chacun des élèves sont rendus.