



**Enseigner
à distance!**



LES RENDEZ-VOUS VIRTUELS PRINTANIERES DU RÉCIT!

Pour plus de détails : recit.qc.ca

RENDEZ-VOUS VIRTUEL



7 MAI 2020 9H00

Enseigner
à distance!



EXPLOITER LA CLASSE INVERSÉE 4 ARTS

Andrée-Caroline Boucher, Marie-Ève Lapolice, Brigitte-Louise Lessard

Pour plus de détails : recit.qc.ca



<https://monurl.ca/8f1i>



CLASSE INVERSÉE 4 ARTS

Créer, diffuser et partager des capsules vidéo didactiques
Webinaire RÉCIT 7 ET 14 mai 2020

récit ARTS

SE CONNECTER

Via

Exploiter la classe inversée - 4 arts

Utilisateurs (1)
Andrée-Car... (hôte, moi)
Participants (0)

Avancée
Public Animateurs
Visible par tous les participants

Présentation
Accueil
Partage d'écran
Caméras
Tableau blanc #1
Tableau blanc

ÉTATS

PROBLÈMES DE SON D'IMAGE OU DE CONNEXION :
(866) 843.4848 poste 1

TEXTE


Ecrivez votre message... Envoyer

Tableau blanc #1

150%

ORDRE DU JOUR

1. Présentation
2. Intentions
3. Sondages
4. Exemples
5. Concepts
6. Contenu
7. Équipement
8. Montage
9. Organisation de l'espace
10. Diffusion
11. Procédure
12. Rétroaction
13. Partage
14. Défi
15. Formations et suivi



**Expérimenter
Démontrer
Expliquer
Diffuser
Créer
Partager**

1. PRÉSENTATIONS



**Andrée-Caroline
Boucher**

Conseillère pédagogique au
Service national du RÉCIT domaine des arts
Chargée de cours UQO
Doctorante en Études et pratiques des art,
UQAM

andree-carolie.boucher@recitarts.ca



**Brigitte-Louise
Lessard**

Enseignante spécialiste en musique
Chargée de cours Université Laval
Enseignante associée aux stages
Conseillère RÉCIT au
Service national du RÉCIT domaine des arts
brigitte-louise.lessard@recitarts.ca



**Marie-Ève
Lapolice**

Enseignante spécialiste en arts plastiques
Conseillère RÉCIT au
Service national du RÉCIT domaine des arts
marie-eve.lapolice@recitarts.ca



1



2



3



4



5

1. PRÉSENTATIONS

CONSIGNES :

Écrire votre prénom, la ville où vous êtes en ce moment ainsi que le numéro du tableau qui vous plait le plus.





1. PRÉSENTATIONS

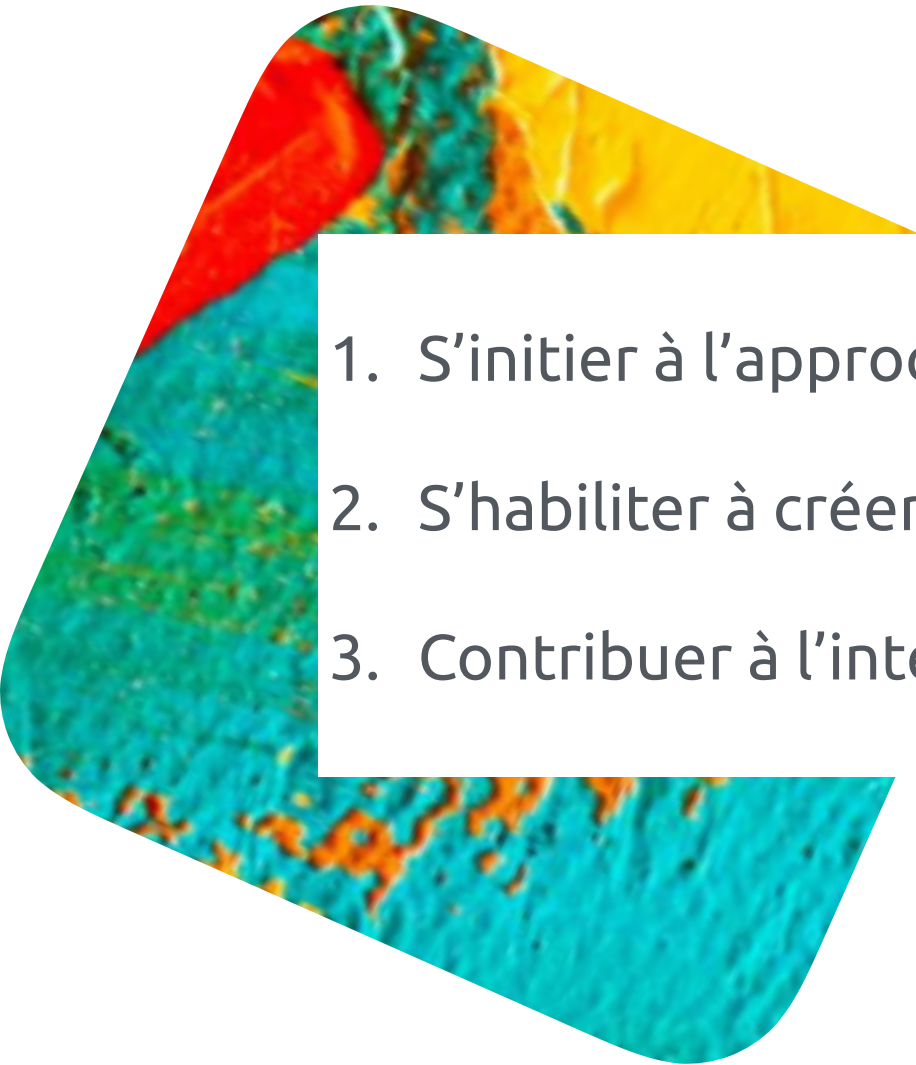


CONSIGNES :

Remplir le formulaire pour mieux vous connaître :


<https://monurl.ca/8f5r>

2. INTENTIONS

- 
1. S'initier à l'approche pédagogique de la classe inversée
 2. S'habiliter à créer des capsules vidéo didactiques
 3. Contribuer à l'intelligence collective



5. CONCEPTS



CONNAISSANCES ANTÉRIEURES :
Quels mots résument le mieux ce qu'est la classe inversée ?
<https://www.menti.com/1nee2hj357>

4. EXEMPLES



ARTS PLASTIQUES : <https://youtu.be/Mc9JBWKH-fs>



MUSIQUE : <https://youtu.be/QZ39Hoal850>



ART DRAMATIQUE : <https://youtu.be/IRShanAeWPc>



DANSE : <https://youtu.be/2ao5mKtHnCY>

5. CONCEPTS

La classe inversée

D'après mes élèves :

les élèves sont au plafond







5. CONCEPTS

- La classe inversée ou renversée est appelée en anglais **flipped classroom**
- Premières expériences conduites par Eric Mazur professeur de physique à Harvard, dès les années 1990
- Nuance entre classe inversée et **modèle mixte** (blended learning)
- Offre la possibilité aux élèves d'écouter **autant de fois** qu'ils le désirent les contenus théoriques qui leur seront nécessaires au travail en classe d'art



5. CONCEPTS

- Permet de faire de la **différenciation** auprès des élèves
 - Permet de **recupérer du temps** pour accompagner les élèves dans leur apprentissage
 - Permet une meilleure exploitation du **vocabulaire disciplinaire**
 - **Intégrer les TIC** en classe de façon naturelle
- 
- 





5. CONCEPTS

- Vérifier son habileté à trouver des **capsules vidéo pertinentes** ou à créer ses propres vidéos
- S'approprier l'utilisation des **interfaces infonuagiques** afin de déposer, diffuser et partager les capsules vidéos
- Vérifier l'accès à Internet des **élèves à la maison**
- **Adapter** le concept à sa réalité, ses élèves, son milieu, etc.





5. CONCEPTS

- Débuter **graduellement** en présentant les vidéos en classe
 - Plus tard, demander aux élèves de visionner les vidéos par eux-même en **devoir** à la maison
 - Inviter les élèves à **créer eux aussi** des capsules vidéos
 - Implanter une **rétroaction** en ligne
 - Adapter le concept dans une contexte de **pandémie** et d'enseignement à distance
- 
- 

5. CONCEPTS



- Peut permettre de passer davantage de temps sur les activités de niveaux supérieurs (Pohl, 2013)
- Cadre avec les principes de différenciation pédagogiques (Perrenoud, 2005)
- L'apprentissage actif favorise le développement de certaines connaissances et compétences (Norbert, Caler et Valera, 2009)

- Peu d'études empiriques en démontre le bien-fondé, alors que l'enseignement explicite est efficace (Bissonnette et Gauthier, 2013)
- Danger de créer un fossé encore plus important entre les étudiants sans accès aux technologies (Acedo, 2013)
- Est-ce possible d'inverser tous les cours d'un élève et avoir suffisamment de temps à la maison?



6. CONTENU

SAVOIRS ESSENTIELS OU CONTENU DE FORMATION	DIMENSION CULTURELLE	PROJETS
<ul style="list-style-type: none">• Stratégies• Procédés• Techniques• Éléments du langage plastique, musicale, dramatique ou de la danse• Moyens• Médias• Outils• Concepts• Structure• Principes• Conventions• Règles• Vocabulaire disciplinaire• Logiciels, applications, périphériques• ETC	<ul style="list-style-type: none">• Artistes• Musiciens• Interprètes• Chorégraphes• Comédiens• Oeuvres• Lieux• Instruments• ETC	<ul style="list-style-type: none">• Qui présente l'ensemble de la SAÉ.

7. ÉQUIPEMENT



Ordinateur



TNI



Tablette tactile



7. ÉQUIPEMENT • TOURNAGE • ORDINATEUR

Niveau de difficulté : moyen à élevé

Filmer une technique Avec un «comédien »	Expliquer des éléments du contenu de formation, des savoirs essentiels ou présenter un repère culturel Sans «comédien»
<ul style="list-style-type: none">• Caméscope + ordi• Teams	<ul style="list-style-type: none">• QuickTime• Powerpoint avec fenêtre (PC)• Screencast-O-MATIC• Screencastify (extension sur Chrome)• OBS Studio• Camtasia



7. ÉQUIPEMENT • TOURNAGE • TNI

Niveau de difficulté : moyen à élevé

Filmer une technique Avec un «comédien »	Expliquer des éléments du contenu de formation, des savoir essentiels ou présenter un repère culturel Sans «comédien»
<ul style="list-style-type: none">• Caméra document + enregistrement d'écran = seulement les mains	<ul style="list-style-type: none">• Enregistrement d'écran• Micro + enregistrement d'écran• Consultation de vidéo + micro + enregistrement d'écran









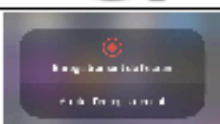




7. ÉQUIPEMENT • TOURNAGE • APPAREILS MOBILES

Niveau de difficulté : facile

Filmer une technique Avec un «comédien »	Expliquer des éléments du contenu de formation, des savoirs essentiels ou présenter un repère culturel Sans «comédien»
<ul style="list-style-type: none">• Caméra Interne • CLIPS• TIK TOK• Autres : padlet.com/bl5/repertoires	<ul style="list-style-type: none">• Enregistrement d'écran sur iPad ou iPhone  + Reflector• Explain EveryThing• Show me• Shadow Puppet Edu• Educreations• Autres : padlet.com/bl5/repertoires

Dernière mise à jour : 6 mai 2020

	A	B	C	D	E	F	G	
1	Dernière mise à jour : 6 mai 2020		 Service national DOMAINE DES ARTS		Marie-Eve Lapolice	marie-eve.lapolice@recitarts.qc.ca		
2								
3	OUTILS D'ENREGISTREMENT D'ÉCRAN							
4	LOGO	NOM	UTILITÉ	ESSAI GRATUIT	COÛT	PLATEFORMES	LANGUES	COMMENTAIRES
5		Screencast-O-Matic	Enregistrement d'écran et montage vidéo	Version gratuite disponible	1,65\$/mois ou 4\$/mois en abonnement annuel	Mac, Windows, Chromebook, Android	Anglais	Version gratuite limitée à 10 minutes, ne peut pas éditer les vidéos, nécessite un autre logiciel de montage
6		Screencastify	Enregistrement d'écran et montage vidéo simples	Version gratuite disponible	29\$/an pour éducation	Extension Chrome	Anglais	Doit utiliser Chrome comme navigateur, télécharger d'abord
7		Open Broadcaster Software	Enregistrement d'écran, webdiffusion, montage vidéo	Entièrement gratuit, logiciel libre et ouvert		Mac, Windows, Linux	Français, Anglais	Accepte de nombreuses plateformes, vidéos, écran, téléphone, etc.
8		Screenpresso	Enregistrement d'écran, montage vidéo, création et partage de documents	Version gratuite disponible	45,58\$ pour un an avec mises à jour gratuites, tarif de renouvellement préférentiel	Windows	Français, Anglais	Logiciel léger pour capturer des vidéos et créer des documents, sauvegarde les fichiers
9		Camtasia	Enregistrement d'écran et montage vidéo pour créer des didacticiels	Non	234,91\$ licence éducation	Mac, Windows	Français, Anglais	Logiciel robuste et complet
10		Loom	Enregistrement d'écran et montage vidéo simples	Version gratuite disponible	Version Pro gratuite pour éducation	Mac, Windows, iOS, Extension Chrome	Anglais	Outil pour capturer rapidement des vidéos ou sans enregistrer
11		QuickTime	Enregistrement d'écran ou de narration	Installé gratuitement sur tout ordinateur Apple		Mac	Français, Anglais	Outil pour capturer simplement une fenêtre ou la vue de l'écran, présente
12		Fonction d'enregistrement d'écran iOS	Enregistrement de l'écran de l'iPad ou du iPhone	Fonction offerte gratuitement sur tout appareil iOS		iOS	S/O	Quand la fonction est activée, on peut enregistrer son écran
13		Fonction d'enregistrement d'écran Android	Enregistrement de l'écran d'un appareil Android récent	Fonction offerte gratuitement sur tout appareil Android récent		Android 10+	S/O	Quand la fonction est activée, on peut enregistrer son écran
14		AZ Screen Recorder	Enregistrement de l'écran d'un appareil Android	Applicable à tous les appareils Android	Achats intégrés pour ajouter des fonctionnalités	Android	Français, Anglais	Outil pour capturer simplement des vidéos tout en narran
15								

Source : https://bit.ly/outils_classeinversee

7. ÉQUIPEMENT • SON • MICROPHONES



Écouteur - micro



Microphone professionnel

8. ORGANISATION DE L'ESPACE



8. ORGANISATION DE L'ESPACE




9. MONTAGE



ORDI	IPAD	CHROMEBOOK
<ul style="list-style-type: none">• iMovie pour ordi ❤️• Windows movie maker• DaVinci Resolve 16• Shotcut• Adobe premiere• Final cut pro	<ul style="list-style-type: none">• iMovie pour iPad ❤️	<ul style="list-style-type: none">• Video Grabber• YouTube Video Editor• Kapwing• ClipChamp Create• Kizoa• WeVideo



10. DIFFUSION

PUBLIQUE	PRIVÉE
<ul style="list-style-type: none">• YouTube 	<ul style="list-style-type: none">• YouTube• One note• Google Classroom• Portails CS ou école• Sites de classe• Moodle

11. PROCÉDURE

PROCÉDURE POUR RÉALISER UNE CAPSULE DIDACTIQUE DE TYPE CLASSE INVERSÉE

1. AVANT LA RÉALISATION DES CAPSULES (environ 4 heures)

- a. Vérifier si la capsule n'existe pas déjà sur Internet.
- b. Tenir compte du public cible et du vocabulaire disciplinaire utilisé en conformité avec le [Programme de formation de l'école québécoise](#).
- c. Faire des essais techniques avec l'équipement de tournage, les logiciels et ou les applications.
- d. Visionnement de vidéos didacticiels pour s'appropriier les logiciels ou applications.
- e. Préparation l'équipement de tournage : caméscope, trépied, appareil mobile, logiciel ou application, etc.
- f. Préparation du matériel d'arts plastiques : matériaux, outils, etc.
- g. Expérimenter soi-même les techniques et les gestes
- h. Préparer un exemple du résultat attendu.
- i. Préparer d'avance les étapes de la démarche à présenter (ex : faire d'avance les différentes formes de façonnage, etc.).
- j. Remplir un scénarimage pour bien préparer le tournage et le montage.
- k. Écrire les phrases principales de la narration qui sera à la première personne du singulier (JE).
- l. Prévoir de réaliser une capsule de 5 minutes ou moins.
- m. Installer un lieu de tournage : éclairage suffisant, surface de travail adéquate, arrière-plan approprié, etc.
- n. Prévoir le soutien d'une deuxième personne comme aide technique.
- o. FACULTATIF : tourner les capsules avec des élèves comme narrateur ou comédien. S'assurer alors d'avoir toutes les autorisations parentales pour le droit légal d'être filmé ou photographié (utilisez le formulaire officiel de votre commission scolaire ou école).



12. RÉTROACTION

Vérifier la compréhension des élèves par des questions en ligne

- [EdPuzzle : exemple](#)
- [kahoot.it](#)
- [Padlet](#)
- [Mentimeter](#)
- [Quizlets : exemple](#)



13. PARTAGE DES TRAVAUX

- [WAKELET : exemple fictif](#)
- [Padlet : exemple ou exemple](#)
- [LINO.IT](#)
- [Flipgrid](#)
- ONE DRIVE
- GOOGLE DRIVE



14. DÉFI

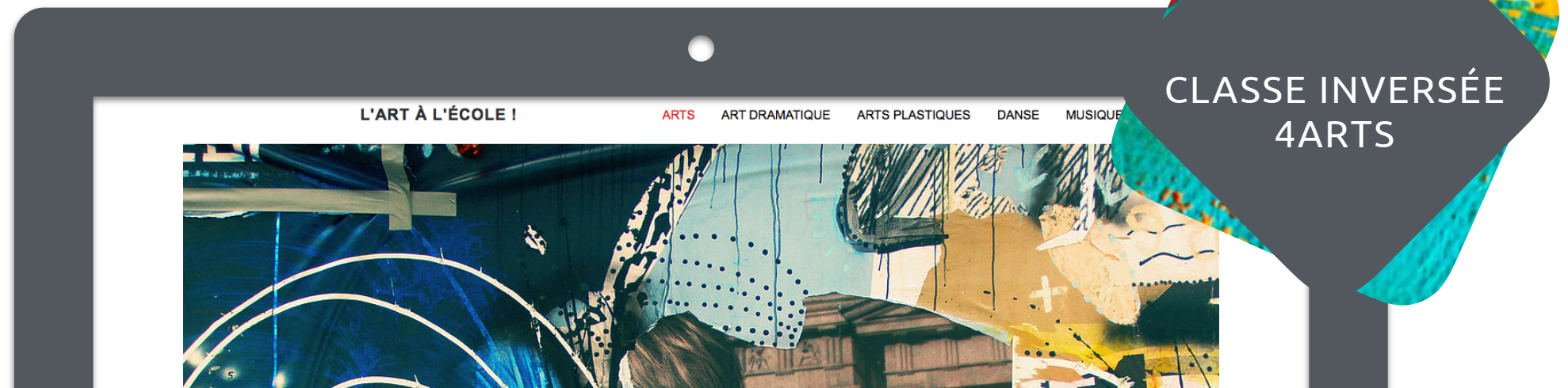
1	Choisir un éléments du contenu de formation, de savoir essentiel, de la dimension culturelle ou technique.
2	Choisir son équipement de tournage
3	Choisir un espace pour le tournage
4	Planifier la capsule vidéo dans le scénarimage
5	Tourner différentes séquences
6	Monter les séquences en ajoutant des effets, des filtres, titre, musique etc; •Dans iMovie (sur ordi ou sur iPad) Ou •Movie Maker
7	Diffuser : •YouTube, public ou non répertorié
8	AVANT LE 30 JUIN : Partager sa capsule vidéo sur les médias sociaux : Facebook RÉCIT ARTS, votre Facebook, Twitter, etc. En ajoutant les mots-clic suivant #recitarts #classeinversée #recit_qc ET l'envoyer par courriel andree-caroline.boucher@recitarts.ca si vous voulez contribuer à l'effort collectif !

15. FORMATIONS ET SUIVI



Source : <https://recitdesarts.wixsite.com/classeinversee4arts>

15. FORMATIONS ET SUIVI



- Partagez les capsules créées afin de réduire la somme de travail
- Vivre une véritable communauté de pratique en oeuvrant dans le même sens
- Rassembler les capsules au même endroit
- Faire preuve d'humilité
- Contribuer à l'intelligence collective



15. FORMATIONS ET SUIVI

CLASSE INVERSÉE
4ARTS

L'**intelligence collective** désigne la capacité d'une communauté à faire converger intelligence et connaissances pour avancer vers un but commun. Pour Pierre Lévy, auteur de *l'Intelligence collective - Pour une anthropologie du cyberspace*, il s'agit d'une « intelligence partout distribuée, sans cesse valorisée, coordonnée en temps réel, qui aboutit à une mobilisation effective des compétences ».

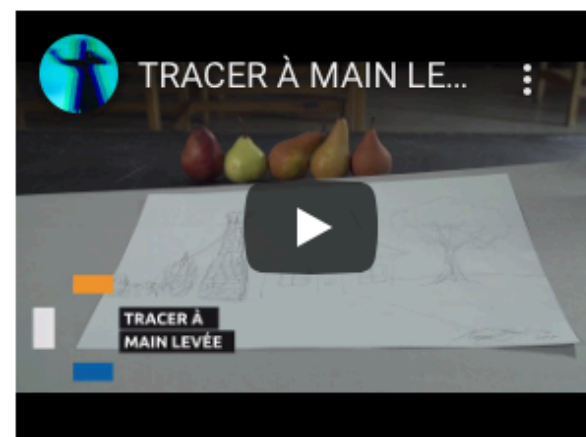
15. FORMATIONS ET SUIVI

GESTES ET TECHNIQUES

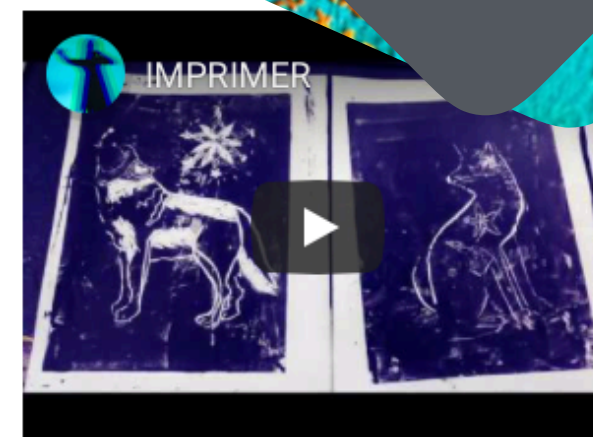
CLASSE INVERSÉE
4ARTS



Appliquer un pigment



Tracer à main levée



Imprimer



Tracer en creux

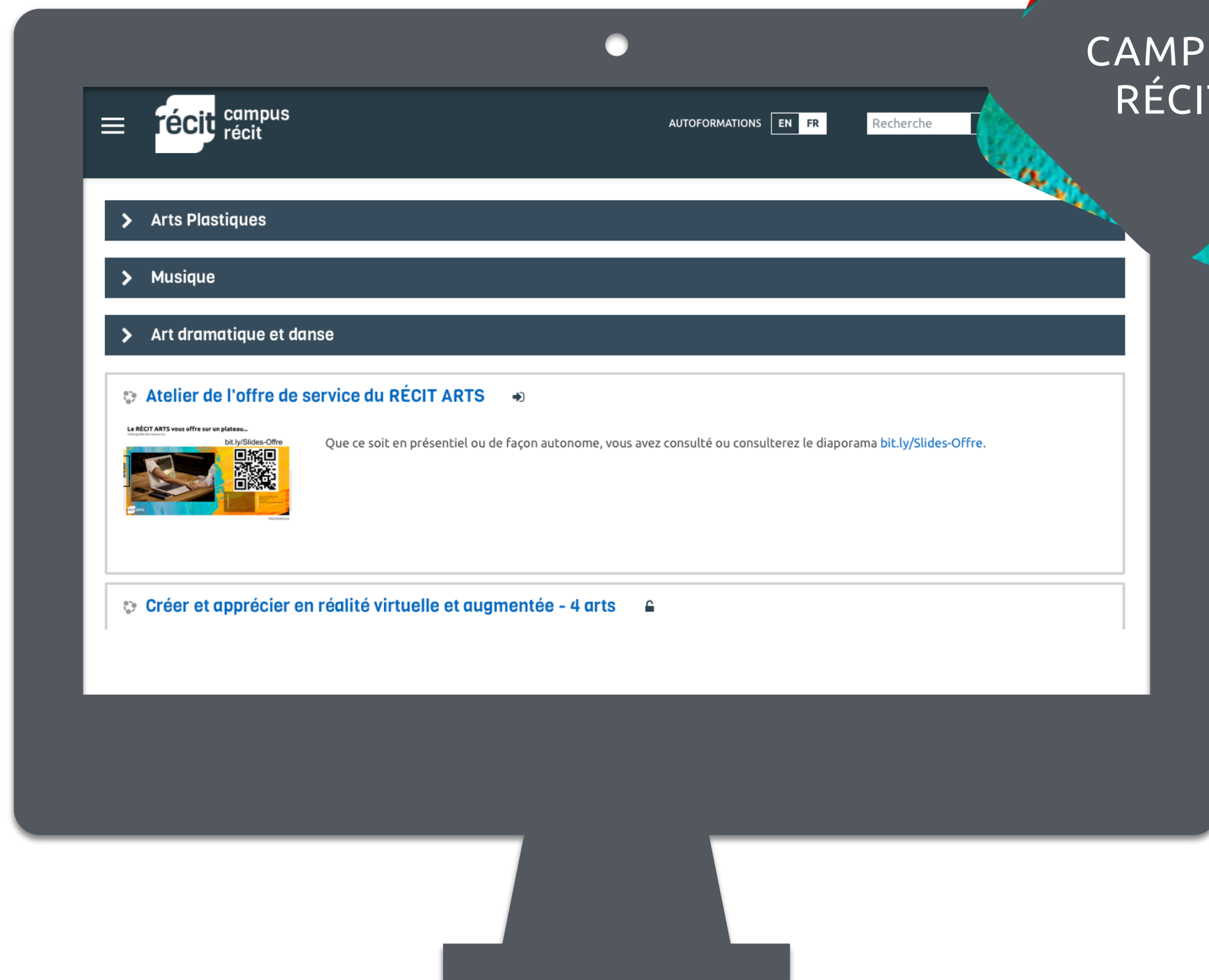


Peinture gouache liquide débutant



Peinture gouache en pain débutant

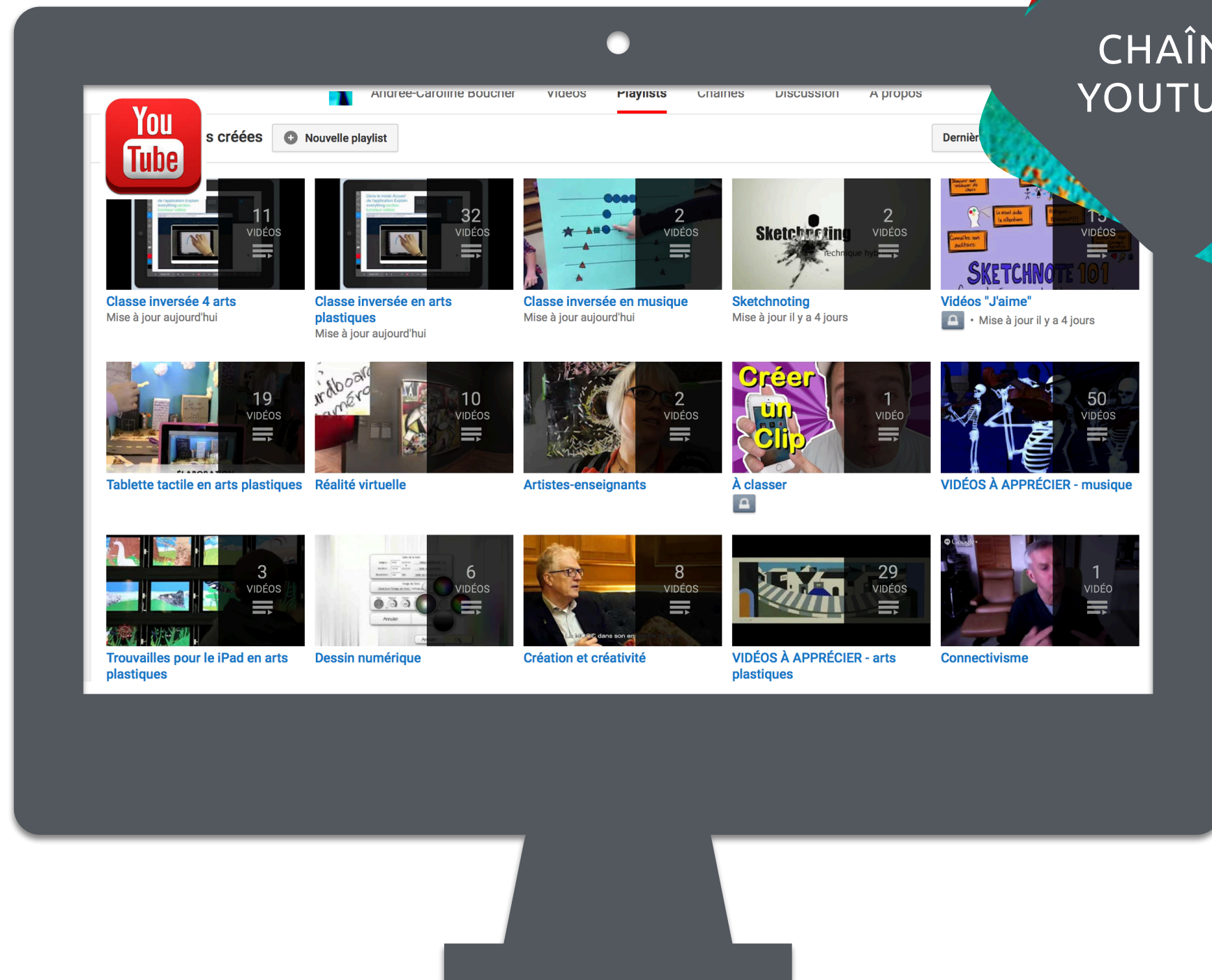
15. FORMATIONS ET SUIVI



Source : <https://campus.recit.qc.ca/c/arts>

15. FORMATIONS ET SUIVI

CHAÎNE
YOUTUBE



Source : <https://www.youtube.com/channel/UCU9MfB0vLmGtPoUGbpErLfw/playlists>



15. FORMATIONS ET SUIVI

Exploiter la classe inversée - 4 arts

14 mai 2020 de 9 h à 11 h

Lien pour assister à l'événement - pas besoin d'inscription : <http://mels.sviesolutions.com/lsayunom038k>

Google Classroom – 4 arts

19 mai 2020 de 9 h à 11 h

26 mai 2020 de 10 h à 11 h

Lien pour assister à l'événement - pas besoin d'inscription : <http://mels.sviesolutions.com/e88uah6qr7c9>

Chantier en arts plastiques - se donner des idées de projets à la maison

27 mai 2020

Heure à venir

Lien : à venir

Chantier en musique - se donner des idées de projets à la maison

28 mai 2020

Heure à venir

Lien : à venir

Chantier en art dramatique danse - se donner des idées de projets à la maison

2 juin 2020

Heure à venir

Lien : à venir



15. FORMATIONS ET SUIVI

RÈGLES BUDGÉTAIRES COMMISSIONS SCOLAIRES 2019-2020



ÉDUCATION PRÉSCOLAIRE, ENSEIGNEMENT PRIMAIRE ET SECONDAIRE

Règles de fonctionnement

15081 - Projets d'innovation liés aux technologies numériques

Développement de pratiques innovantes et déploiement du potentiel du numérique en contexte éducatif.

15082 - Ressources éducatives numériques (REN)

Financement pour l'acquisition de REN :

- Abonnements à des plateformes de REN
- Abonnements à des licences annuelles

15084 - Formation continue du personnel scolaire sur l'usage pédagogique des technologies numériques

- Libération du personnel
- Coûts des activités de formation

15085 - Formation continue du personnel scolaire sur l'usage pédagogique de la programmation informatique

- Libération du personnel
- Coûts des activités de formation

15086 - Soutenir le leadership pédagogique numérique

- Mise en place de communautés de pratique
- Accompagnement de l'équipe-école
- Formation et accompagnement d'équipes d'élèves

15087 - Soutien technique aux usagers des établissements pour les appareils numériques dédiés à la pédagogie

Renforcer et améliorer le soutien technique :

- Salaire du personnel qui coordonne ou assure le soutien technique
- Financement pour la participation à des activités de formation liées au soutien technique
- Développement d'outils ou de ressources destinés au soutien des usagers

Règles d'investissement

50761 - Outils numériques

Financement pour le maintien, le remplacement et l'achat d'actifs informationnels :

- Outils technologiques
- Ordinateurs fixes
- Ordinateurs portables
- Tablettes numériques
- Équipement technologique répondant à des besoins plus précis
- Accessoires divers

50763 - Ressources éducatives numériques (REN)

Financement pour l'acquisition de REN :

- Logiciels
- Applications
- Supports de stockage amovibles avec contenu didactique

50765 - Projets en programmation et en robotique

Financement pour l'acquisition d'équipements pour accroître l'usage pédagogique de la programmation et de la robotique

50767 - Mesures spéciales pour l'acquisition d'ensembles numériques

Financement pour l'acquisition d'ensembles numériques pour favoriser l'expérimentation, la découverte, la créativité, l'innovation, l'apprentissage et le partage dans les écoles du Québec.





15. FORMATIONS ET SUIVI

MESURE 15081 « Projets d'innovation liés aux technologies numériques » VIA le portail CollecteInfo

Les critères qui suivent permettront d'encadrer le développement des projets. Ainsi, pour recevoir un financement, à raison d'un montant maximal de **20 000 \$ pour un projet d'un an**, les projets devront :

- développer ou bonifier des approches innovantes liées à l'utilisation pédagogique des technologies et ressources numériques;
- réinvestir auprès des élèves les compétences acquises en matière d'utilisation pédagogique des technologies;
- présenter les retombées attendues sur la réussite des élèves et/ou l'acquisition des compétences numériques;
- proposer des moyens qui permettent sa viabilité à long terme dans son milieu;
- proposer des moyens qui permettent le transfert et le rayonnement de celui-ci dans d'autres établissements et/ou commissions scolaires.

Il est à noter qu'un maximum de 1000 \$ de l'allocation peut servir à l'achat de matériel pour la réalisation du projet.

Aussi, le formulaire est envoyé directement aux écoles/établissements **ET** aux directions générales des commissions scolaires.

Les commissions scolaires ont jusqu'au vendredi 12 juin 2020 pour déposer leur projet. Pour toute question, veuillez écrire à l'adresse suivante : drd@education.gouv.qc.ca.



15. FORMATIONS ET SUIVI



POUR NE RIEN MANQUER :

- 1) [S'inscrire à la Communauté en arts](#)
 - 2) [Aimer notre Page Facebook](#)
 - 3) [Visiter notre site RÉCITARTS](#)
- 
- 





15. FORMATIONS ET SUIVI



CONSIGNES :

Remplir le formulaire pour connaître votre opinion sur cette formation : <https://monurl.ca/8f1o>



15. FORMATIONS ET SUIVI

Ressources et références

- Pédagogie Inversée : l'élève acteur de ses apprentissages | Marie-Hélène Fasque - TED EX : <https://www.youtube.com/watch?v=La2iRoLKFfM>
- Vous avez une minute ? Pour comprendre la classe inversée : <https://youtu.be/uLKmLDrGyiw>
- Classe inversée : <https://youtu.be/UNMx2p9aGAU>
- La classe inversée : https://youtu.be/1_3_QGPyVCQ
- Apprentissage inversée : https://www.usherbrooke.ca/ssf/fileadmin/sites/ssf/Face_et_pile/face_pile_app-inversee_version_finale.pdf
- Bissonnette, S. et Gauthier, C. (2013). *Faire la classe à l'endroit ou à l'envers ?* Formation et profession Revue scientifique internationale en éducation, 20 (1) 32-40. Repéré à <http://www.formapex.com/telechargementpublic/bissonnette2013d.pdf>
- Lévy, P. (1994). *L'intelligence collective. Pour une anthropologie du cyberspace*, Paris, La Découverte, 1994 (ISBN 2-7071-2693-4).
- Mazur, E. (1997). *Peer Instruction, A User's Manual*, Prentice Hall Series in Educational Innovation Upper Saddle River, 1997
- Lebrun, M. et Lecoq, J. (2015). *Classes inversées : enseigner et apprendre à l'endroit !*, Éditions Canopé, 128 p.